NUM. 731

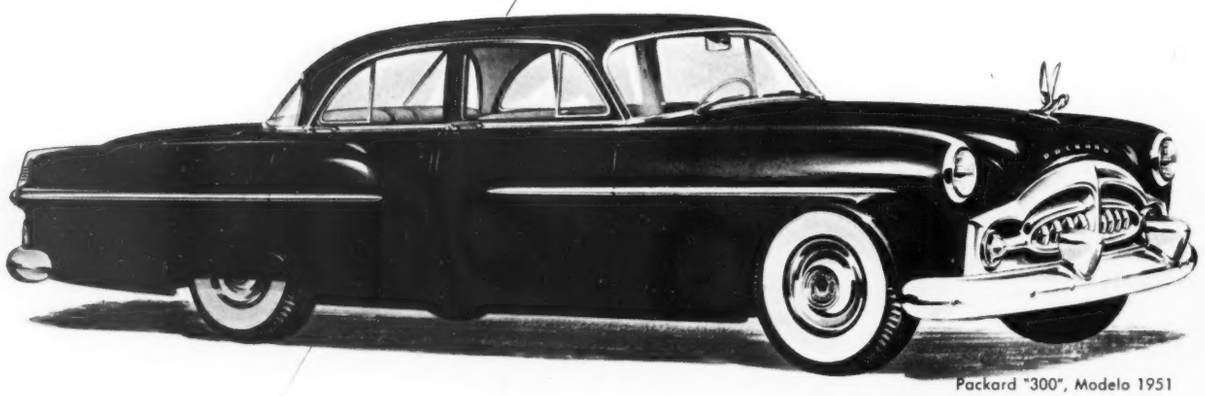
HOY

UNO CINCUENTA

MARZO 17 1951

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Un nuevo concepto de belleza funcional: Packard 1951.



Packard "300", Modelo 1951

Moderno, potente y lujoso, el Packard 1951 representa un nuevo concepto de belleza funcional. Superándose a sí mismo, es un automóvil sensacional y un Packard totalmente nuevo. Líneas ultra-modernas, interiores asombrosamente cómodos y lujosos. Visibilidad máxima en todos los puntos del horizonte y motores Packard Thunderbolt, con la mayor compresión lograda en la historia automotriz. Vea Ud.... maneje Ud. un Packard 1951 y sabrá lo que es suprema belleza, máxima comodidad y elegancia inigualable.

PARA 1951, COMO PACKARD NO HAY NINGUNO

Modelos Packard 1951:
Packard "200", Packard "300",
y Packard Patrician "400".
Caja Ultramatic en el Patrician; equipo opcional en los modelos "200" y "300"

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LA REPUBLICA MEXICANA

AUTOMOTRIZ O'FARRILL, S. A.

AGENCIAS AUTORIZADAS EN LAS PRINCIPALES PLAZAS

Pregunte a quien tenga uno.

PRESENTANDO EL NUEVO

Chevrolet

1951

Sedán de 4 puertas Styleline De Luxe.

CHEVROLET

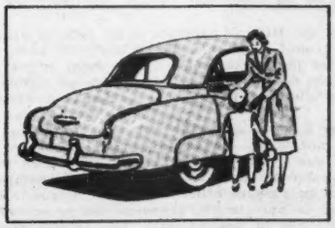
Con orgullo presentamos a los automovilistas de México el maravilloso Chevrolet 1951 . . . nuevo en su brillante diseño modernísimo, nuevo en extraordinarias innovaciones mecánicas, enteramente *nuevo* en estupendos adelantos que realzan su potencia, comodidad y economía!

Véalo . . . ¡Admírelo! Desde su inconfundible parrilla hasta el bellísimo emblema de su petaca, el Chevrolet 1951 recrea la vista con la nueva elegancia de su sólida carrocería Fisher. Siéntese cómodamente en el lujoso interior del nuevo Chevrolet. Observe la amplitud y el buen gusto que lo distinguen en sus flamantes detalles y armonioso conjunto!

Y recuerde además que el Chevrolet 1951 ofrece el magnífico motor de "Válvulas-en-la-Cabeza", que ha triunfado en las carreteras del mundo entero, y nuevos frenos extra-grandes que garantizan el máximo de seguridad. Estas son sólo algunas de las innumerables ventajas que hacen del Chevrolet 1951 superior a cualquier otro automóvil de precio bajo.

Visítenos hoy mismo y conozca el incomparable Chevrolet 1951... ¡nuevo por dentro y por fuera!

LA MARCA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO



NUEVO Diseño Ultra-Moderno

Líneas distinguidas de gran belleza... con nuevo diseño en la parrilla, lámparas de estacionamiento, las defensas y en toda la carrocería, que dan al Chevrolet 1951 superioridad absoluta sobre los demás coches de su categoría.

NUEVO Sistema de Frenos Extra-Grandes

Este gran adelanto no se encuentra en ningún otro automóvil de precio bajo, y garantiza en el Chevrolet mayor seguridad con 25% menos de presión sobre el pedal. Las balatas sin remaches tienen asegurada *doble* duración.

NUEVO Tablero de Instrumentos

Directamente delante del conductor se encuentran *todos* los instrumentos, reunidos en un nuevo tablero de elegante diseño... para mayor conveniencia y seguridad. ¡Otro nuevo adelanto del Chevrolet 1951!

VEALO HOY MISMO EN NUESTRAS SALAS DE EXHIBICION:

DURKIN MOTORS, S. A.
Insurgentes 1106

PROVEEDORA DE AUTOS, S. A.
Av. Morelos No. 16

GRAN MOTOR, S. A.
Paseo de la Reforma No. 253

AUTOS UNIVERSALES, S. A.
Sullivan No. 151

Regino Hernández Llergo

GRACIAS, COLEGAS!

Gregorio Ortega

UN BELLO GESTO DE COMPAÑERISMO

DANIEL MORALES

"Revista de América", dirigida por Gregorio Ortega, dice:

"HOY cumplió a principios de la semana pasada catorce abriles.

Y como las muchachitas de esa edad, se encuentra en estado de merecer.

De merecer todos los elogios, todas las felicitaciones a que se ha hecho acreedora. Durante toda su vida, desde el día en que su padre Regino Hernández Llergo la lanzó a la circulación, hasta estos momentos en que su padrino y tutor José Pagés Llergo se ha encargado de ella, HOY no ha perdido un momento de puesto relevante, la categoría extraordinaria con que vió la primera luz.

HOY nació en pañales limpios y continúa conservándose limpia.

La mejor revista de México —lo confesamos sinceramente entusiasmados— ha seguido una línea de conducta impecable, ha continuado en su trayectoria original de superarse semana a semana y ha cumplido con creces su elevada misión de informar y sobre todo de orientar a la opinión pública.

El que esto escribe, uno de los más viejos soldados de HOY, que militó desde su fundación al lado del General Hernández Llergo, del General José Pagés Llergo, del General Alfonso Arrache y del Brigadier Arias Bernal, se complace en afirmar, sin agraviar lo presente —la "Revista de América" en donde ahora se gana el pan—, que HOY por hoy, es la mejor revista de América Latina por su presencia impecable, por su interesante contenido, por la enjundia de su ideología y por su honestidad profesional.

Vayan desde estas humildes líneas de mi parte y de parte de ese otro viejo soldado de HOY que es ahora mi general en "Revista de América" un fuerte abrazo y una calurosa felicitación para los viejos compañeros y para los nuevos elementos que militan bajo la bandera que enarbola gallardamente José Pagés Llergo, su inquieto, inteligente, neurasténico director y gran amigo".

La Revista "Mañana" que dirige don Daniel Morales publicó un reportaje de Miguel Angel Mendoza, acerca del Director de HOY, cuya dedicatoria, firmada por el propio Daniel Morales, dice: "A José Pagés Llergo, Director de HOY y ex director de "Todo", "El Occidental", "Rotofoto" y "Cine" en el XIV Aniversario de la publicación que dirige". Algunos de los párrafos de ese reportaje, dicen:

"Es difícil que alguien no conozca en México a Pagés Llergo. Presentarlo, pues, sería, además de ridículo, inútil. Pero no estaría completo este artículo, si su autor no emitiera el juicio que le merece este as del periodismo mexicano.

Pagés Llergo —el Güero Pagés, como le llaman con cariño sus amigos— es el periodista mexicano que tiene mayores dimensiones internacionales. En rigor, es uno de los que han visto trasponer su nombre las fronteras físicas de nuestra Patria, y adquirir prestigio universal.

Espantosamente nervioso, con una inquietud mental y física, y una versatilidad profesional que le hace uno de los periodistas más completos de nuestra generación, Pagés Llergo personifica con su anatomía angulosa, su cuerpo flacucho y su sonrisa de íntegra honradez, esta época contradictoria y convulsa.

Porque de no tener el carácter que tiene, su personalidad recia, y su imaginación fértil, no se explicaría uno su prodigiosa carrera de periodista: reportero en "La Opinión", de Los Angeles; fundador y copropietario de HOY, al llegar de retorno a México; articulista de combate en esta última tribuna durante años; fulgurante corresponsal de guerra en Europa; fundador de "Rotototo"; director de "El Occidental", de Guadalajara; y, por último, director de la revista, que marcó una revolución en el periodismo gráfico nacional: HOY en su segunda época".

"Impacto", dirigida por don Regino Hernández Llergo:

"El caso de la revista HOY —que esta semana cumple sus catorce años de vida— parece un ejemplo excelente de esa misteriosa inmanencia del hombre. Bautizada hace casi tres lustros, precisamente cuando estaba recién nacida, con la breve palabra de tres letras, dicho órgano periodístico fué, desde su más tierna edad (y continúa siéndolo ahora en su madura adultez) timbre de actualidad, voz del minuto, encarnación del hoy vivo y presente.

Los años han pasado pero la revista HOY no pasa. Se queda en el plano de la presencia y permanece en destacado lugar del periodismo nacional, ya no como un órgano más, sino cual tradición creadora en la prensa mexicana.

Pero HOY fué a lo largo de su pujante existencia algo así como una almáciga de periodismo, o, si se quiere, como un seminario de periodistas. Escuela en la que se formaron y educaron tantos colegas nuestros que ahora contribuyen a hacer más rica y brillante la flor y nata de esta profesión que ejercemos. ¿Nombres? José Pagés Llergo, el actual director de

RENE CAPISTRAN GARZA

HOY —el Güero Pagés que le dicen sus amigos— que entonces era un muchacho flaco y nervioso en el que germinaban como en suelo abonado, las primicias del gran periodista que es en la actualidad.

Al nombre de Pagés Llergo hemos de añadir los muy conocidos de Jorge Piñó Sandoval, Luis Spota, José C. Valadés, Jorge Davó Lozano, Horacio Quiñones, Edmundo Valadés...

Fué también en HOY donde se lanzaron con mayor pujanza plumas tan distinguidas como las de Nemesio García Naranjo, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, René Capistrán Garza y el mismo José Vasconcelos, escritores de enjundia que hasta entonces carecían de un pedestal para sus brillantes colaboraciones...

A la vuelta del tiempo transcurrido desde su nacimiento y después de los mil avatares que el mundo viviera en ese lapso —desde una guerra mundial hasta el advenimiento de la era atómica— HOY está aún a la vanguardia, cargado orgullosamente de su tradición, gracias al esfuerzo de quienes ahora lo prohijan. Son ellos, el licenciado Rafael Lebrija, director general; José Pagés Llergo, director; Alfonso Arrache, gerente; Francisco del Villar, Gerente de Publicidad. Cuatro voluntades decididas a perpetuar y engrandecer el historial honroso de esa revista que han logrado hacerla continuar erguida y briosa hasta este año de gracia de 1951. Porque HOY —emulación de su nombre— es todavía una fuerza pública limpia y potente, y hace alardes de técnica periodística de la mejor calidad, a tono con el ritmo de los tiempos.

Las gentes que en IMPACTO trabajamos, queremos aprovechar la ocasión para enviar a HOY un cariñoso saludo en su décimocuarto aniversario.

Abiertos los brazos en cordial ademán, IMPACTO aprieta contra su pecho al más querido de sus colegas".

Benito Suárez, en "Atisbos", trisemanario que dirige don René Capistrán Garza, dice:

"HOY representa para el periodismo nacional el impulso renovador de más nervio, de más garra. Revisando la colección de esta revista, el periodista hecho y el simple aspirante, encuentran verdaderas lecciones de periodismo que seguramente no se obtienen en ninguna Universidad. Porque allí está plasmado el periodismo vívido, dinámico, alcanzando dimensiones antes desconocidas en lo nacional.

El reportaje, la crónica, el comentario, la entrevista, la encuesta y hasta la simple gacetilla obtienen en HOY una nueva proyección y significado. Pero principalmente la fotografía monumental resulta ser ora un impacto, ora un grito, ora una alusión graciosa, ora una crítica demoledora. La mano de un periodista de gran talla está presente en cada página. La agilidad y la visión certera son el sello imponderable. Acaso para el observador acucioso no escapará, empero, que la ductilidad en el planeamiento y en el enfoque de los problemas alcanza muchas veces marcadísimas inconsecuencias.

Para los que pasaron por ese HOY —haciendo a un lado la alabanza o la petulancia— no cabe la menor duda que ahí aprendieron unos a ser periodistas, otros a ser mejores periodistas, no pocos a dejar imborrables enseñanzas. Denominador común de todos ellos fué siempre su entusiasmo juvenil, su garbo brioso y arrollador. Sin ellos, es evidente, don Regino hubiera estado manco.

Quizás sea legítimo llevar a tanto el orgullo por tan magnífica obra, que hasta quienes ahora la mantienen, comentan algunas inocentes desproporciones, desproporciones que llegan a un grado tal que hacen pensar que de HOY salió todo lo bueno del periodismo nacional, discriminando inmodestamente otros esfuerzos que, menos brillantes, no son menos valiosos.

Si hemos de ser justos en la apreciación, tenemos que reconocer que el periodismo nacional no nació con la Revista HOY, aun cuando reconozcamos —y precisamente por eso— que esta publicación, repetimos, representó el impulso renovador de más nervio, de más garra.

A fuerza de repetir con exceso que HOY ha sido una Universidad de periodismo sin precedente en latinoamérica, a fuerza de repetir con exceso de inmodestia que de HOY han salido los únicos periodistas que en México merecen tal nombre, se está cometiendo una irreverente injusticia. Muchas de las personas que han pasado por HOY, pasaron por allí precisamente por ser periodistas, buenos periodistas, no periodistas a secas".

Elvirita Vargas, en su columna "Multicosas", del diario "Esto", dice:

"Una cordial felicitación a Pepe Pagés Llergo por la síntesis de los 14 años de vida de su revista HOY. Es un documental sobre acontecimientos mundiales y nacionales que hacen época en el periodismo y que el ojo de águila de Pepe seleccionó con tanto acierto".

* * *

HOY agradece en todo lo que valen las palabras de los colegas, que son por sí mismas, una clara demostración de compañerismo, en un medio —el periodístico— como el de México en el que estos gestos no son moneda del cuño corriente. De ahí que HOY las agradezca doblemente.

LA MADERA EN LA HISTORIA

6. Las Canoas

El mar, libre y sin dueño, llamó la atención al hombre desde tiempos inmemoriales. Parado en las playas, el hombre primitivo vió la riqueza de la pesca, la facilidad de la transportación y sintió, como lo sentimos aún ahora, ese incontenible afán de la aventura marina. Primero, tal vez, usó del tronco de arbol y abrazado a él cruzó ríos. Luego ató varios de esos troncos, haciendo almadías que empujaba con largas pértigas. Por fin, usando del fuego y de la piedra, ahuecó el tronco de un árbol y fabricó la primera nave, la canoa, fácil de gobernarse, que le permitió dirigirse a donde quisiera. Más tarde vinieron las velas y el timón, pero ya estaba dado el primer paso imprescindible.

Así, desde los principios de la navegación, base de cultura, de riqueza, de conocimiento, el hombre usa la *madera*, porque la *madera*, desde el principio, ha sido su más fiel amiga.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO, S. A.

CUERNAVACA No. 140 - MEXICO, D. F.

Hoy

SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

PREVISION Y ENERGIA ES LO QUE URGE

EL GOBIERNO ANTE EL PROBLEMA DE LA ALIMENTACION

EL país se conmovió la semana anterior, con la declaración que uno de los funcionarios del actual régimen que tienen mejor ganada reputación de capacidad técnica, el ingeniero Adoldo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, hizo poniendo al descubierto un problema de tal magnitud, que toca a todos los mexicanos, especialmente a los sectores de población más numerosos, que son también, por desgracia, quienes menos resistencia económica tienen para hacer frente a situaciones adversas. Las tierras de México se mueren de sed, una prolongada e implacable sequía quema el territorio de la Patria; las presas no reciben el líquido precioso y vitalizador en proporción que les permita cumplir íntegramente con su cometido y las perspectivas agrícolas inmediatas son amenazantes. En un principio, quizás para recargar el tono lúgubre de esta tremenda advertencia, algunos periódicos achacaron al ingeniero Orive presagios más funestos todavía, que auguraban que no lloverá pronto y que, por lo tanto, estamos irremisiblemente condenados al hambre. Pronto vino la rectificación del funcionario aludido. Se había limitado a describir el panorama actual y no había pretendido anticiparse al futuro. De todas maneras, el problema se planteó en toda su crudeza ante la conciencia nacional. De no llegar muy pronto la lluvia bienhechora, las cosechas se perderán.

No es tiempo de inútiles lamentaciones sino de aprestarse a resolver el problema en la máxima medida de nuestras posibilidades. Comprendiéndolo así, el Go-

DIRECTORIO.—México, D. F., Marzo 17, 1951.—Núm. 734.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos: un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares: un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

bierno de la República, por conducto de los organismos indicados, aseguró la importación de muchos de los víveres indispensables en la alimentación del mexicano, y así lo hizo saber al pueblo. La sequía, si esas importaciones se efectúan, como es de desearse, en cantidades suficientes, no producirá hambre en nuestra población, aunque el país resienta una dolorosa lesión económica.

Aplaudimos sin reservas la prontitud con que el Régimen acude al remedio tan pronto como se presenta la necesidad. Sin embargo, nuestra experiencia en estas cuestiones, nos hace pedir que esas medidas oportunas y prudentes del abastecimiento de subsistencias, se redondeen con una más severa, más estricta, más insobornable y enérgica vigilancia de los mercados, para evitar que los mayoristas, acaparadores e intermediarios puedan realizar sus habituales y perversas maniobras, produciendo artificiales alzas que dejan a muchas familias mexicanas condenadas al ayuno.

Ya vimos cómo la sola exposición del problema de la sequía, que por otra parte afecta a casi todo el mundo y no solamente a nuestro país, fué aprovechada por quienes medran con las desgracias de nuestro pueblo y en su miseria encuentran la multiplicación de sus fortunas. Si los mexicanos vamos a sufrir por las consecuencias de una catástrofe irremediable, nuestro pueblo dará una vez más muestras de su comprensión y de su espíritu de sacrificio. Pero resultaría intolerable, y esto debe evitarse a toda costa, que esa resignación y ese espíritu de sacrificio, sean capitalizados por los coyotes y los especuladores.

Nosotros quisiéramos dejar paso al optimismo frente a tan infortunados augurios. Pero comprendemos que es preferible aceptar la gravedad del problema, en sus más dramáticos términos, que confiar toda esperanza a una lluvia problemática e incierta. Si ésta llega, en tiempo de salvar las cosechas y ahuyentar el peligro, mejor que mejor. Pero debemos prevenirnos contra lo peor.

Así da muestras de entenderlo el gobierno, a juzgar por las rápidas medidas tomadas para asegurar, con víveres importados, el abastecimiento. Pero habrá que hacer un esfuerzo gubernamental extraordinario para que los problemas de distribución oportuna y de precios al alcance de nuestras grandes masas proletarias del campo y de la ciudad, no anulen ni desvirtúen las nobles finalidades que se buscan para aliviar los males anunciados.

Si la lluvia se sigue negando y se confirman los tremendos augurios, el país deberá presenciar una acción oficial sin precedentes en eficacia y energía, para hacer imposibles la especulación y las maniobras de acaparamiento y ocultación de víveres que dan vigor e impulso al mercado negro.

Por lo demás, la amenaza que hoy pende sobre México debe constituir también una lección, dolorosa pero útil. Es posible que la sequía vuelva a romper los esfuerzos del país por aumentar su producción y arrancar a su propia tierra lo necesario para su existencia. Pero si evitamos la inicua tala de nuestros bosques, si revisamos el planeamiento general de las grandes obras de irrigación, si atendemos mejor a la defensa de nuestro suelo, que la erosión va lentamente dominando, si nos preocupamos más, por las experiencias dolorosas, por seleccionar y mejorar nuestras semillas y superar, en lo general, los procedimientos agrícolas actuales, es posible que desgracias como la que hoy nos amenaza, nos afecten en menor grado.

De cualquier manera, en estos momentos, lo que es imperativo es que se acuda, con todos los recursos y las armas de que pueda disponerse, a conjurar el peligro. Creemos que el gobierno así lo hará y adelantamos nuestra creencia de que en esa labor, contará con el respaldo unánime de los mexicanos.

MENSAJE

TEOFILO BORUNDA

"Hoy el pueblo de México vive con pasión heroica la etapa más constructiva de su historia: conquista el desierto, domina la selva, abre nuevas tierras al cultivo, somete a los ríos, perfora pozos, construye presas, crea sistemas de energía eléctrica, industrializa al país, gana la batalla del petróleo, construye hospitales, multiplica las escuelas, acorta la distancia, hace más suyo el territorio de la patria, más rico el sentir de sus ciudades y más seguro el camino de su porvenir".

Las gentes que escuchaban las anteriores palabras, prorrumpieron en aplausos. El orador, emocionado, con una chispa de luz en los ojos, vibrante la voz, continuó enviando su mensaje de optimismo y confianza, a sus paisanos. Era Teófilo Borunda, el hábil, inteligente dirigente de la Cámara de Diputados, quien hablaba, en un acto celebrado el domingo pasado en Casas Grandes, Chihuahua. Cuando el silencio se hizo, el joven orador volvió a hablar:

"México ya no sufre extravíos ni vacilaciones frente a los problemas esenciales de su presente y de su futuro. En la hora actual florecen las energías de todos los mexicanos; crecen las fuerzas del progreso, se depura la vida de sus instituciones democráticas, se respetan las libertades y doctrinas de sus ciudadanos.

"Está vigente el ideario de la Revolución Mexicana: se enriquece el acerbo material y espiritual de nuestro pueblo, el pueblo considera obra suya, el programa de gobierno".

Teófilo Borunda, una figura querida y respetada en su Estado, Chihuahua, volvió a ser interrumpido por los aplausos. Con la misma emoción y emotividad, el orador continuó:

"La independencia, la dignidad y el prestigio están a salvo y el ejercicio del Poder es una lección viviente de tenacidad, de previsión, de patriotismo. México se encuentra en la etapa más democrática de la Revolución. El ritmo de su vida es de paz y de trabajo; de unidad, de justicia, de confianza, de libertad. La etapa que estamos viviendo es una de las victorias más importantes del pueblo y de la Revolución. Los frutos de esta victoria han cambiado de manera decisiva el paisaje geográfico, económico, espiritual y político del país. Vivimos en un período de renovación y de confianza que corresponde al gobierno patriota y revolucionario del Presidente Alemán".

REUNION

Las autoridades de Guatemala anunciaron oficialmente, la semana pasada, que el próximo mes de junio se reunirán, en un punto de las montañas Cuchumatanes, de la República Guatemalteca, el Presidente Miguel Alemán y el Presidente Electo de aquel país, Jacobo Arbenz.

El objeto de la reunión, dijeron, tendrá como principal objetivo conocerse mutuamente y establecer así mejores relaciones entre las dos naciones, al mismo tiempo que los dos Jefes de Estado inauguren el camino panamericano.

Pero en tanto que en Guatemala se hacía tal anuncio oficial, en México no se tenía ninguna noticia al respecto.

De llevarse a cabo la entrevista entre los dos presidentes, sería esta la segunda vez que el licenciado Alemán, en lo que va de su administración, abandonaría el país para entrevistarse con el Presidente de otra República.

HOY VE, OYE, DICE

Con gran expectación del público, el sábado pasado llegó a México la Caravana del Hambre, después de una penosa marcha desde Nueva Rosita. El licenciado Vicente Lombardo Toledano recibió a la entrada de la ciudad a los cuatro mil mineros. En la foto se ve al dirigente sindical con los jefes de la Caravana.

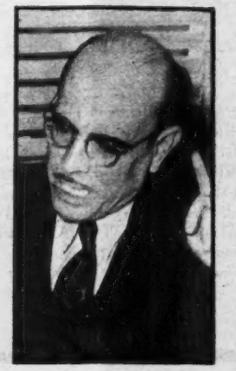
CARAVANA

Frente a la expectación del público de la ciudad de México, la Caravana del Hambre, que hace cerca de dos meses salió de Nueva Rosita, hizo su entrada a la ciudad el último sábado. Contrariamente a lo que la mayoría de la prensa había afirmado, no hubo el menor desorden ni agitación. Los cuatro mil mineros formados ordenadamente desfilaron por las calles con una marcada disciplina. El espectáculo, dramático desde sus orígenes, despertó las simpatías de la opinión pública que estaba desorientada.

Apenas cuarenta y ocho horas después de su llegada a México, los miembros de la Caravana del Hambre recibieron las primeras noticias satisfactorias: por acuerdo del Presidente Alemán, el conflicto iba a ser tratado por don Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación, haciendo a un lado la Secretaría del Trabajo, a quien se consideró incompetente para resolverlo.

Las esperanzas de una solución favorable, volvieron a renacer en los cuatro mil mineros que —decían —sólo pedían justicia.

CHAPINGO



NAZARIO ORTIZ GARZA

La tradicional apertura de cursos de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, que año tras año adquiere mayor significación, tuvo en el presente, una marcada importancia ya que en el discurso que pronunció don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura, señaló las rutas que la agricultura de México seguirá en el futuro debido a los lineamientos señalados por el actual régimen.

Don Nazario, en una parte de su interesante discurso, dijo:

"A pesar de los problemas a que ha tenido que enfrentarse la actual administración, se ha seguido atendiendo el mejoramiento de esta Institución, no sólo en lo que se refiere a nuevas construcciones, sino también por lo que respecta, a su aspecto técnico y científico.

"La Secretaría de Agricultura y Ganadería por instrucciones del Gobierno Federal, ha terminado obras y realizado otras con un costo de cerca de siete millones de pesos. Igualmente iniciará en el presente año la construcción de un campo deportivo, con una inversión de un millón de pesos, y tiene el propósito de terminar durante su administración las construcciones pendientes".

En otra parte de su discurso, que fué un mensaje a los futuros agrónomos mexicanos, don Nazario Ortiz Garza afirmó:

"Afortunadamente para México, el señor Presidente de la República, con el amplio conocimiento que tiene de los problemas agrícolas, ha dictado disposiciones que alientan al agricultor y ha sabido crear la confianza y la fe, él ha estado atento a seguir proporcionando al campo toda clase de garantías; por primera vez en la historia de nuestro país hay un enorme entusiasmo por dedicarse a la agricultura y constantemente nos encontramos grandes núcleos de hombres que han vivido en las ciudades y que están ya dedicados a explotaciones agrícolas, entre ellos muchos profesionistas que tienen favorable posición en la ciudad, pero que sin embargo, comprenden que en el campo encontrarán mayores beneficios económicos, salud y tranquilidad y además saben que producir los alimentos del pueblo de México, es labor fecunda que enaltece".

Para terminar, el Secretario de Agricultura dijo:

"Señores profesores y jóvenes alumnos: nuestra Patria en su evolución progresiva e histórica, ha tenido sangrientas y dolorosas tragedias; la Revolución Mexicana para triunfar y gozar ahora de sus beneficios, necesitó de muchas vidas segadas y muchos sacrificios de hombres que dejaron familia y la tranquilidad del hogar, para hacer posible la realización de sus más nobles anhelos.

"Pero felizmente y bajo el esfuerzo generoso de todos y cada uno de los gobiernos revolucionarios, como el que con tanto acierto dirige el Presidente Alemán, ha surgido una patria nueva, fuerte, en lo material y en lo económico y respetable por su moral y su cultura, y ya su pueblo va encauzándose hacia una vida mejor, más humana y más justa.

"Toca a ustedes continuar la obra y trayectoria de nuestros grandes hombres".

HOY CON EL PRESIDENTE

La semana pasada los directivos de "HOY" fueron recibidos en Los Pinos por el Presidente de la República, quien los felicitó con motivo del XIV Aniversario de esta revista, conversando, además, sobre los más diversos temas. En la foto aparece el licenciado Miguel Alemán charlando con el Director de "HOY", José Pagés Llergo y escuchando, el licenciado Rafael Lebrija, Presidente y Director General de esta editorial.—Abajo izquierda: Fué en el despacho presidencial donde se tomó esta escena en la que aparece el Presidente de la República con el licenciado Rafael Lebrija, José Pagés Llergo y Francisco del Villar, Gerente de Publicidad de "HOY".—Abajo, derecha Alfonso Arrache, Gerente de "HOY", el licenciado Rafael Lebrija, el Presidente Alemán, José Pagés Llergo y Francisco del Villar.

DM Nacional

CALIDAD EN MUEBLES DE ACERO

TELAS AURRERA, S.A.- Instalación "D.M. NACIONAL" de escritorios aerodinámicos, sillería, mostradores con equipo especial de archivo, estantes y secciones de cajero; cancelería y cancel barandilla de acero.

GANTE Y 16 DE SEPTIEMBRE

VISITE
LA ESQUINA DEL HOGAR
Y LA OFICINA

COMISION NACIONAL DEL OLIVO.- Ha equipado sus modernas oficinas con escritorios aerodinámicos, sillería, mostradores tipo estantería con barandilla de cristal, provistos de equipo de archivo y sección para cajero.

CIA LANERA DE MEXICO, S.A.- Totalmente equipada con mostradores aerodinámicos y cancelería de acero "D.M. NACIONAL".

COMO COOPERA "D.M. NACIONAL" AL DESARROLLO ECONOMICO DE MEXICO

Las diversas fotografías que reproducimos hablan por sí solas de lo que significa **"D.M. NACIONAL"** en la nueva estructura económica y social de México.

"D.M. NACIONAL" - Calidad en Muebles de Acero, a la altura de la mejor producción de cualquier país-**tiene plena fe y optimismo en el futuro industrial y social de nuestra Patria.**

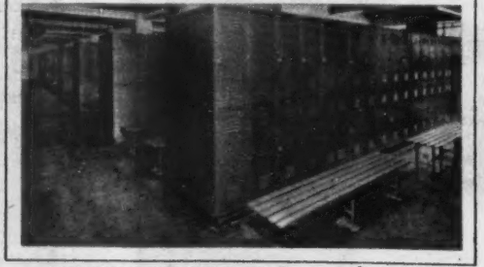
PETROLEOS MEXICANOS.- Instalación de un moderno equipo de mostradores con barandilla de cristal, canceles standard y canceles barandillo, de acero, marca "D.M. NACIONAL".

BANCO DE MEXICO, S.A.- Instalación de mostradores de acero con archiveros tabuladores, "D.M. NACIONAL", en su Oficina Central.

FARMACIA SANTA MARIA DE GUADALUPE.- Instalación de un equipo modelo, compuesto de mostradores, barandilla y estanterías de acero con vitrinas, marca "D.M. NACIONAL".

UNA ORGANIZACION DE MEXICANOS

ASEGURADORA ANAHUAC, S.A.- Equipo de archiveros-mostrador, con secciones para cajeros, y cancelería de acero "D.M. NACIONAL"



CENTRO DEPORTIVO CHAPULTEPEC.- Equipado por "D.M. NACIONAL" con una instalación completa de lockers y bancas de acero.

EN CADA CIUDAD IMPORTANTE DE LA REPUBLICA HAY UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO "D.M. NACIONAL" VISITE AL DE SU LOCALIDAD

TICS

AQUILES ELORDUY
...fábula de los híbridos

Por
RENATO
LEDUC

SANBORN'S

Puesto que estamos en cuaresma y no tenemos por el instante nada más importante que hacer, continuemos glosando la carta del buen amigo Rodrigo de Llano a los directores de los periódicos de provincia, no sin advertir, una vez más, que si emprendemos semejante glosa o análisis, es por mero dilettantismo.

De su trascendental encuesta el director de "EXCELSIOR" excluye a los directores de las publicaciones metropolitanas por temor de que éstos —explica—, "muchas veces con ligas políticas o de amistad, hiciesen un uso indebido de esta solicitud..."

Las opiniones políticas se sustentan, en principio, por cualquiera de estas tres razones:

a) Por convicción arraigada y por disciplina de Partido.

Tal es el caso de los comunistas y de los falangistas de la vieja guardia y tal fué el caso también de los nazis de Hitler y de los fascistas de Mussolini.

De esta clasificación quedan excluídos —claro está—, teorizantes y oportunistas tales como nuestros comunistas de Sanborn's y los falangistas clericales de última hora.

b) Por interés o intereses económicos.

Tal es el caso de los demócratas y republicanos yanquis. Los grandes dirigentes de la política norteamericana actualmente (Miller y Dulles, por ejemplo), no son líderes de Partido como el inglés Attlee, sino abogados y representantes de poderosos consorcios financieros.

c) Por amistad y compadrazgo.

Tal es el caso —sin excluir uno solo—, de todos los políticos mexicanos.

HIBRIDOS

Desde luego que existen también los híbridos.

Se puede ser falangista al mismo tiempo por convicción y por interés y, con mayor razón se puede ser miembro del PRI al mismo tiempo por interés y por compadrazgo.

Puede afirmarse, incluso, que en política los híbridos son muchísimo más numerosos que los puros. Son mucho más numerosos pero, en cambio, cuentan menos porque su misma condición los hace estériles e inseguros.

Alguna vez don Aquiles Elorduy, ese viejo y, a pesar de sus años, juvenil político mexicano, nos refería una bella fábula acerca de los híbridos.

En un congreso sanitario se decidió emprender una campaña de exterminio contra el mosquito, insecto —decían los sabios—, que a cambio de todos los males que causa, no produce ningún bien.

Surgió entonces, en defensa del mosquito, un entomólogo cristiano. De todos modos —alegó—, este insecto es una criatura de Dios y cuanto Dios ha puesto en la creación tiene algún fin o alguna utilidad. Pidió que se otorgara al deturpado insecto una última oportunidad cruzándole con una criatura tan útil y laboriosa como —por ejemplo—, la abeja... y a ver que salía de allí.

Los congresistas accedieron y se encargó al propio entomólogo defensor que hiciera la cruza o injerto de ambas especies. Tras múltiples y laboriosas experiencias el paciente entomólogo encontró al fin la especie que buscaba, hijo de abeja y mosquito.

Era una extraña criatura veteada de negro y oro, llevaba un aguijón por delante y otro por detrás, picaba por los dos lados y, además, no daba ni cera ni miel...

CHINO

Y es cierto, los híbridos políticos, al igual que los de cualquiera otra especie, inspiran desconfianza porque nunca se sabe lo que van a dar de sí.

Se fundaron grandes y risueñas esperanzas en el maíz híbrido, pero los campesinos jaliscienses nos refieren que la Comisión del Maíz les compra su híbrido a quinientos pesos la tonelada pero que, en cambio, cuando ellos se lo compran a la Comisión se los vende a mil. Por donde se verá cómo el maíz híbrido que iba a ser el remedio contra el hambre popular, dió a la postre —lo mismo que el mosquito y la abeja—, un insólito resultado, pues vino a convertirse en alimento de coyotes y especuladores.

Pero ya es tiempo de que volvamos a la Carta de don Rodrigo de Llano.

Es de suponerse que si los grandes diarios metropolitanos, con todo su poderío económico y actuando en un ambiente de tolerancia como el de la Capital de la República, no consiguen eludir las "ligas políticas o de amistad", menos podrán hacerlo los directores de los periódicos de provincia acosados constantemente, unos por dificultades económicas, otros por la arbitraria presión de los caciques locales y otros, en fin, por los compromisos que les acarrea el ineludible contacto con la pequeña sociedad en que viven. Ya algún ladino reportero provinciano nos hacía la regocijada confidencia que sigue:

"Cuando mi director leyó la carta en que don Rodrigo le conmina a que haga el retrato de su candidato y a que se declare por la prórroga o contra la prórroga, puso tal cara de susto que sentí ganas de aconsejarle que conteste como el escamado chinito del cuento: Di tú plimelo".

BETETISTA

LUIS L. RODRIGUEZ

Sin ser precisamente miembro del grupo Jalapa —en los años en que ese grupo se integró y tomó vuelo nuestro hombre tenía una posición política muy superior— Luis I. Rodríguez es uno de los políticos mexicanos que conservan una más cordial, estrecha y vieja amistad con el licenciado Miguel Alemán. Cuando el antiguo Secretario Particular de Lázaro Cárdenas regresó de Canadá fueron muchos los observadores de la política mexicana que aseguraron que el florido orador guanajuatense ocuparía un alto puesto en el gabinete presidencial y el hecho de que eso no ocurriera, fué una de las grandes sorpresas que depara nuestra vida pública. Contra lo que los agoreros anunciaban, el licenciado Rodríguez estableció su despacho profesional, en unión y compañía de Carlos A. Madrazo, en el edificio instalado en Reforma 1, que rompe la perpectiva de la Avenida Juárez, y que acostumbra poner "carne de gallina" a los capitalinos que lo ven zarandearse peligrosamente cada vez que se registra un temblor de tierra.

Cuando ya los rumores de que Luis I. Rodríguez entraría al gabinete se habían desvanecido, fué nombrado Embajador en la República de Guatemala, puesto que actualmente desempeña. Si bien es cierto que con ese puesto, el licenciado Rodríguez alcanza su cuarta Embajada, pues antes sirvió las de Francia, Chile y Canadá, no lo es menos que algunos de sus amigos suponen que los antecedentes políticos y la personalidad del alto, delgado, platicador abogado están muy por encima de esas misiones en el Cuerpo Diplomático.

La semana pasada, en las tertulias políticas capitalinas, Luis I. Rodríguez volvió a ser noticia. La calma, formalismo y tranquilidad de la vida diplomática parecen no encajar todavía en el carácter del licenciado Rodríguez, quien, según se nos informa, padece inquietudes políticas que están a punto —seguimos siguiendo esos informes— de hacerlo abandonar el servicio exterior para dedicarse a presidir un Comité de Auscultación que un grupo de amigos del licenciado Ramón Beteta, posiblemente sin el conocimiento y la autorización del Secretario de Hacienda, va a integrar a efecto de provocar un movimiento de opinión que decida al licenciado Beteta a aceptar su postulación como candidato.

La versión recogida por el reportero indica que el actual Embajador de Guatemala se ha dirigido a varios de sus numerosos amigos, con quienes ha cambiado opiniones respecto a la cuestión presidencial, y después de elogiar justamente los muchos méritos de Ramón Beteta, los invita a sumarse a ese movimiento.

SERENIDAD

AVILA CAMACHO

Seguramente que en su tranquilo retiro de Martínez de la Torre o en su residencia en las Lomas de Chapultepec, el general Manuel Avila Camacho vive ajeno a los mil y un rumores políticos, relacionados con el futurismo, que mencionan su nombre como el de uno de los máximos factores en la resolución de ese problema.

Se ha venido especulando mucho en estos últimos días a propósito de la posición del ex Presidente. Lo contradictorio de las versiones parece indicar que todas ellas no son más que consecuencia de una verdad: que el general Avila Camacho, manteniendo su actitud imperturbable de serena discreción, conserva una colosal fuerza política.

Es por ello que casi todos los grupos en pugna, lanzan versiones de que la simpatía y la preferencia del general Avila Camacho están con su candidato. Ahora se le incluye como un partidario de Casas Alemán, luego se le menciona como un decidido apoyo de la corriente que señala a Antonio J. Bermúdez, más tarde se le atribuyen ligas con el movimiento henriquista y, por último, se insiste también en que el divisionario poblano ha manifestado ya su opinión favorable al actual Secretario de Hacienda.

En días pasados, el reportero platicó, frente a una humeante taza de café, con uno de los más constantes y fieles devotos del ex Presidente. En su opinión, todas esas combinaciones son interesadas y unilaterales. Escuche usted:

—Contra lo que muchos suponen, el general Avila Camacho no rehuye, ante sus amigos, hablar de política. Gusta de hablar, como simple ciudadano, y siempre con gran mesura y muy fino tacto, de los problemas del momento y reconoce los méritos en quien los tiene. Posiblemente algunos de sus oyentes le oyeron reconocer el acierto de uno de los miembros del gabinete en determinado problema concreto y de allí sacó la impresión de que está haciendo futurismo en favor de alguna de las corrientes. Este hecho, quizás repetido con otros motivos de elogio del divisionario poblano, hace que los rumores sean tantos y tan diversos. La verdad es que el general Avila Camacho es totalmente ajeno a esas combinaciones en las que sin razón se mezcla su nombre. Esto no quiere decir, desde luego, que como simple ciudadano, el general Avila Camacho tenga sus propias ideas respecto a la sucesión presidencial y, llegado el momento, las haga conocer a aquellos de sus amigos que le merezcan confianza. No creo que nadie pueda decir que Avila Camacho ha intentado entorpecer de alguna (Sigue en la página 178)

RECEPCION

CASAS ALEMAN

Las impaciencias hacen a cada momento más difícil evitar que afloren a la luz pública las maniobras futuristas. El reportero fué informado de que amigos muy cercanos del licenciado Casas Alemán están haciendo gestiones para evitar que el regreso del Jefe del Departamento del Distrito Federal constituya una monstruosa manifestación pública de un indudable color futurista. Las organizaciones populares capitalinas, que pusiera en marcha César Cervantes, parecen empeñadas en llevar sus contingentes completos, con letreros alusivos, etc., al Puerto Central Aéreo el día que dé por concluido su viaje a Sudamérica el señor licenciado Casas. Otros numerosos núcleos se disponen a hacer lo mismo y de no intervenir ante esos entusiastas, gentes con autoridad amistosa, que los convenzan de que aun no es tiempo de hacer esta clase de manifestaciones, la llegada del hombre que reúne en su torno los augurios más propicios para la campaña en puerta, será, en rigor, el primer acto franco de esa precandidatura. Es por ello que, según informes proporcionados al reportero, ahora se da el curioso caso de que los más conspicuos casasalemanistas están empeñados en que no se exagere la nota y se registre una recepción que más que a un cumplido funcionario, que se ha ganado simpatías por su labor al frente del Departamento del Distrito, sea la proclamación de una candidatura presidencial.

La llegada del licenciado Casas se ha fijado, un poco inciertamente, hacia principios de la semana santa, pero hay quien asegura que el viajero saldrá inmediatamente rumbo al Estado de Veracruz, probablemente a la región de Tuxpan, para pasar en esas tierras, en unión de sus familiares, las vacaciones anuales de esta temporada.

Por otro lado, el licenciado Casas dió ya por concluida su misión en Uruguay, y tras de pasar breves días en Buenos Aires salió rumbo a la ciudad de Caracas donde, como es sabido, presidirá la Comisión Mexicana que entregará una estatua de Morelos, a la ciudad que fué cuna de Simón Bolívar.

Para quienes aseguran que las tradiciones y las costumbres políticas no cambian en México, allí tienen ese caso insólito, en que los partidarios de un candidato, hacen todo lo posible porque una recepción en honor de su gallo, no resulte demasiado numerosa ni muestre síntomas de que se trata de una solidaridad política con fines electorales.

Como podrá verse, los nuevos aires que soplan sobre el panorama político mexicano, están revolucionando procedimientos, usos y costumbres en nuestro medio.

IRETA

IRETA

La Suprema Corte de Justicia puso, el jueves de la semana pasada punto final al largo, complicado proceso a que dió origen uno de los escándalos más estruendosos y desagradables de los últimos años. En 1947, cuando el rifle sanitario funcionaba en una gran zona del país como remedio heroico contra la fiebre aftosa, el general Félix Ireta, que a su alto grado en el Ejército unía el título de senador y que, además, había ocupado poco antes el puesto de Gobernador del Estado de Michoacán, era acusado de fraude, en grado de tentativa, como los jurisperitos precisaron después, al pretender cobrar una indemnización por ganado sacrificado que no correspondía al que en realidad había matado el rifle implacable.

La personalidad del acusado, sus antecedentes políticos, que le granjearon la enemistad resuelta de gran parte de la prensa capitalina, la que recordaba las dificultades que con algunos grupos estudiantiles católicos de la Universidad Nicolaita había tenido el general Ireta durante su gobierno en Michoacán, hicieron que esa acusación constituyera un tremendo escándalo político.

El Senado de la República, constituido en Gran Jurado, desaforó a Ireta y lo puso a disposición de las autoridades judiciales. Por lo que toca al proceso, la Corte ha dicho la última palabra, que exonera de culpabilidad al acusado.

Ahora queda en pie la posibilidad de que reingrese o no al Senado de l a República, para ocupar nuevamente su curul. No hay, en los reglamentos generales del Congreso de la Unión y en los particulares de cada una de las Cámaras, ninguna previsión al respecto. Un representante popular es despojado de su fuero para que pueda ser procesado, pero si resulta culpable o inocente, esto parece quedar fuera de la cuestión.

Sin embargo, después del fallo de la Suprema Corte de Justicia, es evidente que la reincorporación al Senado tendría para el general Ireta el carácter de una justa y legítima reivindicación, que no produciría, además, consecuencias políticas, puesto que con toda seguridad el propio general Ireta, ha desechado, por ahora, todo intento de reiniciar sus actividades de esta naturaleza.

El precedente de Ireta, por cuanto todos estamos obligados a respetar el buen nombre de un ciudadano, debe inspirar a diputados y senadores la necesidad de subsanar las lagunas que hoy existen en la reglamentación interior del Poder Legislativo, pues un sentido de elemental justicia indica que, si por presunciones de culpabilidad, fué despojado de su representación popular, al desvanecerse esas presunciones a juicio de la más alta autoridad judicial de la Nación, debe recuperar la posición que perdió.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

NINGUNA PIEDRA EN EL CAMINO

BERMUDEZ

No eran pocos los futurizantes agrupados en torno a diversas precandidaturas presidenciales que esperaban que a su regreso del viaje a la Argentina y Brasil, donde llevó la representación del Presidente Alemán, Antonio J. Bermúdez sufriera un grave tropezón que le provocara grandes dificultades y empañara el acierto que la opinión pública insiste en reconocer en su obra al frente de Petróleos Mexicanos.

La piedra en la que se esperaba tropezara el dinámico, serio Director de Petróleos no era otra que la revisión del contrato colectivo con los trabajadores de la industria. Como es tradicional costumbre en nuestro país, y de acuerdo con los ordenamientos de la Ley del Trabajo, cada dos años las partes tienen derecho a pedir revisión del contrato que norma las relaciones obrero-patronales. Como es fácil suponer son los sindicatos, empeñados en avanzar un poquito más en el sendero de sus conquistas, quienes al cumplirse ese período piden oficialmente la revisión ante los tribunales obreros y presentan su proyecto de nuevo contrato. Esto ha dado casi siempre motivo a muy serias dificultades entre empresarios y patrones y es la causa del noventa por ciento de las huelgas que se ventilan en Conciliación y Arbitraje. Si algunos se empeñaran, en el caso concreto de Petróleos, era relivamente fácil hacer que los trabajadores hincaran sus peticiones de tal modo que fuera materialmente imposible aceptarlas, y en esas condiciones, Mermúdez tendría que hacer frente a un problema gravísimo que podría anular todo lo que hasta ahora lleva realizado en la Dirección de la Primera Industria del País, o cuando menos, que daría motivo a presentar a Bermúdez como enemigo de las masas trabajadoras

Pues bien, Antonio J. Bermúdez no tropezó. La revisión del contrato de los petroleros está siendo llevada, dentro del estira y afloja que es natural en esas negociaciones, dentro de cauces de cordialidad y mutua confianza, a tal extremo patentes, que los trabajadores han hecho declaraciones públicas diciendo que no recurrirán a extremos, ni siquiera a emplear el recurso legal de la huelga para presionar a la empresa, pues abrigan la seguridad de que podrán llegar a un acuerdo favorable a sus intereses.

En los círculos petroleros el reportero recogió la impresión de que hay una verdadera mística patriótica entre los trabajadores de esa gran industria mexicana y una clara conciencia de clase. Defenderán sus intereses con toda entereza y energía, pero saben de antemano qué en Antonio J. Bermúdez no tienen un enemigo, sino un factor de confianza y de cordialidad. Así pues, la revisión del contrato colectivo de los trabajadores petroleros no podrá ser la piedra que tantos interesados esperaban hiciera resbalar al Director General de Pemex, ni motivo para que sufran trastornos las cada día más intensas e importantes labores que en diversos lugares de la República realizan, de común acuerdo, jefes y trabajadores de la empresa de Petróleos, patrimonio de la nación.

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Le pregunté al director José Pagés Llergo por qué la revista "HOY" no se había unido a los demás periódicos de América, para defender a don Alberto Gainza Paz, director de "La Prensa" de Buenos Aires, en la lucha honrosa que sostiene contra las agresiones del Presidente Perón, y el simpático capitán de esta revista, con la franqueza y la lealtad que lo caracteriza, me contestó que no quería sumarse a los rotativos mexicanos que ponen el grito en el cielo, cuando es hostilizado un periódico en el extranjero y en cambio, se cruzan de brazos y clausuran su boca con un candado de seguridad, cuando se estrangula a un órgano de la prensa nacional.

Para darle mayor fuerza a sus palabras, Pagés Llergo las ilustró con hechos concretos: ningún diario de México le dedicó una nota necrológica, a la revista "Roto-Foto", que fué obligada a morir de asfixia bajo el gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas. Tampoco los rotativos voluminosos se dieron por enterados de la revista "Ya" que dirigía don José Valadés, muerta bajo el régimen del general Manuel Avila Camacho. Por último, los órganos de la prensa metropolitana no emitieron el más leve reproche, cuando por falta de papel dejó de publicarse el semanario "Periscopio" que dirigía don Aldo Baroni.

Tras de haberme recordado estos tres borrones en la historia de nuestro periodismo, Pepe Pagés me preguntó con acento resentido: ¿Puede usted creer en la sinceridad de estos "apóstoles" de la libertad de pensamiento, que fulminan anatemas en contra del Presidente Perón, y al mismo tiempo conteplan mudos la crucifixión de sus colegas —colegas humildes, pero de cualquier modo, colegas—, en su propia tierra?

Claro está, no me corresponde ni voy a defender a aquellos que, de acuerdo con la anterior requisitoria, se acomodan perfectamente a la expresión popular: "candil de la calle y obscuridad de su casa". Pero el hecho de que los fariseos se golpeen el esternón, no quiere decir que sea mala la religión de Jesucristo. En todos los templos, penetran hipócritas, pero no por eso deben abstenerse de acercarse a altar los verdaderos cristianos. De igual manera, los auténticos creyentes no deben arriar la bandera del Ideal, porque también la enarbolen los mercenarios de la conveniencia.

Se dice que los periódicos de los Estados Unidos no condenan a Perón por liberticida, sino por antiimperialista, y es posible que tenga fundamento esta dura apreciación, pues el Departamento de Estado de Washington siempre ha usado dos pesos y dos medidas para juzgar las cosas del nuevo mundo: el asesinato de don Francisco I. Madero le pareció monstruoso y digno de castigo ejemplar, y en cambio, el asesinato de don Venustiano Carranza no le produjo el menor disgusto. ¿Por qué? Sencillamente porque a los Estados Unidos les convenía el derrumbamiento del general Huerta, como también les convenía entenderse —como al final se entendieron—, con el general Obregón. He aquí otra incongruencia que merece ser recordada: en 1910, el Secretario de Estado John Philande Knox veía al tirano de Nicaragua José Santos Zelaya, como un engendro de Luzbel, en tanto que consideraba al déspota de Guatemala Manuel Estrada Cabrera, como un angelito de la corte celestial. Siguiendo esta trayectoria de contradicciones, se puede execrar hoy al Presidente argentino, y absolver —y hasta ungir con bendiciones—, a muchos otros gobernantes que merecen mayor execración.

En cuanto a los fariseos de México, ¿quién no recuerda que hace cerca de un cuarto de siglo, cantaban la Marsellesa y se cubrían con el gorro frigio, para darle mayor énfasis a los anatemas que fulminaban contra las dictaduras del general Gómez en Venezuela, del general Machado en Cuba, o de cualquier otro déspota del nuevo mundo, y en cambio dentro de México, no formulaban la menor censura contra las matanzas de Topilejo y de Huitzilac? El asesinato del general Francisco Serrano y de sus infortunados compañeros, fué una página sombría que difícilmente puedan igualar el pampero Rosas, el doctor Francia y el vesánico Melgarejo. Y sin embargo, nuestros "apóstoles" de entonces no tenían ojos para ver las tragedias que se desenvolvían ante ellos, pero sí les sobraban pupilas, competían con el mismo Argos para no dejar pasar las más leves fechorías que se efectuaban fuera de nuestro país.

La historia ha recogido en sus páginas tremendas, una frase cruel dirigida a Maximiliano Robespierre en el 9 Thermidor. Al tratar de defenderse contra el chubasco de acusaciones que contra él llovían, el diputado de Arrás vaciló un momento, tartamudeó; y le girtó Tallien: "la sangre de Dantón te ahoga". Aquí, no ahogó a nadie la sangre de las doscientas víctimas enumeradas en la célebre carta del general Murguía; pero en cambio, la sangre de los adversarios del general Machado estuvo a punto de determinar una congestión en nuestros "apóstoles".

En grave aprieto pondría el general Perón a algunos de los que defienden a "La Prensa" desde México, si les formulase las dos preguntas que siguen: ¿Por qué no asumieron una actitud semejante, cuando el cacique peninsular Bartolo García Correa no se conformó con hostilizar a la "Revista de Yucatán" sino que lanzó a sus esbirros a que asaltaran y destruyesen los talleres del benemérito diario? ¿Por qué no defendieron al decano de la prensa mexicana, cuando el tiranuelo Adalberto Tejeda desató sobre "El Dictamen" la más inicua y cobarde de las persecuciones? A estas interrogaciones severas, los que hoy truenan y relampaguean contra Perón, se verían obligados a contestar que tuvieron mie-

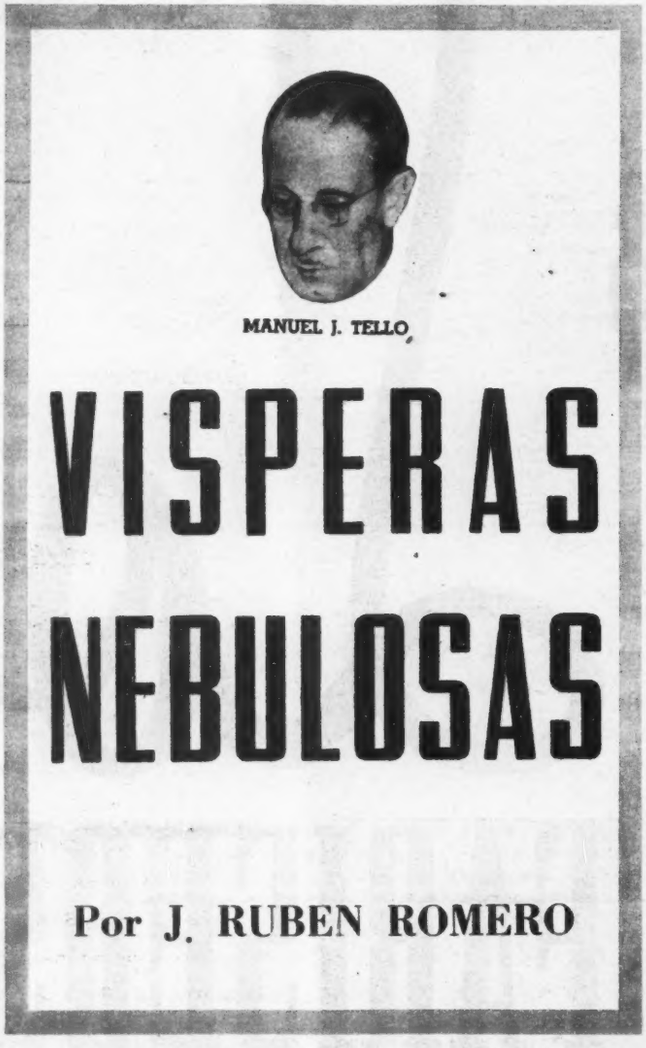
do, y la verdad es que esa sería la menos deshonrosa de las contestaciones. En efecto, sería mucho peor que hubieran tenido cualquiera otra cosa.

Fué horrible que un grupo de desalmados quebraran las prensas, rompieran los linotipos y convirtieran un taller dedicado a la cultura en un doloroso hacinamiento de ruinas; pero fué más horrible todavía que, cuando el benemérito periodista Carlos R. Menéndez vino a México a demandar justicia, los periodistas metropolitanos (los mismos que hoy defienden épicamente a don Alberto Gainza Paz) se negaron a brindarle hospitalidad a la víctima y lo envolvieron en un silencio que casi equivalía a una punible complicidad con los verdugos. Menéndez no pretendía que sus colegas lo defendieran ni que se solidarizaran con su causa, y para evitarles responsabilidades, les proponía que el artículo en que presentara su caso a la nación, se publicara con la nota de "inserción pagada". Pero... ni siquiera en esas condiciones le permitieron que formulara su defensa.

Todo lo anterior es cierto, rigurosamente cierto, dolorosamente cierto, pero a pesar de ello, queda en pie el hecho triste de que el primer periódico hispánico de América ha sido agredido deslealmente y corre riesgo de desaparecer. ¿Que algunos fariseos lo defienden por conveniencia? Ese es un motivo más para que los periodistas libres defiendan a don Alberto Gainza Paz por espíritu de justicia.

GENERAL PERON

Los FARISEOS DE LA LIBERTAD!



MANUEL J. TELLO

VISPERAS NEBULOSAS

Por J. RUBEN ROMERO

El Gobierno de México, a través de su Secretaría de Relaciones, ha expresado clara y concisamente el pensamiento que lo anima al asistir a la Junta de Cancilleres que se abrirá en Washington el 26 del mes actual. Los tres puntos expuestos por el señor Tello aún se pueden reducir a uno: el Gobierno de México está dispuesto a brindar su cooperación política y militar para prevenir y rechazar algún ataque al Continente Americano, siempre que con este programa se persiga el mantenimiento de la paz en territorio americano.

México estará pronto a defenderse y a defender a otro país del Continente de cualquier agresión, pero no se manifiesta partidario del envío de tropas mexicanas fuera de América, asumiendo un papel equívoco de agresor. Y esta ha sido nuestra más limpia tradición.

A la próxima asamblea de Cancilleres no llevamos "solistas" que entusiasmen con bellas canciones, ni pretendemos atraer las miradas, ni disputar aplausos. Vamos, sin ponernos previamente de acuerdo con nadie, a defender la paz de América, que es la tranquilidad de México. No queremos jugar a la guerra, como chiquillos de barriada, ni dejarnos arrastrar por falsas imitaciones. Que los demás gobiernos obren de acuerdo con sus intereses. El interés de nuestro gobierno es defender al pueblo mexicano.

Es posible que en algunas de las discusiones México se sienta solo. En todo caso sería preferible esa soledad a convertirse en capitanes de locuras y en acentuar una actitud bélica que nuestro pueblo no comparte.

Hay en América algunos dictadores a quienes convendrá el papel de "defensores de la libertad y de la democracia". Dentro de la reunión sus delegados harán lo indecible por sostener el tono que mejor convenga al interés de sus amos; pero nuestro gobierno no anhela congraciarse con ninguna potencia para seguir viviendo. En México, no se priva a nadie de la vida por militar en la oposición; no sé yo que haya grupos de mexicanos fuera del país, desterrados por sus ideas políticas. No está, pues, obligado nuestro gobierno a comprar con gestos de cooperación la tolerancia de otros países. Somos débiles, pero no tanto como para vendernos al mejor postor. Podemos estar seguros de que nuestra delegación, con el señor Tello a la cabeza, volverá de Washington tal vez sin coronas de laurel, pero con la conciencia tranquila por no haber firmado nada que comprometa a nuestra patria.

La humanidad tendrá que reconocer algún día que México obra con nobleza al presentarse como aliado de paz y no como instrumento de guerra, y para lograrlo, necesita de toda su inteligencia y de todo su valor. La paz se defiende con la razón y la justicia, y la guerra con la fuerza bruta. A nosotros nos toca ser razonables, puesto que es nuestra única fuerza.

En nuestro caso están todos los países latinos del Continente Americano: débiles para hacer la guerra por su propia cuenta, y en grave riesgo si la llevan a cabo en nombre de otra nación. Es siempre más digna de respeto y de encomio una nación que pacta con otra para salvarse de la guerra y no para sacrificar a su pueblo.

La industria de la guerra tiene también, brillantes panegiristas que la presentan como camino triunfal de gloria y de fortuna. Los grandes capitanes han sido, a través de los siglos, elevados a la categoría de dioses; pero no hay que olvidar, que estamos en una triste época, la de la bomba atómica, que vino a acabar con los héroes. Ahora ya no se cultivan grandes soldados, sino masas informes de víctimas. Por eso no debemos enarbolar la espada, inútil para defender la vida de nuestros semejantes. Recordemos que una mala transacción es mejor que un buen pleito.

Artesanía de Abolengo

Artesanía de abolengo purépecha que hizo exclamar con orgullo a Don Vasco de Quiroga cuando visitó por primera vez la tierra michoacana: "Son eminentes en todos los oficios... debido a la viveza de su ingenio". Y sólo potencial tal hizo posible su gigantesca labor humanitaria y social.

Hoy, esa viveza de ingenio es clave para seguir siempre adelante por las rutas modernas de la industria. Viscosa Mexicana, S. A., en su planta de Zacapu, produce con obreros michoacanos y en cantidad cada vez mayor el hilo viscoso, indispensable para la industria textil y la fabricación en México de telas de calidad inmejorable.

"Viveza de ingenio ancestral en la industria moderna y por un México mejor".

Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE HILO VISCOSO PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO

Por BENITO ARTIGAS ARPON

EN los inicios del año 1941, el ya ingrato cariz que ofrecían las operaciones del Eje en la guerra mundial, en principio arrolladoras, se fué acentuando. En Libia perdían Bardia los italianos y los acosaban los británicos. En Albania empujaban a los italianos los griegos hacia un Dunkerke que parecía inevitable. Urgía, pues, la intervención de España, que podía ser decisiva para el Eje. Pero nada se había hecho de lo que se pactara en Hendaya para decidir a España a una acción que fuera eficaz porque se la hubiera puesto en condiciones. Hitler culpaba a Serrano Suñer y Franco culpaba a Alemania. Y el Führer y su diplomacia intensificaban las presiones sobre el general Franco.

El 19 de enero hay en Berghof gran animación diplomática. De una diplomacia desabrida. Ribbentrop, reunido con Ciano, le insinúa que España se inclina hacia Inglaterra para obtener ventajas inmediatas de orden económico y material. No cree que España intervenga en favor del Eje hasta que ocurra el derrumbamiento de Inglaterra, a pesar de las nuevas gestiones hechas por el Führer mediante el embajador alemán en Madrid. Y, sin embargo, considera de una importancia decisiva la colaboración de España.

En el mismo día, también en Berghof, conferencia el Führer y el Duce. El mismo "Leitmotiv" conduce el diálogo. Hitler manifiesta su escepticismo sobre la ayuda de Francia; teme, inclusive, alguna sorpresa por su parte en Marruecos para el Eje. De tal modo están las cosas que tiene por indispensable la entrada de España en la guerra para ocupar Gibraltar y pasar a Marruecos. La Wehrmacht está dispuesta, pero inmovilizada por las vacilaciones del general Franco. Sin embargo, "él no se ha negado a suministrar a España los artículos alimenticios que necesita". Espera, por eso, del Duce que ejerza su influencia sobre el Caudillo. Le ofrece Mussolini preparar una entrevista con Franco y que sea en los primeros días de febrero, atendiendo al carácter de urgencia que el Führer le atribuye.

Cuatro días después Ciano escribe a Serrano Suñer diciéndole, entre otras cosas, lo siguiente:

"Durante tu última estancia en Roma le hablaste al Duce de un posible encuentro entre él y el Caudillo y fué acogida la proposición por el Duce con verdadero placer. Los acontecimientos no han permitido hasta hoy que el encuentro se efectuase; pero el Duce, considera que hoy es el momento propicio. Te propongo, pues, en nombre del Duce, que estudies la posibilidad de un viaje del Caudillo, contigo, durante los próximos días. Nuestro embajador, Lequio, a quien encomiendo esta carta, te dirá las razones por las que el Duce cree que este es el momento oportuno".

La carta de Ciano a Serrano Suñer tiene la consecuencia de que el neral Franco, accediendo a la invitación del Duce, se traslada a Italia. En Bordighera, sedante estación invernal, se encuentran el Duce y el Caudillo. La visita del general Franco no obedece —bien claro está— a deseo explícito suyo ni a exigencias de la vanidad del Duce, como se ha dicho. Este ha obrado atendiendo requerimientos de Hitler, y Franco, a solicitud de Mussolini.

No asiste a la entrevista el conde Ciano, pues, como capitán de aviación, está en Albania, procurando resolver la delicada situación militar que se le ha creado allí a Italia; en cambio, está presente Serrano Suñer, que ya es ministro de Relaciones Exteriores de España. Pero la referencia secreta de lo tratado en la runión denuncia, por su tono a veces cordial y a veces enérgico e imperioso, que el relator ha sido el Duce mismo. Como es hábito diplomático está hecha en tercera persona.

"El Duce considera la entrevista como preliminar de la visita que el generalísimo hará a Roma, que será la primera, una vez que la guerra termine. A seguida le habla a Franco de la importancia que el Führer concede a la actitud de España. (Conviene tener en cuenta que el Caudillo se lamenta constantemente de la escasa importancia que Hitler ha concedido a la participación de España, y, por tanto, la intervención de Mussolini es la de un amigable componedor). "El Führer le había dicho al Duce: ¿Quiere usted tener una entrevista con el Caudillo? Y él contestó afirmativamente".

Se esfuerza el Duce, a continuación, por inspirar a Franco confianza en el buen éxito del Eje en la guerra. "Toda Europa está ahora con Alemania en tanto que en la guerra anterior toda Europa estaba contra Alemania. Hitler cree firmemente en el triunfo. La aviación germana domina los aires y la fabricación acelerada de submarinos asegura el dominio de los mares. Los contratiempos italianos en Albania y en Libia serán superados con la intervención de divisiones alemanas. La resistencia inglesa acaso sea bastante larga, pero el Führer está seguro de acabar con ella durante el año 1941 invadiendo las islas. Por lo que a España importa, Francia ya no es un obstáculo para las reivindicaciones españolas". Y el Duce pasa a ocuparse en éstas después de haber suministrado al Caudillo una inyección de optimismo.

"Si el Eje pudiera pasar por Gibraltar e ir a Marruecos, la situación del Africa francesa se modificaría fundamentalmente. Además, nuestros navíos podrían pasar por el Estrecho para la guerra en corso, más eficaz que la submarina".

"El Duce —se lo recuerda a Franco— se mostró siempre reservado respecto a la actitud de España. Está de acuerdo con el Caudillo en que España no puede permanecer ausente del conflicto, pero piensa que la manera de participar en la guerra y la fecha dependen de España misma. La intervención en una guerra es cosa demasiado seria para que la precipiten los otros... Claro es que si mañana, por una hipótesis absurda e inadmisible, las democracias hubieran de triunfar, la primera nación perjudicada sería España. Sus problemas africanos no encontrarían ninguna solución favorable. Y no solamente eso, sino que Inglaterra buscaría el modo de destruir la unidad española con el objeto de que España no pudiese hacer una política autónoma. Se va a decidir el destino del Mundo y España no puede permanecer ausente. Sin embargo —repite el Duce— el problema ha de resolverlo España. El Duce ha dicho a Hitler: "Yo hablaré, pero no haré presión". Hitler le ha dicho al Duce: "Yo estoy dispuesto a dar a España todo el concurso posible y a cumplir los acuerdos del Protocolo de Viena. Pido únicamente que las tropas alemanas puedan tomar Gibraltar". Y concluye insinuante el Duce: "Hitler tiene una gran simpatía personal por el Caudillo y por España y un vivo deseo de que España se adhiera a la política del Eje".

El general Franco, después de expresar su profundo reconocimiento al Duce y al pueblo italiano por la ayuda que recibió de ellos durante la guerra civil, "ofrece a Mussolini hablar con franqueza, expresar su pensamiento sin reservas. Tiene gran confianza en el Duce y le considera su amigo".

"Fué una amargura para el Caudillo —empieza diciendo— no poder intervenir en la guerra tan pronto como estalló. Pero le sorprendió en el momento más difícil, España tenía que liquidar la victoria, pacificar el país, unificar los diferentes partidos para afianzar el triunfo de la Revolución".

Se refiere a las aspiraciones de España y afirma que "la más importante es el recobro de Gibraltar, problema secular que debe ser resuelto en absoluto por España sin pérdida de tiempo. (En este punto hace alusión a la visita del almirante Canaris de que ya se habló en el artículo anterior). En torno a Gibraltar están siendo reforzadas las líneas y se procede al emplazamiento de cañones, pues, a su juicio, la aviación en que Alemania confía, carece de eficacia contra el Peñón. En cambio la situación táctica del asaltante es buena porque Gibraltar está en el centro de un arco de círculo, donde pueden converger todas las trayectorias. Pero serían necesarios, por lo menos, cien morteros de 110 ó 120, de los cuales España hace acopio lentamente".

"Toda esa preparación la lleva a cabo España porque está absolutamente convencida de la necesidad de conquistar Gibraltar, por sus propios medios. Con ellos destruirá los bastiones gibraltareños que, si son fuertes del lado exterior, son por el contrario débiles, del lado interior. Y los cercará bloqueando el canal de entrada.

"Las demandas españolas se ciñen a lo que se le debe a España en Africa por razones naturales, que le ha sido arrebatado por Francia pedazo a pedazo. España no quiere que le regalen nada. Desea combatir, se quiere liberar de la dominación inglesa y francesa. Quiere su independencia política y económica. Por eso no ha rechazado nunca los requerimientos alemanes. La Francia es el enemigo secular de España como lo es de Alemania. Es Francia el país que, con Inglaterra, ha contribuido más a la decadencia española. Pero, la impresión que ha recibido el Caudillo es que el Führer no conoce bien al pueblo español ni sus aspiraciones seculares".

De la situación de España, que es necesario remediar, dice: "Existe el hambre en España, falta el carbón y los ferrocarriles son insuficientes. Hay que transportar de tres a cuatro millones de toneladas de mercancías del norte al sur, y faltan los barcos. Hay hambre, repite. Ocho provincias españolas solamente tienen trigo para tres meses. El pueblo español come pan con el trigo que entra diariamente en el país. Y la crisis que esto produce se refleja en el hecho de que España solamente puede tener bajo las armas 300,000 soldados porque carece de qué darles de comer. Entrar así en guerra significa poco más que nada".

"Se ha dicho que España no quiere intervenir en el conflicto a causa del fracaso del desembarco alemán en Gran Bretaña, de los reveses italianos en Libia y de la probable intervención de los Estados Unidos.

Eso es absolutamente falso. Los españoles creen firmemente también en la victoria del Eje. Hoy Alemania triunfa en el Continente y la Gran Bretaña no puede resistir".

El Duce replica:

"El momento para que entre España en la guerra es favorable siempre. Alemania resolverá el problema alimenticio de Europa de la mejor manera posible. Si es preciso, antes de que ella y sus amigos mueran de hambre, deberán morir sus enemigos y ex enemigos. Reconoce que el pueblo español ha sufrido tres años de guerra civil, no puede entrar en una nueva guerra si no se le dota de una buena situación alimenticia y se le pagan los sacrificios".

Cree el Duce estar en posesión de todos los informes necesarios para resumir el pensamiento del Caudillo, y lo hace así:

—España entrará en guerra si se cumplen las condiciones siguientes: Envío de trigo en cantidad bastante y aceptación de sus reivindicaciones coloniales, mediante la revisión del artículo 5 del Protocolo de Viena

Y le pregunta al Caudillo:

—Aceptadas esas condiciones, ¿entraría España en guerra a pesar de la sospecha de los alemanes de que se aleja del Eje por los contratiempos de Libia y Gran Bretaña?

La respuesta del Caudillo es afirmativa. Pero, como el Duce le reitera la pregunta, y le invita a que fije la fecha de entrada en la guerra, el Caudillo le contesta:

"La entrada de España en la guerra depende más de Alemania que de España. Tan pronto como Alemania acuda en ayuda de España ésta aportará su concurso a la causa fascista mundial".

Para concretar mejor la ayuda que España necesita le entrega el general Franco al Duce copia del "memorándum" que remitió al embajador alemán en Madrid, von Stohrer, respondiendo a una demanda de Hitler. Y el Duce vuelve a interrogar al Caudillo:

—¿España entrará en guerra una vez aceptadas las condiciones contenidas en el "memorándum"?

El general Franco contesta que sí y el Duce, lacónico, da fin a la audiencia:

Franco, ¿ha convencido a Mussolini, su Mentor? Es dudoso. Mussolini, ¿ha convencido a Franco? No, indudablemente. España, después de la conferencia de Bordighera, no se verá arrastrada a la guerra, como no sea respondiendo a una agresión de Hitler. El problema está inscrito en un círculo vicioso: Hitler cree que ha de preceder la entrada de España en la guerra a la ayuda alemana y el Caudillo sostiene lo contrario. Y se ha salido ya del círculo.

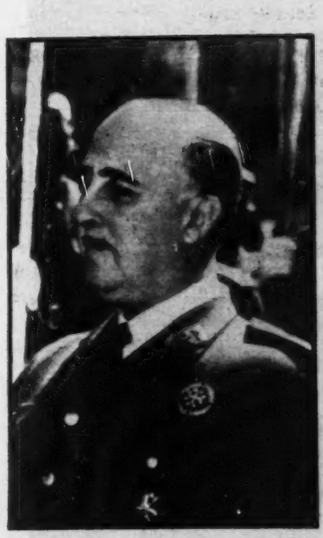
Regresan el Caudillo y su ministro por Francia "por razones de seguridad y de comodidad". En Montpellier se detienen y son huéspedes del mariscal Pétain. La entrevista, según Serrano Suñer, es de mera cortesía, carece de interés. Pero, decepcionado el Caudillo por el escamoteo de las reivindicaciones de España en Marruecos —o firme ya para resistir toda clase de presiones— es posible conjeturar que le daría la seguridad al Mariscal de que Francia no tenía que temer de España una puñalada por la Espalda como la de Mussolini, porque, según las palabras que Hayes le atribuye, "ningún hidalgo español habría hecho eso".

Ya en el Pardo, el general Franco, se encuentra una carta del Führer, respuesta al "memorándum" dirigido el 6 de febrero a Hitler sobre las necesidades de España, por medio del embajador alemán von Stohrer. No debe de ser satisfactorio el contenido si se juzga por la respuesta que le da el general Franco a Hitler el 26 de febrero. Hace protestas en ella de su lealtad a Mussolini y a Hitler, a quienes le unen la identidad de sus destinos históricos; le reitera la imposibilidad de que España entre en guerra por su precaria situación, aún no remediada, y considera sin valor el Protocolo de Hendaya, único pacto que la ata al Eje, porque los acontecimientos lo han sobrepasado.

Falta ahora recoger las últimas repercusiones diplomáticas y poner en relieve la proyección de la actitud de España en la última guerra sobre la que debe de observar ante el nuevo conflicto mundial. Pero esto será objeto de otro artículo, el último —"España, clave de la Europa Occidental"— para el que ya cuento con el crédito de espacio, por la liberalidad inagotable del director de "HOY", y espero tener el crédito de atención del lector.

Secretos

DE LA ENTREVISTA FRANCO MUSSOLINI



Franco

Mussolini

"SI ALEMANIA ACUDE EN AYUDA DE ESPAÑA IREMOS A LA GUERRA" DIJO FRANCO

SIN CRITICA POLITICA LA REVOLUCION DE 1910 ESTARIA YA ENTERRADA!

LA CRITICA POLITICA, QUE EXISTE EN MEXICO DESDE LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA, HA SIDO UN FACTOR DECISIVO EN EL PROGRESO DE NUESTRO PAIS Y HA SERVIDO PARA ENCAUZAR LOS ANHELOS DEL PUEBLO, DICE A *HOY* EL LIC. VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

Por ROSA CASTRO

POR las reacciones que han producido, podemos considerar estas entrevistas sobre la crítica —de literatura y arte, de teatro, cine y toros— como las más vivas de entre el conjunto de encuestas que hemos venido publicando en los últimos meses, en el intento de presentar un panorama de la realidad de México. Y para redondear esta última serie, nos ocuparemos hoy de la crítica política.

Es la crítica política una de las actividades que por igual ejercen letrados y analfabetas; de la misma manera apasiona a personalidades de renombres que a ciudadanos anónimos; la crítica política en México ha sido tratada, expuesta y difundida al propio tiempo en tribunas, letras de molde, chistes y caricaturas; su expresión se ha proyectado en tesis, sentencias, rumores, reverberaciones de tertulias y en apodos, en un clima en el que todos participamos. Nadie escapa a este interés común. En suma, la crítica política es la reacción del pueblo frente a la dirección de las asuntos nacionales.

Sobre este apasionante tópico la revista "HOY" ha entrevistado a una serie de personas que, más autorizados que nosotros para hablar del ineludible tema, se encargan de exponer directamente sus puntos de vista en relación con estas tres preguntas:

¿Cuál es la situación de la crítica política en México?

¿En qué ha influido la crítica en la evolución, estancamiento o retroceso político de México?

¿Quiénes han sido los escritores políticos mexicanos que más han influido en las normas de nuestra vida pública en los últimos cincuenta años?

VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

Por razones especiales de nuestra encuesta sobre la crítica política, hemos formulado, especialmente para el licenciado Lombardo Toledano, la siguiente pregunta, que, en este caso, viene a substituir la primera de nuestro cuestionario:

¿Desde cuándo existe y cuáles son las características de la crítica política mexicana? Habla el entrevistado:

"Siempre ha existido la crítica política en México. Desde el desembarco de Hernán Cortés en las playas del Golfo de México en los albores del siglo dieciséis, la reacción de los mexicanos ante ese hecho adquirió las características de una repulsa política violenta y colectiva. Después, en el curso de las operaciones militares de la Conquista, los habitantes de México examinaron lo que significaba el concepto del mundo y de la vida de los conquistadores, comparándolo con el suyo propio. Más tarde, durante los dos primeros siglos del régimen colonial, la crítica política surgió, abundante y apasionada, no sólo de la población nativa explotada sino también de los criollos y de los españoles portadores de la concepción humanista de la vida. Claro está que la crítica política de aquella época tenía sus formas especiales y canales de difusión limitados porque los medios de comunicación eran primitivos, pero en círculos enterados e interesados en la vida política de México, la crítica era intensa y producía sus efectos en la calle y a veces llegaba hasta la metrópoli con consecuencias trascendentales.

"Cuando surgen los primeros periódicos, la crítica política adquiere mayor vuelo y desde entonces hasta hoy no ha dejado de existir en nuestro país.

"En los períodos de represión por parte de gobiernos tiránicos, la crítica política no aparece en la superficie porque la prensa per-

LOMBARDO TOLEDANO

EN CINCUENTA AÑOS LUIS CABRERA DOS BATALLAS HISTORICAS CON SU

Luis Cabrera

SEÑALA CAMINOS, MARCA RUMBOS Y CORRIGE ERRORES

Gómez Morín

manece muda; pero nuestro pueblo siempre encontró medios para expresar sus opiniones en esos momentos difíciles. Basta recordar la riqueza de la sátira, del chiste político, de las hojas impresas clandestinamente, de los corridos, etc., para apreciar la fuerza enorme del espíritu crítico de nuestras masas populares.

"Durante el siglo diecinueve, especialmente desde la guerra del 47 hasta la caída de Porfirio Díaz, la crítica política toma formas muy valiosas. Al lado de la opinión popular, siempre aguda y certera, los líderes del pueblo expresan la opinión de las masas en forma conceptual y a veces muy elevada. Es entonces cuando México se divide en las dos grandes corrientes ideológicas: el liberalismo y el conservatismo, y esta pugna no cesa todavía.

"Ya en los tiempos actuales, después de la victoria armada de la Revolución, la crítica política se enriquece enormemente porque nuevas ideas, nuevas preocupaciones, nuevos anhelos y el examen científico de nuestro pasado, permite a todos los bandos, partidos y grupos, discutir con mayor experiencia y con mayor capacidad cultural los grandes problemas nacionales e internacionales.

"Hoy estamos viviendo precisamente un momento riquísimo de crítica política; porque los problemas de nuestro país se enlazan fuertemente a los problemas del mundo.

"En la medida, pues, en que México progresa en el campo económico, político y cultural, la crítica de los problemas colectivos será más amplia y más profunda.

"La crítica política en México, como toda crítica, ha sido positiva y negativa. Pero yo me atrevo a afirmar, y los hechos me dan la razón, que la crítica política ha sido un factor valiosísimo para el progreso de México. Digo esto porque todo el esfuerzo de nuestro pueblo y de sus más valiosos exponentes a lo largo de la historia, ha consistido en destruir las formas injustas y caducas de nuestra vida social, y el juicio adverso, que a veces llega a la lucha armada contra el régimen esclavista y feudal, ha servido para dirigir y encausar adecuadamente los sacrificios y los anhelos del pueblo. Sin crítica política respecto del virreynato, no habría habido guerra de Independencia. Sin crítica política respecto de la ideología de la corriente conservadora, no habría habido la Constitución de 1857 ni las leyes de Reforma. Sin crítica política no se habría formado el gran movimiento liberal. Sin ella, México no habría abierto sus puertas a las ideas universales. Sin crítica política no habría caído Porfirio Díaz. Sin ella no habría logrado conciencia clara el sentimiento profundo anti-imperialista del pueblo mexicano. Por último, sin crítica política la Revolución iniciada en 1910 estaría enterrada.

"La crítica política, considerada como examen de los grandes problemas de México y de los que afectan a nuestro país, es la expresión superior del pensamiento del pueblo.

"Escritores políticos son aquellos que se dedican fundamentalmente a exponer opiniones, tesis o doctrinas relacionadas con los asuntos públicos de un país o del mundo en general. Partiendo de este punto de vista, puede afirmarse que México ha contado desde la época del virreynato español con una insigne tradición de escritores políticos, como he dicho antes, contestando a la primera pregunta.

"Bartolomé de las Casas, que sin ser mexicano vinculó estrechamente su obra y su vida a la nueva nacionalidad en germen, fué quizás con su gran defensa de los indios, el primer gran escritor político de nuestro país.

"En el primer siglo de nuestra vida independiente, la producción literaria dedicada a tratar los asuntos de la vida pública se acrecentó de modo extraordinario. Conservadores y liberales tuvieron como exponentes principales a preclaros escritores políticos, de los cuales debe recordarse por lo menos a Lucas Alamán, al doctor Mora, a Ignacio Ramírez y a Guillermo Prieto.

"Esta gran tradición ha sido continuada vigorosamente en la primera mitad del siglo veinte. Si se juzga a los escritores políticos como debe juzgárseles, por su capacidad para exponer con claridad, vigor y profundidad ideas importantes relacionadas íntimamente con la vida del pueblo y de la nación, y por ello llamados a influir de una manera trascendente en la conciencia y en la acción de los ciudadanos, yo estimo que los primeros cincuenta años de este siglo mexicano ha permitido el florecimiento de ilustres representativos de la literatura política.

"No pretendo hacer un examen pormenorizado de esta importante cuestión, examen que por otra parte es muy necesario para aclarar aspectos muy valiosos de nuestro desarrollo económico, social y político. Tampoco pretendo citar a todos y cada uno de los escritores políticos mexicanos destacados en este medio siglo; sólo quiero referirme a aquellos que, independientemente de la clase social a la que representan como de su particular tendencia ideológica, han logrado despertar un sostenido interés público.

"Varios de estos escritores, si no todos ellos, comenzaron sus trabajos en los últimos años del siglo anterior; pero su obra principal ha tenido vigencia en el actual, y por eso los considero como escritores plena y fundamentalmente ligados al desarrollo de las ideas políticas de nuestro tiempo.

"Don Andrés Molina Enríquez con sus trabajos de examen e interpretación de la realidad mexicana, especialmente de los relacionados con los problemas de la propiedad territorial y de la explotación de la tierra, estableció una base realista de gran importancia para considerar los problemas nacionales y divulgó tesis y opiniones que influyeron profundamente en los teóricos políticos de su época y aportaron no poco a las soluciones que más tarde incorporó la Revolución Mexicana en su programa constitucional. Molina Enríquez fué el promotor, o el precursor mejor dicho, del análisis científico de la realidad mexicana, y su obra no podrá ser olvidada ni puede ser ignorada todavía por todos aquellos que quieran considerar seriamente las cuestiones fundamentales de la vida pública de México.

"Francisco Bulnes, que había desarrollado gran parte de su obra mirando hacia el pasado de nuestro país y que alcanzó singular notoriedad con su crítica incisiva, amarga y espectacular de los principales pasajes de nuestra historia y de algunos de nuestros héroes más notables, vertió, sin embargo, gran parte de su caudal literario en las luchas políticas de este siglo. Una obra suya, la destinada a examinar la guerra de la independencia, tiene un valor excepcional porque demuestra que el gran polemista había estudiado a los maestros del socialismo científico, el socialismo marxista, y reflejaba cierta influencia de ellos en el método crítico de los acontecimientos y de los personajes. Pero el mérito más importante de Bulnes no está en sus tesis, sino en su estilo. Bulnes fué un maestro mexicano de la prosa política de combate. Sus frases, sus calificativos, sus paradojas, eran concebidas para ganar al público mediante la sorpresa y el terror un tanto ingenuo que en sus lectores producían sus afir-

HA SOSTENIDO PLUMA INCISIVA

maciones y sus negaciones escandalosas, y logró su objeto. No sentó grandes tesis fundamentales, pero dejó frases, giros, maneras de enfocar situaciones y problemas que siguen conservando una evidente influencia en la literatura política mexicana.

"**Ricardo Flores Magón,** semianarquista y semisocialista, valeroso militante unido a las masas obreras y campesinas del país, fué el primer gran escritor político mexicano de tendencia genuinamente popular. Utilizó el periódico y el folleto como instrumentos de agitación con fines prácticos y mediatos, como medio para la organización de las masas. Sus escritos contienen grandes verdades sobre la realidad económica y social de su tiempo; son denuncias patéticas de la explotación y opresión que sufrían los obreros y los campesinos bajo la dictadura porfirista, y están encendidas por una llama de entusiasmo idealista que sin duda le vino de la prolongada lectura de los místicos del anarquismo.

"**Luis Cabrera** en sus célebres escritos contra el círculo de los científicos que manejaba el gobierno porfirista, no sólo abarca y examina con propiedad el problema de la liquidación de las libertades políticas, sino que traza un bosquejo sagaz de las relaciones económicas y sociales que constituían la estructura del régimen y señaló que en el fondo de la opresión política se encontraban problemas más importantes como eran los de la explotación de las masas campesinas y de los obreros y la entrega del patrimonio nacional a los poderes financieron extraños.

"Con su estilo irónico pero concreto y a veces rudo, matizado siempre de una fina perspicacia y de una dignidad literaria que le viene sin duda de su vasta relación con las grandes culturas clásicas y modernas, Luis Cabrera ha podido llegar hasta nuestros días como un escritor político lleno de vitalidad, representativo típico del liberalismo, y cuya opinión es siempre escuchada con respeto por sus conciudadanos.

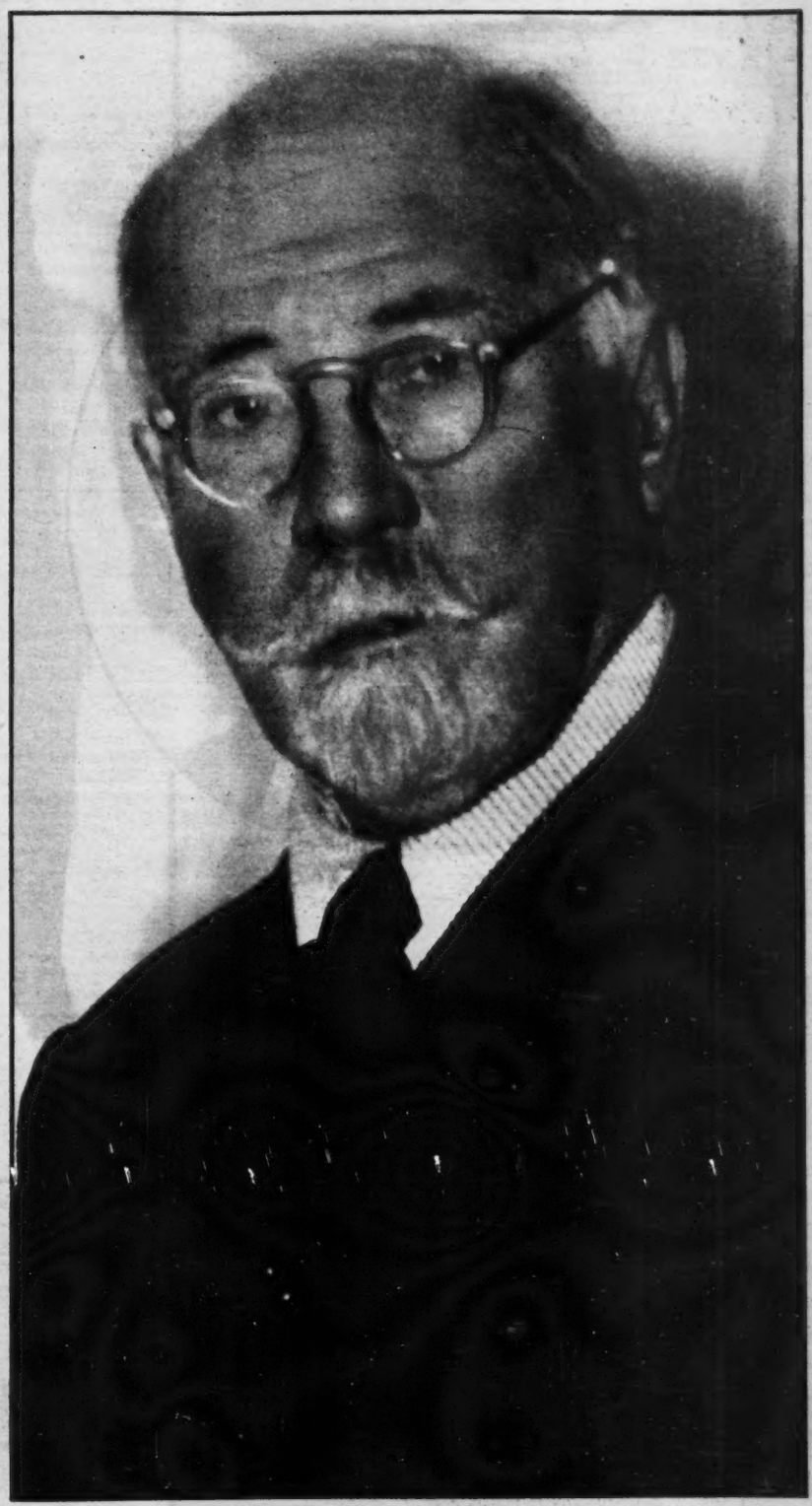
"Yo he sido en algunas ocasiones controvertiente de Luis Cabrera y su doctrina política no es la mía; pero creo que nadie puede dejar de rendir un homenaje de respeto sincero al gran expositor, al gran difusor de principios políticos, al gran polemista que en el curso de cincuenta años ha sabido librar con su pluma dos batallas históricas: la batala que en las filas de los liberales de 1910 libró contra la dictadura de Porfirio Díaz, abriendo paso a las fuerzas revolucionarias del pueblo, y la que hoy, en 1951, libra, junto con todas las mejores fuerzas de la nación, en contra de la guerra que quieren desatar las fuerzas imperialistas.

"Tales son algunos de los destacados escritores políticos de este medio siglo mexicano. Hay otros, pero referirme a ellos, aparte de que no agotaría la lista, extendería demasiado estas observaciones. Otros nombres podría citar, repito, varios o muchos, por ejemplo el del periodista y escritor conservador Nemesio García Naranjo, combatiente y combatido, cuyas actitudes y posiciones fundamentales no hemos compartido, pero que es un escritor político de indudable brillantez, esforzado y decoroso, ágil y certero para el ataque y la caracterización de situaciones.

"Quiero decir, por último, que confío en la nueva generación de escritores políticos que al calor de nuestras renovadas luchas y de la tensa situación internacional, está preparándose para llevar a cabo con acierto y honor la gran tarea de expresar los intereses, los sentimientos y las aspiraciones de nuestro pueblo.

"Nuestro pueblo necesita mucho de esos escritores políticos ligados a su pueblo, estu-

LOMBARDO LO ELOGIA!



UN PUENTE TENDIDO AL PASADO

EL periodista y escritor conservador Nemesio García Naranjo, combatiente y combatido, cuyas actitudes y posiciones fundamentales no hemos compartido —dice Lombardo— pero que es un escritor político de indudable brillantez, esforzado y decoroso, ágil y certero para el ataque y la caracterización de situaciones.

Muñoz Cota

DE UN ESCRITOR

ALEJANDRO AVILES

La crítica política es indispensable para la vida progresista de un pueblo, ya que es la crítica la que impide que la vida pública se convierta en un pantano que cuando nadie se atreve a remover las aguas estancadas es que la situación es asfixiante y paraliza a los mismos que en un momento dado pueden ver con claridad.

Cuando un régimen reprime la crítica, es que el pantano tiene las aguas demasiado turbias y entonces se crea un estado de opresión que a la larga ocasiona situaciones violentas.

diosos serenos y sinceros de la realidad internacional y nacional, que hagan de su palabra un instrumento de la lucha del pueblo, para que éste se salve de la cenagosa propaganda de los imperialistas y sus agentes y encuentre su mejor camino".

FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

"En nuestro país la crítica política no es una especialización, aunque naturalmente en el caso de los grandes escritores políticos que han creado y sostenido la vigorosa tradición mexicana, sí lo sea. Está en la naturaleza del mexicano el vigilar estrechamente la conducta personal de sus gobernantes y el rumbo por el cual se busca la solución de los problemas de interés público. A cada rato se tropieza en la calle con personas que no saben nada de mecánica automotriz y así lo declaran, sincera y sencillamente. Ya resulta un poco más difícil encontrar a un ciudadano que confiese que no sabe nada de toros, pero también los hay. En cambio, no he encontrado nunca un mexicano que no haga crítica política, con la natural y disciplinada excepción de los grandes personajes del régimen actual, a quienes se les ha obligado a creer que la mejor política es aparentar no hacerla. Esa permanente actitud popular de crítica parece frustrarse al escapar hacia el epigrama, el chiste picante o el rumor insólito, pero en realidad va formando lentamente cauces a la opinión pública con mucha mayor eficacia que la que, por lo general, logran los escritores digamos especializados.

"Esa crítica anónima, cuyas más agudas expresiones corren de tertulia en tertulia, es producto de la sensibilidad especial de nuestro pueblo y llega en ocasiones a formar una verdadera conciencia nacional que después logra expresiones más formalistas en el periódico o en la tribuna. Con algunas muy claras excepciones, los esfuerzos de los escritores políticos no están a la altura de la crítica popular ni alcanzan su mayor eficacia. Y es que el pueblo dice sus verdades sin miramientos ni reservas. Lo que, como es obvio, no siempre ocurre con los escritores.

"Para no hablar sino del presente siglo, pienso que algunos escritores políticos excepcionalmente dotados, sí han influido en el curso y orientación de la política mexicana, en forma decisiva. No creo que ninguno pueda ostentar, concretamente, una batalla tan victoriosa, tan redonda, de una proyección nacional tan intensa e inmediata, como Luis Cabrera en su campaña contra el Partido Científico y la estructura de la dictadura porfirista en 1909 y 1910. Considero justo mencionar también, como diabólico ejemplo de habilidad, algunos discursos y artículos de ese sutil y complicado mago de la contradicción, del sofisma, de la paradoja, que fué Francisco Bulnes y la campaña valiente e incendiaria de Ricardo Flores Magón. También habría que nombrar a Molina Enríquez y citarlo como un ejemplo de la influencia de un escritor en la conciencia nacional.

"En la actualidad, independientemente de que tengan o no influencia decisiva en la opinión pública, en la medida en que don Luis Cabrera la tuvo y la tiene, México cuenta, junto a un reporterismo político que por lo general está tan manchado como dicen quienes de eso saben que está la crítica de toros, verdaderos valores de la crítica política que, independientemente de su filiación o la corriente ideológica de su pensamiento, son respetables. Entre ellos encuentro a Narciso Bassols, Mateo Podán, Nemesio García Naranjo, Luis Cabrera, Antonio Ancona Albertos, el doctor Luis Lara Pardo y, últimamente, José R. Colín.

"Pero a pesar de mi admiración ya expuesta, pienso que todos esos valores y todos los que, sin ser valores ni muchísimo menos, nos ocupamos de esos ingratos y mal com-

prendidos menesteres, no podremos igualar, juntos, en un momento dado, la eficacia que alcanza el genial y burlón lápiz de Arias Bernal, para ejemplificar una situación deteminada. La caricatura es, todavía, por las peculiares condiciones de nuestro pueblo, la mejor y más directa expresión de la crítica política".

ALEJANDRO AVILES

"Esta primera pregunta —¿Cuál es la situación de la crítica en México?— es un tanto compleja, pues de un lado están los críticos de buena fe que analizan la situación de México en función del bien común, y naturalmente tienen que decir la verdad cruda aunque esta verdad no agrade a las gentes del régimen, y, por otro lado, están los críticos interesados de última hora, que por haber sido excluidos del partido oficial, ahora se vuelven contra él. Un tercer grupo se compone del seudo crítico, que con apariencia de un enjuiciamiento al régimen, lo que se proponen es alabar al propio régimen.

"La crítica política es indispensable para la vida progresista de un pueblo, ya que es la crítica la que impide que la vida pública se convierta en un pantano, que cuando nadie se atreve a remover las aguas estancadas es que la situación es asfixiante y paraliza a los mismos que en un momento dado pueden ver con claridad.

"Cuando un régimen reprime la crítica, es que el pantano tiene las aguas demasiado turbias y entonces se crea un estado de opresión que a la larga ocasiona situaciones violentas.

"La crítica política es lo que ha permitido, a través de nuestra historia, que el pueblo se vaya dando cuenta de su situación y vea lo que le conviene. Sólo así han sido posibles los cambios favorables en los pocos años en que éstos se han efectuado.

"Hablar sobre los escritores mexicanos que más han influido en las normas de nuestra vida pública en los pasados cincuenta años requeriría cierta dosis de erudición histórica, para no incurrir en omisiones injustas ni valoraciones exceaivas. Sin embargo, y sin que esta pregunta pretenda ser un juicio completo —imposible de hacer sobre las rodillas— podemos recordar algunos nombres que han sido decisivos en el enjuiciamiento de los régimenes mexicanos en los últimos cincuenta años: tenemos desde luego al periodista don Trinidad Sánchez Santos, quien bajo la dictadura porfiriana denunció valientemente las lacras gubernamentales de aquella época insistiendo sobre todo en un mal que entonces era y aun sigue siendo el fondo de muchas desgracias nacionales: el caciquismo, atrabiliario e inepto, que México padece. De la misma época porfiriana recordamos al licenciado don Toribio Esquivel Obregón, quien cuando todos ocultaban su nombre en las críticas al propio don Porfirio, él publicó una serie de artículos firmados planteando los problemas fundamentales de México. No debe olvidarse tampoco el libro de don Francisco I. Madero titulado "La Sucesión Presidencial en 1910", que tantas consecuencias trajo para el país.

"Sería imposible hacer una lista de los críticos que han enjuiciado a los regímenes revolucionarios a partir de 1911, por lo que vamos a dar un salto hasta la época actual para mencionar algunos críticos que con recto afán de justicia, y buscando el bien de México, critican los actos del Gobierno basándose en actitudes objetivas. Mencionaré en primer lugar al licenciado Manuel Gómez Morín, no porque sea el fundador de mi partido, sino porque es el que más directa y profundamente ha enjuiciado al régimen actual, sobre todo en los campos de la economía y de la representación política. Dentro de esta corriente se destacan también los licenciados don Efraín González Luna y don (Sigue en la página 178)

Francisco Martínez de la Vega

DE UN PERIODISTA

ARIAS BERNAL

Para no hablar sino del presente siglo, pienso que algunos escritores políticos excepcionalmente dotados, sí han influido en el curso y orientación de la política mexicana, en forma decisiva. No creo que ninguno pueda ostentar concretamente, una batalla tan victoriosa, tan rotunda, de una proyección nacional tan intensa e inmediata como Luis Cabrera en su campaña contra el Partido Científico. Considero justo mencionar también, como diabólico ejemplo de habilidad, algunos discursos y artículos de ese sutil y complicado mago de la contradicción y el sofisma que fué Francisco Bulnes.

EXISTEN EN MEXICO CENTRALES

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

El lúgubre panorama que a principios de la semana anterior mostró al país el Secretario de Recursos Hidráulicos, y que constituyó una nota discordante en el coro optimista que estamos acostumbrados a escuchar, además de la justificada alarma que despertó en aquellos sectores de nuestra población que, por ser los de una mayor debilidad económica, son también los que en mayor grado resienten todas esas desgracias, suscitó diversas reacciones que conviene exponer, por cuanto de su examen puede obtenerse un conocimiento más preciso sobre el momento político que vive México.

El mismo día que el señor ingeniero Orive Alba hizo su dramático anuncio, los acaparadores de víveres, que conocen su negocio y convierten esas desgracias públicas en minas de oro, empezaron a maniobrar en el mercado de subsistencias, provocando la escasez que se traduce necesariamente en carestía. Esto no puede sorprender a nadie, aunque muchos lo sufran.

Dos días después, el gobierno hizo públicas las medidas previsoras que, ante el peligro de que la sequía continuara, con sus terribles consecuencias, tomó con oportunidad, asegurándose en el extranjero los abastecimientos indispensables para que el fantasma del hambre no paseara impunemente por nuestro territorio. Trigo, maíz, frijol, grasas alimenticias y otros productos básicos para la alimentación del pueblo, se importarán en las cantidades necesarias para cubrir nuestras necesidades.

Como ustedes podrán ver, tanto los acaparadores como el gobierno dieron los pasos esperados; unos, para hacer del hambre del pueblo un negocio más; el otro, atendiendo a desbaratar esas maniobras y a poner las subsistencias al alcance de los consumidores. Tan vituperable la acción de los primeros, como oportuna y prudente la acción gubernamental.

Ahora bien el simple anuncio de una calamidad nacional de tal magnitud como la expuesta por el Secretario de Recursos Hidráulicos, a todos nos alarma puesto que viene a empeorar una situación ya de por sí muy grave y que constituye uno de los problemas fundamentales de México, el de que el pueblo carezca de una alimentación abundante y barata. Sin embargo, a juzgar por la actitud de sus organismos representativos, parece que los obreros y los campesinos son de tal manera felices y cuentan con una fortaleza económica tan asombrosa, que contra lo que pudiera suponerse, el alza de las subsistencias les tiene sin cuidado y quizás debido a esa privilegiada situación, que nadie hubiera podido sospechar, el anuncio de un probable desastre agrícola sin precedentes cercanos, no logró ya no digamos conmoverlos, sino ni siquiera interesarlos.

No de otra manera puede interpretarse la actitud de olímpica indiferencia que ante ese problema anunciado por

PROLETARIAS?

un funcionario responsable, adoptaron la Confederación Nacional Campesina y casi todas las centrales obreras y sindicatos de industria. La C. N. C. siguió imperturbable sus mítines para que sus felices miembros no vayan a cometer el imperdonable pecado de entregarse a distracciones de carácter político-electoral, y varios de los núcleos sindicales mayoritarios canalizaron la energía y el dinamismo de sus líderes hacia la condenación de los mineros huelguistas de Palau y hacia una fervorosa defensa del Secretario del Trabajo. El peligro de que los salarios resultaran aún más insuficientes para hacer frente al alza de precios en artículos de consumo indispensable, no alteró su tranquilidad ni mereció su atención.

En realidad, no hay motivo de asombro. Por lo general, las organizaciones obreras y campesinas de México, salvo muy pequeñas y honrosas excepciones, no han tenido una vida propia, que surgiera como consecuencia de una clara conciencia de clase entre los proletarios del campo y de la ciudad. Son apéndices gubernamentales que cumplen una acción política bien definida y muy concreta: apoyar al gobierno servirlo, lo mismo cuando ese gobierno marche hacia la izquierda; igual cuando cuide de mantenerse en el centro; estar de todos modos con ese gobierno si marcha por la derecha.

Los obreros y los campesinos mexicanos han tenido sus más efectivos protectores no en sus líderes burocratizados, demagogos y oportunistas, sino en los gobernantes que creyeron un deber revolucionario protegerlos. Sus centrales, como instrumentos propios de una lucha específica, casi no han existido. Y es que, en la realidad, los campesinos y los obreros no han forjado esos instrumentos. Han tomado los que los gobiernos les daban hechos. Olvidaron que esos instrumentos de lucha estaban forjados para batallas que no eran las suyas propias y que, en un momento dado, en que los intereses de un gobierno y los de campesinos y obreros no estuvieran juntos, esas centrales tomarían el lado del régimen.

En el juego de la política mexicana, los dos grandes sectores de la población no tienen medios propios eficaces para hacer intervenir sus auténticos intereses. Dependen de la exacta medida en que los gobernantes consideren conveniente disminuir o aumentar sus avances en la lucha social. Por su parte los líderes cumplen con su misión de agentes políticos del régimen y no saben ni quieren saber nada de los intereses que aparentemente defienden. Por ello, porque están cumpliendo estrictamente su labor, para ellos carece de importancia la perspectiva de nuevas alzas en los precios de las subsistencias.

Jalisco SE RINDE!

DOS HOMBRES LO CONQUISTAN: ALEMAN Y GALLO

Cuando Miguel Alemán descendía del avión en el Aeropuesto de Guadalajara, minutos después de las once de la mañana del jueves primero de marzo, acompañado por su señora esposa y miembros de su Gabinete, daba principio —ahí mismo— a una de las jiras de trabajo más impresionantes por el volumen de obras que el Gobierno de Jalisco iba a mostrar —a él y a la Nación entera— como resultado de cuatro años de labor intensa.

Era la tercera vez que Miguel Alemán, como Presidente de México, visitaba el Estado de Jalisco. Y por tercera vez también, el Presidente enviaría una sonriente, satisfecha, orgullosa mirada de aprobación a la gigantesca obra constructiva realizada en Jalisco, cumplimentando las directivas nacionales que él ha señalado para el desarrollo del trabajo constructivo en todo el país.

Durante cuatro días y medio, se desarrolló un programa confeccionado con veintidós actos diversos de inauguraciones: desde el momento de su arribo a Guadalajara hasta el momento de su partida. Tanto el uno como la otra se vieron señalados por inauguraciones de otros tantos Aeropuertos. El civil en el primer caso y el militar en el segundo.

Tan sólo en un acto, no hubo inauguración: la comida que le fué ofrecida por la Cámara de Comercio de Guadalajara.

En todos los demás actos, las comidas y reuniones sociales semejantes —como el propio baile— fueron apenas el marco para una inauguración correspondiente.

El Presidente de la República abandonó la ciudad de Guadalajara en tres ocasiones, para realizar inauguraciones rurales. El día mismo de su llegada, acudió a la hermosa Chapala, recorriendo la magnífica, moderna carretera y las obras del puerto lacustre. El día siguiente acudió a la población de Tonalá para desde allí inaugurar los servicios de agua potable de esa ciudad y, simbólicamente, los servicios semejantes realizados en toda la Entidad en el año pasado.

De esta inauguración, siguió a la Planta Hidroeléctrica de Colimilla, a inaugurarla.

El domingo inauguró el primer tramo de la carretera Miguel Alemán que va de Guadalajara a Puerto Vallarta, y poco después, la escuela rural de Buenavista, en el Municipio de San Martín Hidalgo; con lo cual daba igualmente una inauguración simbólica a casi doscientas escuelas nuevas construidas en Jalisco desde su última visita.

En todo momento, Miguel Alemán pudo sentir la gratitud del pueblo jalisciense. A cada paso encontró, desbordante, el entusiasmo de una multitud que lo aclamó delirante. A su lado, sobrio, discreto, el Gobarnador González Gallo recibía también el aplauso cariñoso de su pueblo, como premio a la obra profundamente constructiva que ha realizado en cuatro años de Gobierno.

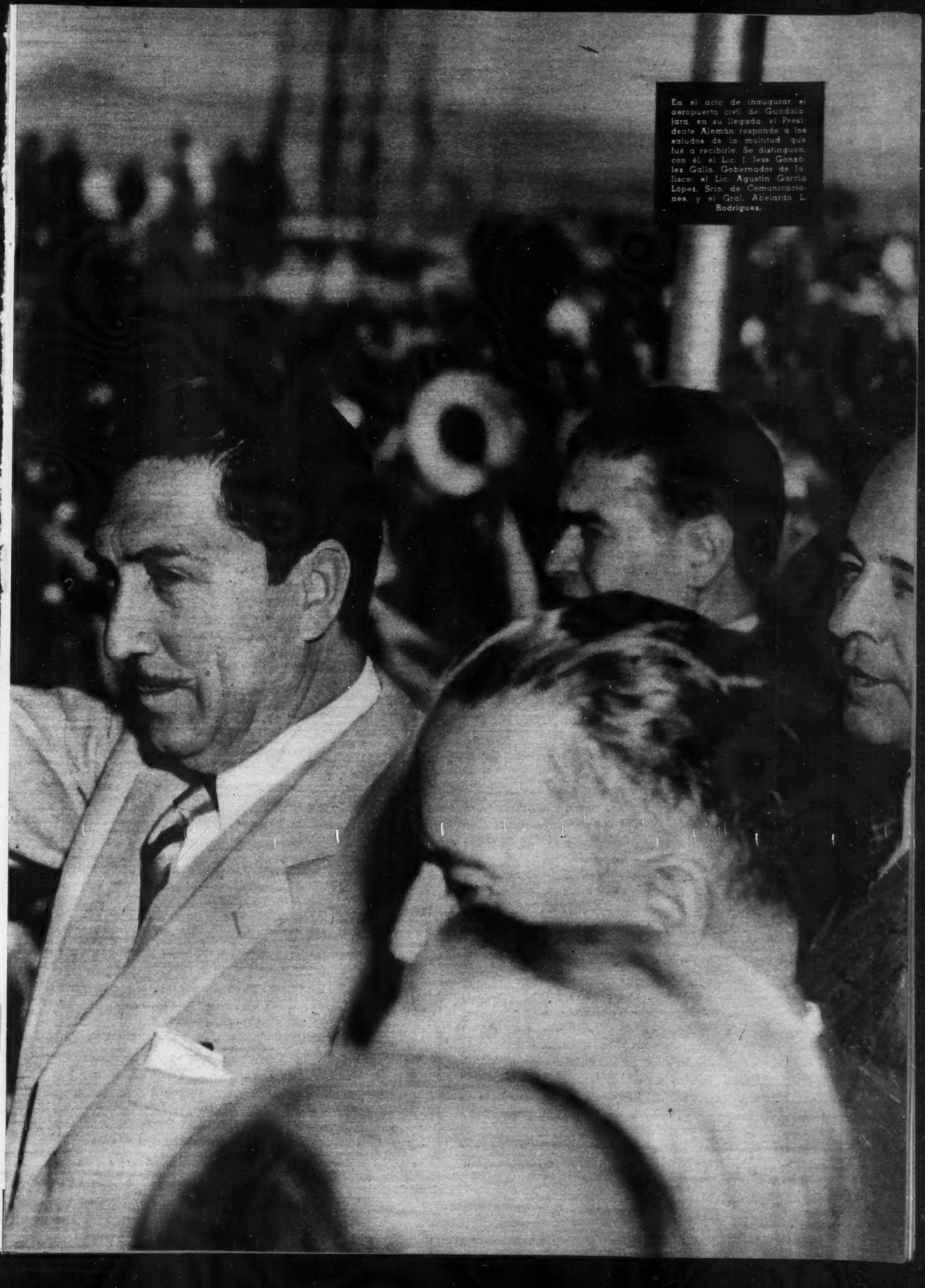
Pero en cuatro días y medio, no sólo el país se concretó a seguir atento, acucioso, los pasos del señor Presidente en Jalisco y a conocer, también, los actos de inauguración llevados a efecto en aquel Estado bandera, cuya trascendencia e importancia no podían ser pasados por alto como una de tantas *jiras* más de sorprendentes revelaciones constructivas, a las que en cierto modo ya tiene acostumbrado al país el Presidente Alemán. En esos cuatro días y medio, en que la atención por los diversos problemas que hicieron foco en Jalisco y que, al ser abordados por los funcionarios responsables, no dejaron de tener una gran resonancia nacional.

Desde la Capital del Estado agrícola más importante, el Ministro de Recursos Hidráulicos nos pintó un porvenir pavoroso, lleno de hambres y miserias. No llueve. Todo se seca. Nada produce. Bajan los niveles. No habrá cosechas... Y mientras los diarios le daban vuelo a la noticia, González Gallo citaba las cifras de producción agrícola en el Estado de Jalisco. Cifras halagadoras, impresionantes, correspondientes al año seco 50-51.

Serio, circunspecto, Orive Alba señaló con índice de fuego al despreocupado Neptuno como responsable de nuestras sequedades, explicando que la sequía había sido peor de no haber existido, precisamente, las obras de captación de aguas a su cargo, y de cuya presunta ineficacia —por falta de aguas— se le hacía culpable.

Tras estas agitaciones nacionales que sirvieron para concentrar la mirada de todo el país en Guadalajara, el curso de las inauguraciones siguió inalterable, demostrándose al país que donde quiera que se vaya, se está encontrando en cumplimiento constante el programa trazado desde sus orígenes por el actual Gobierno.

Hoy, Jalisco presenta el espectáculo maravilloso de lo que pueden realizar Gobierno y pueblo juntos, unidos en un común esfuerzo por alcanzar una misma meta: el engrandecimiento de México.



En el acto de inaugurar el aeropuerto civil de Guadalajara, en su llegada, el Presidente Alemán responde a los saludos de la multitud que fué a recibirle. Se distinguen, con él, el Lic. J. Jesús González Gallo, Gobernador de Jalisco; el Lic. Agustín García López, Srio. de Comunicaciones, y el Gral. Abelardo L. Rodríguez.

RECORRIDO TRIUNFAL

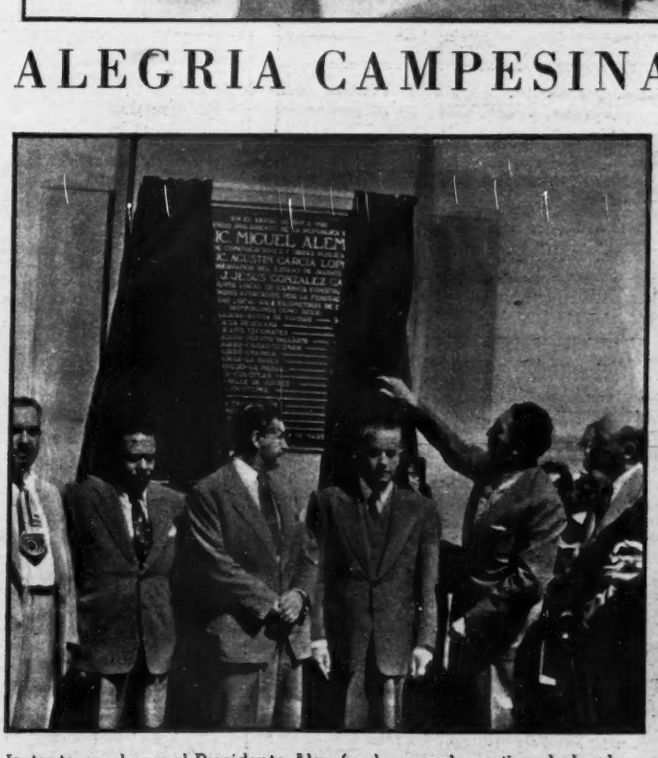
Al inaugurar simbólicamente las obras públicas de ampliación de calles en Guadalajara, el Presidente responde al pueblo.

El Gobernador de Jalisco, Lic. J. Jesús González Gallo, comenta con el Presidente la inauguración del pasaje subterráneo en Guadalajara.

Momento de la llegada del Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, al acto de inauguración de la Colonia de la Dirección de Pensiones.

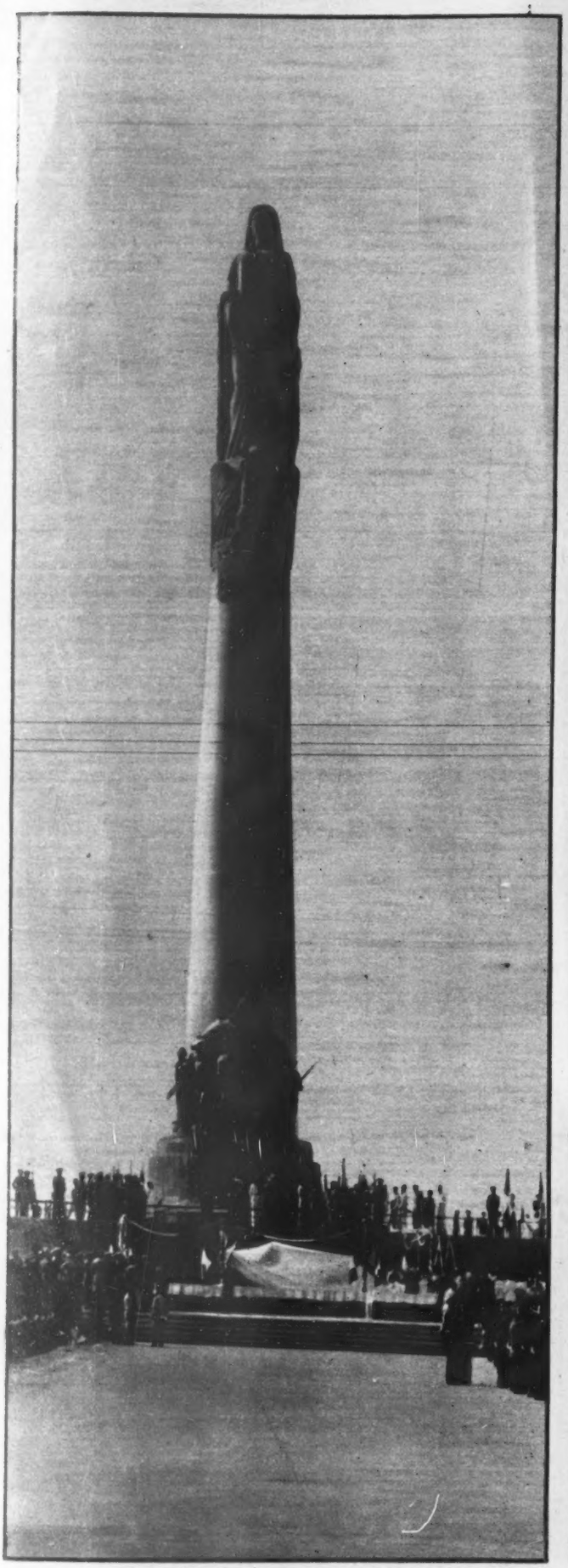
ALEGRIA CAMPESINA

La Casa del Campesino en Guadalajara fué totalmente reformada y reconstruida, de modo que su reinauguración fué una nueva inauguración, de hecho.



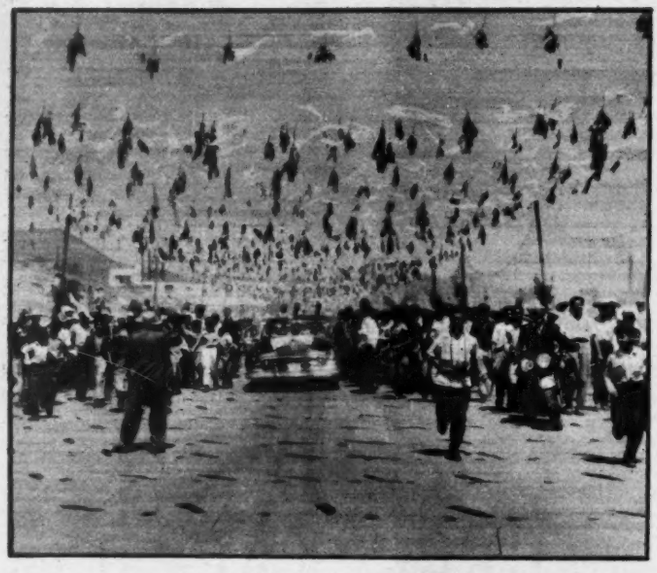
Instante en el que el Presidente Alemán descorre la cortina de la placa que señala la inauguración del primer tramo de la carretera que lleva su nombre, a Puerto Vallarta.

Con el clásico corte del listón, el Presidente Alemán abre al tránsito el primer tramo de la carretera de Guadalajara a Puerto Vallarta, construído en el curso de un año.



Antes que en el Distrito Federal, ha quedado terminado en Guadalajara el Monumento a los Niños Héroes, inaugurado por el Presidente Alemán.

En la carretera a Chapala, cuyas obras inauguró, el Presidente se vió constantemente asediado por el cariño popular.



Momentos en que llega el Presidente de la República a la inauguración de las obras en el puerto lacustre de Chapala.

Después de las inauguraciones en Chapala, le fué ofrecida al Presidente y a su distinguida esposa, una comida en la "Villa Montecarlo"

El Presidente Alemán observa la calidad del equipo de laboratorios del Instituto Tecnológico por él inaugurado en Guadalajara.

El Primer Mandatario se dirigió a los estudiantes del Tecnológico de Guadalajara, futuros técnicos de México, inspirándoles fe y patriotismo.

El Lic. Carlos Guzmán, Srio Gral. de Gobierno, y el Prof. Ramón García Ruiz, Srio. Particular del Gobernador del Estado, acompañados de sus distinguidas señoras.

Alumnos del Colegio Militar de México, hicieron honores ante el Monumento a la Bandera, también inaugurado por el Presidente Alemán en Guadalajara.

EL BAILE

Fué poco después de llegar a Guadalajara, principio de una jira extraordinaria, cuando se tomó esta foto de la Primera Dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán ,acompañada de las señoras de Orive Alba, de Serrano, de García López, de González Gallo y de Rodríguez. Las damas dieron realce, con su presencia, a los festejos sociales con que se agasajó al Presidente de la República.

Fué en el baile del Palacio de Gobierno. La Primera Dama de la República, elegantemente ataviada, con la esposa del general Abelardo L. Rodríguez.

La bella y elegante señora Paz Cortázar de González Gallo, bailando con su hijo Jesús, en los elegantes salones del Palacio de Gobierno.

Otra distinguida mesa en el baile en honor del Presidente Alemán: el diputado Francisco Galindo Ochoa y su esposa, señora Elena M. de Galindo Ochoa.

EN PALACIO

Era la noche del domingo 4 de marzo. En los esplendorosos, magníficos salones del Palacio de Gobierno, recientemente reformados con singular gusto, se daba fin amable a una de las jiras presidenciales más impresionantes por el volumen de obras terminadas e inauguradas. Con su habitual sencillez, el Presidente Alemán conversa con el gobernante jalisciense, licenciado González Gallo y la esposa de éste, señora Paz G. de González Gallo.

Fué la pareja más distinguida y elegante: la formaban el licenciado Miguel Alemán y doña Beatriz Velasco de Alemán.

El Ing. Adolfo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, en el baile de Palacio, con su esposa, señora Francis de Orive.

El Secretario de Comunicaciones, Lic. Agustín García López, en la elegante recepción, acompañado de su esposa, señora de García López.

UN NUEVO JALISCO SURGE

La señorial Guadalajara, desde el aire...

ANTE LOS OJOS DE *Hoy*

COMO VIVE Y SE SUPERA UN JIRON DE MEXICO

Otra vez la Revista HOY, impulsada por ese afán de cumplir su objetivo —servir a México—, presenta a los lectores una nueva manifestación de sus esfuerzos y sus desvelos, al mostrar, en los más diversos aspectos, un jirón de la tierra mexicana. Se trata ahora de Jalisco, ese Estado de la República de tanta tradición e historia, de tan recia y vigorosa personalidad.

Movido desde un principio —demostrado en ocasiones anteriores—, por escudriñar hasta el último rincón de México, para penetrar en la esencia de su paisaje y de sus hombres, HOY envió a uno de sus más capaces equipos al Estado de Jalisco, con la misión de ver, escuchar y sentir lo que es esa entidad, tan importante en el conjunto de la República, pero tan desconocida para muchos de los mexicanos, en el presente y en el futuro de México.

DEL VILLAR S.

CASASOLA

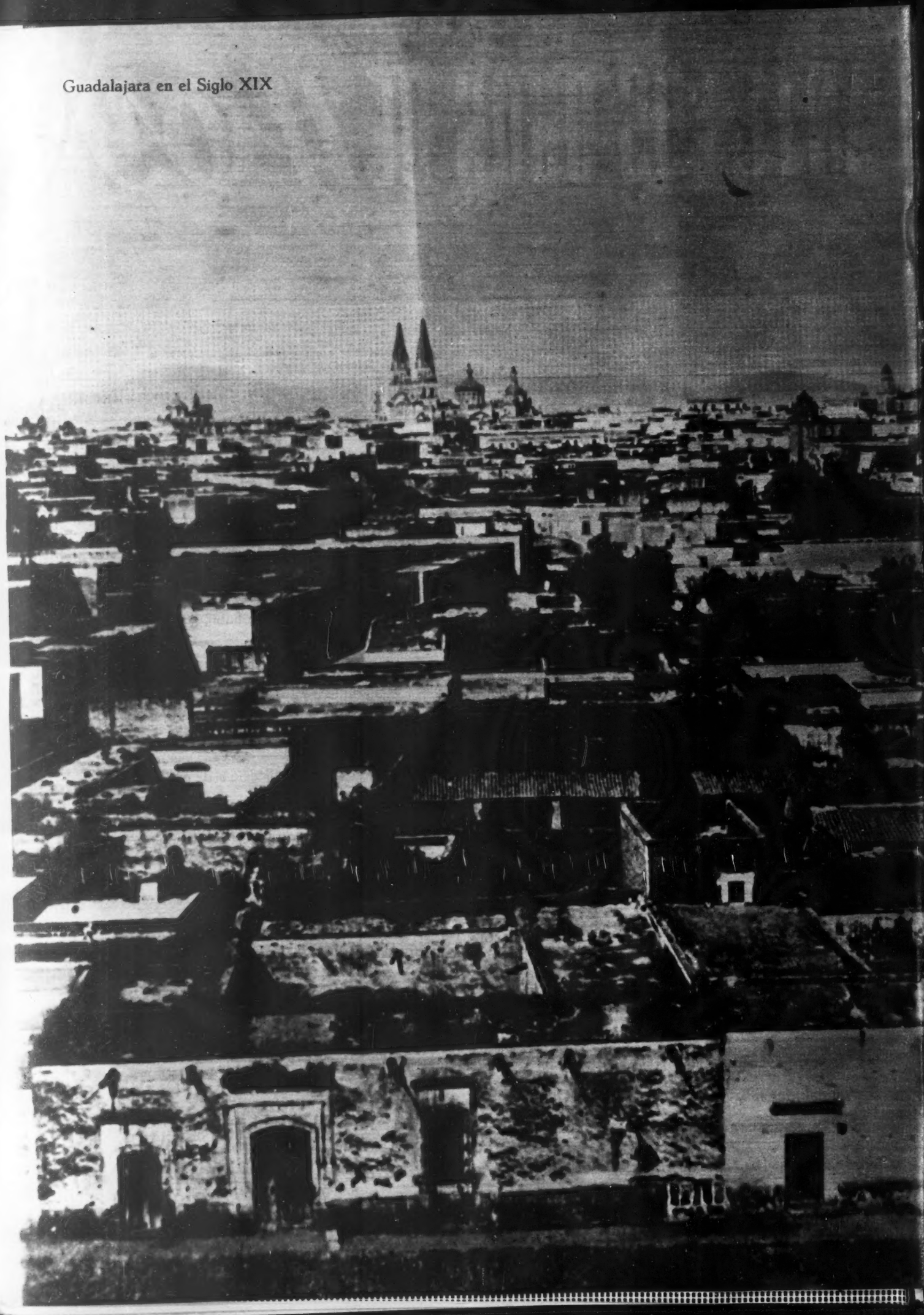
REUTER

Francisco del Villar, dirigió el equipo de HOY, hábil, eficazmente secundado por Ismael Casasola, de gran historial como reportero gráfico y por Walter Reuter, otro as de la cámara.

Para la realización de esta obra, fué necesario que el equipo de HOY se adentrara en la historia y en la tradición de Jalisco; que llegara a sus campos y se asomara a las fábricas; que contemplara la transformación de su capital —Guadalajara—, que cruzara por todos los rumbos del Estado y que hablaran con los hombres de todas las clases y de todas las condiciones.

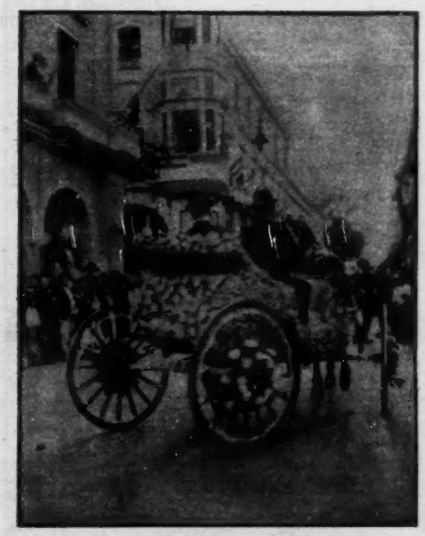
En las siguientes páginas, el lector encontrará el resultado de ese esfuerzo de HOY.

Guadalajara en el Siglo XIX



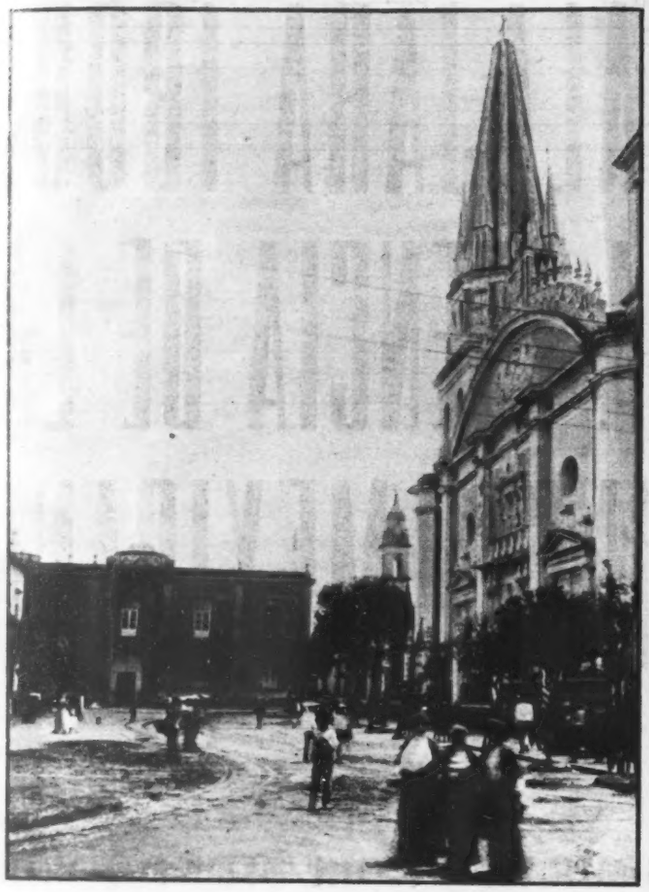
GUADALAJARA 1800: ERA LA ESENCIA DE LA PROVINCIA MEXICANA

UNA CIUDAD MONUMENTAL, DIGNA DE LA ADMIRACION DEL MUNDO POR EL ARTE Y BELLEZA QUE ATESORA

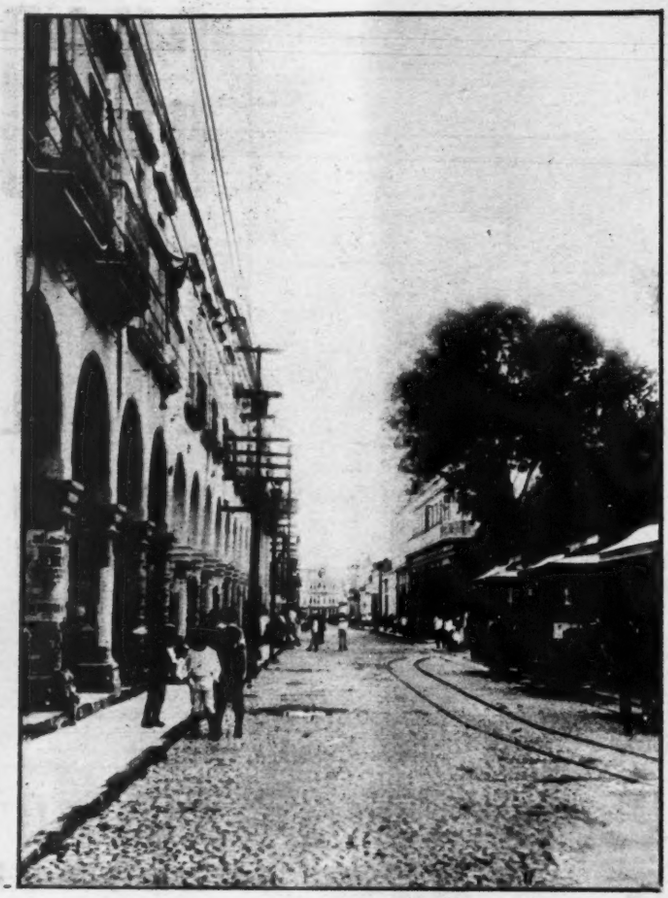


No hay noticia exacta respecto de la fecha en la que el arte de Daguerre comenzó a tomar nota de la gentil Guadalajara. Sin embargo, ya en 1865, fecha de la entrada de los franceses a la bella ciudad, los fotógrafos eran expertos. Se deduce que ya en 1850, hace cien años, había antecesores de los Casasola, los Díaz, los Mayo, los Reuters. De cualquier manera, una gran serie de anónimos artistas nos han legado una insustituible imagen del tiempo pasado en la que se puede mirar lo que una ciudad cambia en aproximadamente un siglo.

De esta notable serie de fotografías, se puede colegir que Guadalajara ha sido siempre una ciudad monumental, digna de la admiración de los extraños. Desde este punto de vista, casi todas las fotos revelan una urbe que, en su tiempo, podía compararse ventajosamente con cualquier gran ciudad europea. Se mira, además, que pronto supo Guadalajara granjearse los beneficios del adelanto material. La electricidad y el vapor, esos genios de la lámpara mágica del siglo XIX, tuvieron en Guadalajara pronto asilo para la realización de sus proezas. Aparte de lo pintoresco de estos datos, se mira en la colección —lograda exclusivamente para "HOY" con este propósito— la pujanza vieja de un gran pueblo que siempre ha mirado con ojos abiertos al adelanto y al progreso, a la elegancia y la belleza...

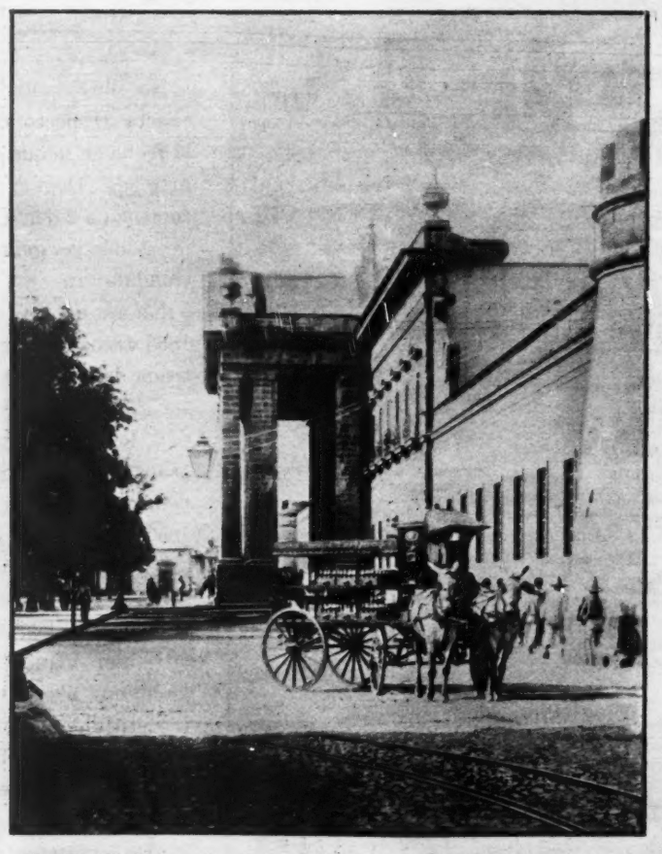


SILUETAS A fines del siglo pasado, la silueta de las muchachas tapatías se parecía a la silueta de la majestuosa catedral e imponía, por tanto, el mismo respeto.



PIEDRAS La antigua calle de la Aduana —hoy Colón— proporcionó durante la Revolución mucha piedra bola para los motines. Estos chamacos —hoy ancianos—, la gozaron.

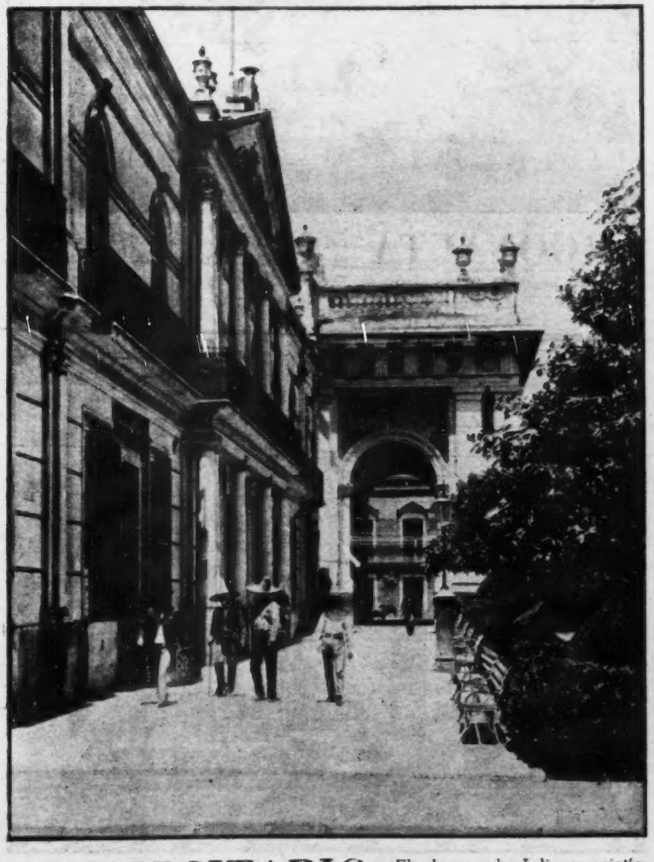
FOTOGRAFO El fotógrafo de entonces necesitaba todo el ceremonial que hoy en día exige la filmación "en locación" citadina. Es la calle —inmóvil— de Santo Domingo, hoy Av. Alcalde.



OREJAS A fines del siglo pasado todo era solemne: desde las orejas de las pacientes mulas del carro de refrescos, hasta el pórtico del... ¿Congreso? No: la Penitenciaría.

SAN FRANCISCO La calle de San Francisco, hoy 16 de Septiembre, se miraba en esta forma. Lo borroso de las figuras no era por lo activos que eran nuestros abuelos, sino por lo lento de los fotógrafos.

INSTANTANEA El fotógrafo vió pasar una muchacha linda, y bajó a tomar esta otra vista. Pasó la muchacha frente a la cámara... sin dejar rastro de su huella en San Francisco.

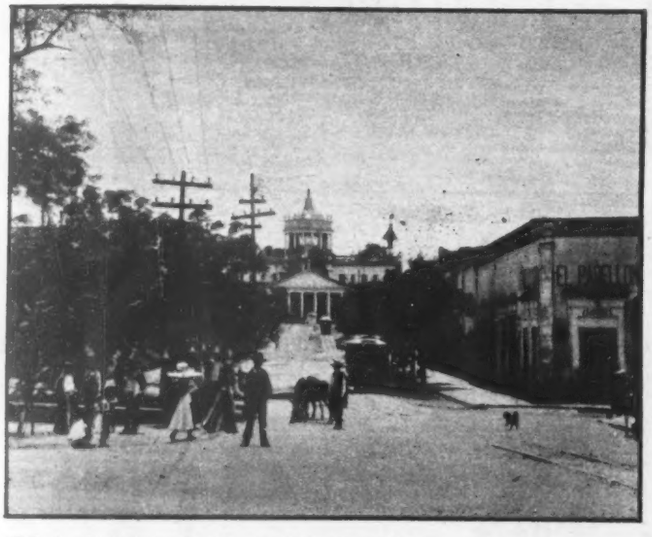


UNIVERSITARIO El charro de Jalisco asistía a la Universidad, que aquí se mira, junto con el pórtico del Templo de la Compañía. ¿Y por qué no? El traje charro era de aristócrata campirano.

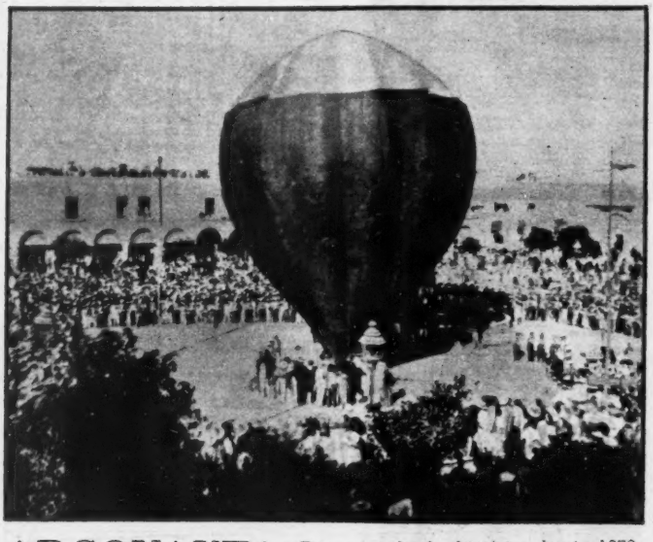
PIONEROS En la calle Loreto —hoy Pedro Moreno—, se anunciaba un "dentista americano", y a dos pasos se establecía la primera agencia Singer. Eso ya era en el siglo XIX, como consta.

CENTURIA Esta es una de las primeras fotografías que se hicieron de Guadalajara; data de mediados del siglo pasado. Puede asegurarse que tiene cien años y que la Catedral no ha cambiado.

HOSPICIO Desde mediados del siglo pasado, Guadalajara era una de las más hermosas ciudades del mundo: vea usted la clásica perspectiva del Hospicio al fondo de la Ave. Morelos, realmente monumental.



MACADAN En 1890, Guadalajara tenía luz eléctrica y gozaba las primicias del "macadán", o sea el pavimento McAdam, de petróleo crudo y arena. Vea usted la atenta pose de los transeúntes.



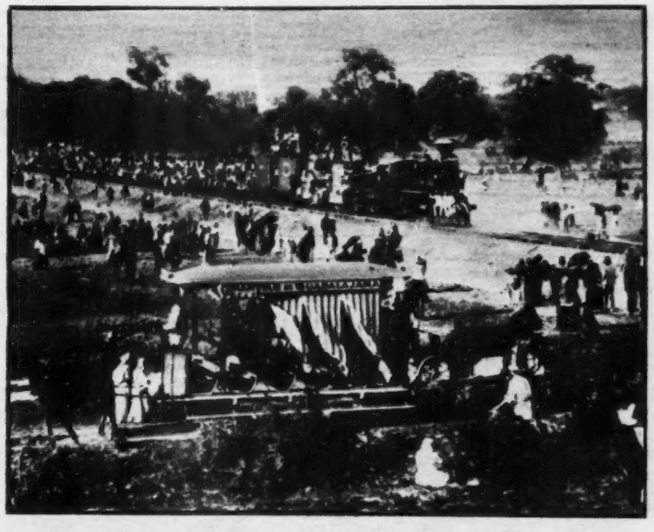
ARGONAUTA Este es un hecho histórico: hacia 1870, el argonáuta Tranquilino Alemán, hizo una memorable ascensión en globo, desde la Plaza de Armas. Fué a dar hasta Aguascalientes y no volvió.

FRANCESES Esta es la entrada de los franceses a Guadalajara (1865) por la calle de Loreto, hoy Pedro Moreno. La gente hubiera querido que les lloviera: de allí la abundancia de paraguas.

CHISTERAS Si usted se fija, en los balcones hay chisteras y no sombreros de charro: signo de la decadencia. En efecto, se trata del recibimiento a D. Porfirio la última vez que visitó la ciudad.

RECLAME En 1890, el fotógrafo González hizo un réclame de su rótulo. Ahora nadie se fijaría sino en el primor con que estaban labrados los puestos de los portales, torneados como muebles de sacristía.

MULITA En cosa de diez minutos que tardó el Casasola de aquella época en impresionar la placa de la calle de San Francisco, toda la gente se había ido. Sólo quedó una mulita que estaba maniobrando.



FERROCARRIL Hacia 1875 llegó el primer ferrocarril a Guadalajara. En esta prodigiosa instantánea lograda bajo un sol cegador, se revive el glorioso instante en que el pueblo montó sobre el vapor.

VACAS Entre las espectadoras de la llegada del primer ferrocarril a Guadalajara, estaban estas vacas que desde entonces, en nombre de su raza, instituyeron la perpetua rebeldía al monstruo de acero.

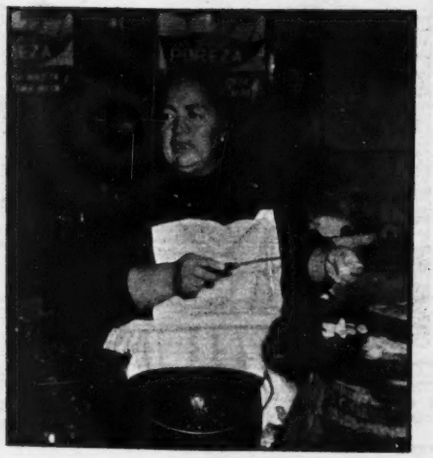
JUSTICIA Este otro aspecto de la calle de San Francisco, hoy ampliada 16 de Septiembre, muestra la monumentalidad que caracterizó siempre a la llamada, desde entonces con justicia, Perla de Occidente.

MERCADO El Mercado Corona estaba situado... frente a un bache. Esto no sería creíble ahora que la ciudad entera se moderniza con macizas planchas de concreto en el pavimento, a prueba de siglos de tormentas.

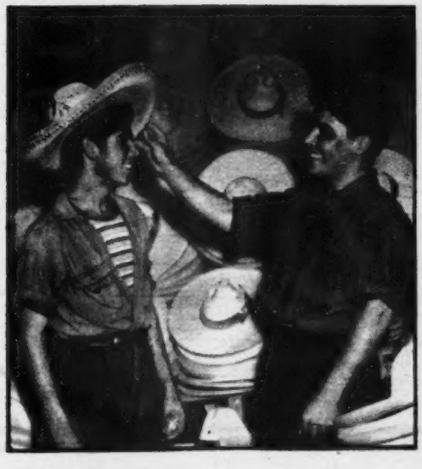
¡AQUI ESTA GUADALAJARA!

SU SENCILLEZ

Lo moderno no ha podido cambiar el carácter amable y sencillo de los jaliscienses. Viven y se desenvuelven dentro de un nuevo marco —muy galano y hermoso— pero conservando íntegras sus virtudes que los han hecho famosos.

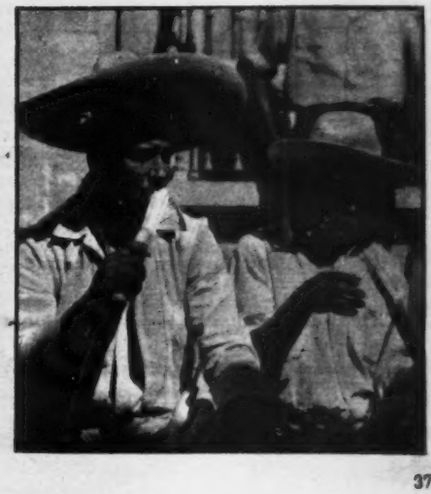


SU FAMA ES UNIVERSAL!



SUS COSTUMBRES

Para el visitante que recorre todos los caminos de Jalisco y se pierde en todos los rincones encontrará incontables bellezas escénicas, maravillas arquitectónicas y, sobre todo, las costumbres singulares de los jaliscienses.



Ese gran deslave humano que de la aridez helada de Asia se despeñó por el Continente Americano en busca del calor del sol, fué dejando su transcurso en los residuos de toda masa que se desborda.

De esas areniscas o pedruscos de afiladas aristas, dicen los historiadores, que se poblaron los huecos fértiles y abrigados en las monstruosas arrugas de la geografía del norte y del occidente de México. Pueblos dejados al azar, olvidados en la épica transmigración de las siete tribus, no conservaron nexo o parentesco alguno con los demás pobladores del Anáhuac, sino precisamente el lenguaje que es lo que a los hombres, o a las distintas especies de hombres y civilizaciones, mejor identifica.

Las montañas y los valles operaron sobre ellos, no obstante, el fenómeno del aislamiento que provoca una psicología hostil y desconfiada. Criaturas perdidas en la peregrinación de los pueblos, sin duda alguna aprendieron por necesidad la máxima rudeza que es precisa cuando se es altivamente solitario y se tiene frente a sí una naturaleza misteriosa y enemiga, poderosa y brutalmente indiferente a la existencia del más débil de los animales: el ser humano.

Tuvieron entre sí, estos pueblos perdidos, ocasionales luchas por la posesión de mejores terrenos de caza o de agricultura. Y porque después de todo, aun en los seres más primitivos, está altamente desarrollado el instinto del dominio, en el transcurso de épocas no bien determinadas vinieron a formarse tres grandes reinos indígenas: Xalisco, Tonalá y Aztatlán. Todos ellos, a su vez, unidos ante la geografía precortesiana con el nombre genérico y vago de Chimalhuacán. Su extensión conjunta era, más o menos, la que hoy dominan los Estados de Nayarit, Jalisco, Zacatecas, Aguascalientes y parte de Michoacán.

La historia de estos tres reinos se está rehaciendo penosamente hoy en día. Está reconocido el hecho de que en esa abrupta región de México vino a desarrollarse una de las civilizaciones más singulares del Continente, ciertamente rival de otras tan adelantadas como la tolteca o la azteca. Pero si la historia de un pueblo tan maravillosamente dotado para la expresión de los sentimientos, las ideas y las pasiones, debe ser reconstruída con la mirada más que penetrante, y adivinadora del arqueólogo, esto se debe a que casi toda otra huella de esa gran civilización del occidente fué destruída en la forma más bárbara que pueda concebirse.

★

Nuño Beltrán de Guzmán era un zopilote. Un ave negra que se nutre de cadáveres. Un buitre o cuervo. Una alimaña viciosa que se satisface del esfuerzo ajeno. Dicho sea en el lenguaje más conciso y menos floreado de nuestra época: un arribista.

Llegó procedente de Guadalajara, España, apenas Hernán Cortés había afianzado la conquista. Vino en cuanto llegó la noticia de la terminación virtual de los peligros. Con la envidia pintada en su magro rostro barbado, llegó con la avidez y la desconfianza del hambriento a rejuntar las migajas o los suculentos trozos olvidados en el banquete de los grandes conquistadores. La intriga era su fuerte. Su profesión casi, desde que estaba en España. Tan relativa habilidad, le valió venir con un flamante nombramiento en el bolsillo, destinado a darle la autoridad de administrar los bienes ganados por los conquistadores con el esfuerzo de sus almas y con la sangre de sus cuerpos. Llegó a la Gran Tenochtitlán, recién conquistada todavía, para figurar como Presidente de la Primera Audiencia Real. Y empezó su gestión lanzando tarascadas para todos lados, como el lobo famélico que intenta hartarse al amparo de la sorpresa de su intempestiva llegada. Mas la guerra de conquista poco había dejado para su temperamento ambicioso. Los conquistadores tenían ya repartido el botín disponible. Y demasiado grande era su prestigio para que este burócrata pudiera hacer mella sería en los intereses tan prontamente —y con tanta legitimidad— creados apenas terminada la conquista.

Así fué como Nuño Beltrán de Guzmán tuvo que meterse a conquistador para llenar el buche.

★

A principios del mes de noviembre de 1529, Nuño de Guzmán salía de la Ciudad de México al frente de un formidable ejército de 500 soldados españoles perfectamente pertrechados, escoltados por toda una división de diez mil indios de los muy aguerridos y experimentados que, por odio al imperialismo azteca, habían ayudado a Cortés en la dominación de Anáhuac.

La ciudad de México se le había declarado hostil, y a sus desmesuradas ambiciones había respondido con la burla y el desprecio. Sus pillerías, trampas y bribonadas, tendría que justificarlas partiéndose el alma para ganar legítimamente lo que ambicionaba. La envidia que sentía por las hazañas de Hernán Cortés, Marqués del Valle de Oaxaca y señor de numerosos pueblos, le hizo creer que sobrepasaría la gloria del gran Conquistador; y con la bravuconería del vanidoso, se dispuso prontamente para superar, con facilidad que creyó garantizada por su "talento", la conquista del gran extremeño.

★

Sus primeras andanzas fueron fáciles. Ya todo el territorio que atravesó primero estaba conquistado y pacificado. Sin embargo, llegó a Toluca con el aire de quien ha llevado a efecto una histórica hazaña. Siguió hacia el reino de Michoacán, orgulloso de la facilidad con que lo hacía. Claro, estaba en reinos sometidos.

Creyéndose en verdad conquistador, apresó al rey de Michoacán, Caltzontzin, elevando por su crueldad a este infortunado monarca a la categoría de mártir y de segundo Cuauhtémoc de la nación mexicana. En efecto, lo quemó vivo tratando de forzarle a revelarle el lugar en donde deberían existir los míticos tesoros que su fantasía desorbitada había forjado como en manos del rey michoacano.

Con los pies alados y las manos vacías, fué adentrándose en las tierras desconocidas y hostiles, y fué entonces cuando comenzó a probar el amargor de la derrota y el infortunio. Climas inclementes. Luchas sangrientas con naturales de cuya fiereza y bravura ya le habían platicado, pero que él nunca creyó que fuera tanta. Aquellos indios que encontró el improvisado conquistador por el territorio occidental eran broncos y belicosos, con un desarrollo cultural inferior a los de la mesa central. Tribus sedentarias "sin aseo ni policía", como rezan los historiadores.

La lucha contra los pueblos del occidente fué la más bárbara de cuantas se cometieron. Los pueblos indígenas, aterrorizados por la borrachera de sangre del conquistador hispano, dieron en pintarlo en sus códices como una gran serpiente traidora que el cielo había dejado caer sobre esos territorios para castigo de pecadores.

★

Nuño de Guzmán todavía no estaba en posesión sino de la tierra que sus pies pisaban, cuando ya imitaba al gran Cortés enviando cartas de relación de sus famosísimas conquistas, pidiendo en ellas que los nuevos territorios se llamasen, con pomposa vanidad, "Conquista del Espíritu Santo de la Mayor España". Y él, modestamente, quería para encomienda particular suya todo el reino de Tonalá, y el título de Marqués de Tonalá, el que ya veía ornado con más laureles que el del marquesado del Valle de Oaxaca del bravo don Hernando. De Tonalá no tenía, en realidad, más que la cabecera destruída a sangre y fuego.

★

Mientras, según sus cálculos, llegaban de Madrid las mercedes que lo harían capitán más famoso y poderoso que Hernán Cortés, no tuvo empacho el tal Guzmán en ordenar, como de sus primeros actos, la fundación de una ciudad que llevara el nombre de Guadalajara, en memoria y monumento de la que lo viera nacer. Su lugarteniente y cómplice, Juan de Oñate, fué el encargado de esta misión. Pero estaba escrito que esta Guadalajara, destinada a ser la sonriente y hermosa capital del Estado de Jalisco, tendría que mudarse de sitio cuatro veces antes de encontrar definitivo descanso en su quinto asentamiento y definitiva fundación. Y que además, sería una mujer y no un capitán conquistador quien señalara su asiento definitivo, respondiendo a un extraño designio de los dioses voluntariosos y caprichudos.

El primer capítulo de la fundación de Guadalajara se inicia en Nochistlán un 5 de enero de 1532. En el curso de diez años, el espectáculo de una villa trashumante, moviéndose de un lado a otro, toda entera, podrá dar una idea de la feroz lucha entablada en esas regiones. De Nochistlán se mudaron a Tlacotlán, por el rumbo de la Barranca del Río Grande. De aquí, se cambiaron nuevamente esos pobres vecinos que no podían ver la suya hacia Tonalá. Nueva marcha atrás, y allá van los tercos y rendidos fundadores de Guadalajara a las barrancas de Tlacotlán.

Tanto asesinato, pillería y destrucción, levantó contra el conquistador hispano las más terribles rebeldías de un pueblo indígena que de otra manera tratado hubiera estado dispuesto a la paz y al entendimiento.

Por otra parte, las quejas justificadas y constantes contra don Nuño, tenían ya a sus

Majestades hasta la real corona. Oído atento a tanto clamor y griterío, la Audiencia de México envió para hacer las aclaraciones del caso al candoroso don Luis Castilla, al que Guzmán logró capotear con maestría y limpieza. No así a don Diego Pérez de la Torre, licenciado y juez de justicia en Extremadura, nombrado directa y especialmente por el Rey para el caso, el cual acusó al conquistador con todos sus pelos y señales de sus innúmeras tropelías. Ya desde entonces los licenciados empezaban a traerse de la gamarra a los destorrentados conquistadores.

El que iba a ser Marqués de Tonalá fué finalmente encarcelado en España. No se ha podido precisar si los cargos le resultaron tantos y tantos o si la justicia caminó con lentitud tan propia, que al malo del don Nuño le faltó vida para conocer el resultado de su propio juicio, muriendo miserable y abandonado en una obscura mazmorra. Su cómplice, Juan de Oñate, fundador de la Villa de Guadalajara, huyó al Perú cuando su jefe fué preso, y el cielo castigó sus crímenes haciéndole morir ciego y hambriento, pidiendo limosna en las calles de Lima.

★

Mala racha pintaba y peor iba a pintar para todos los señores conquistadores de las tierras occidentales. A la huida de los principales jefes, los vecinos quedaron desamparados. Pero de todos, los de peores condiciones eran los habitantes de la Guadalajara, abandonados a su fortuna entre la abrupta barranca, y prácticmente a merced de los indios embravecidos y llenos de deseos de venganza.

Una noche de ritos y danzas guerreras, cuando los indios bebían a placer el maldito licor traído por los blancos, ocurrió un verdadero milagro: vino un viento fuerte que se llevó por los aires el calabazo lleno de aguardiente, en medio de la admiración de todos Los brujos y sacerdotes de la tribu vieron en el prodigio un anuncio de sus próximos triunfos: así como el viento se había llevado el símbolo de la opresión española sobre el indio, ellos, convertidos en torbellino, se llevarían muy lejos al conquistador español, arrojándolo de sus tierras.

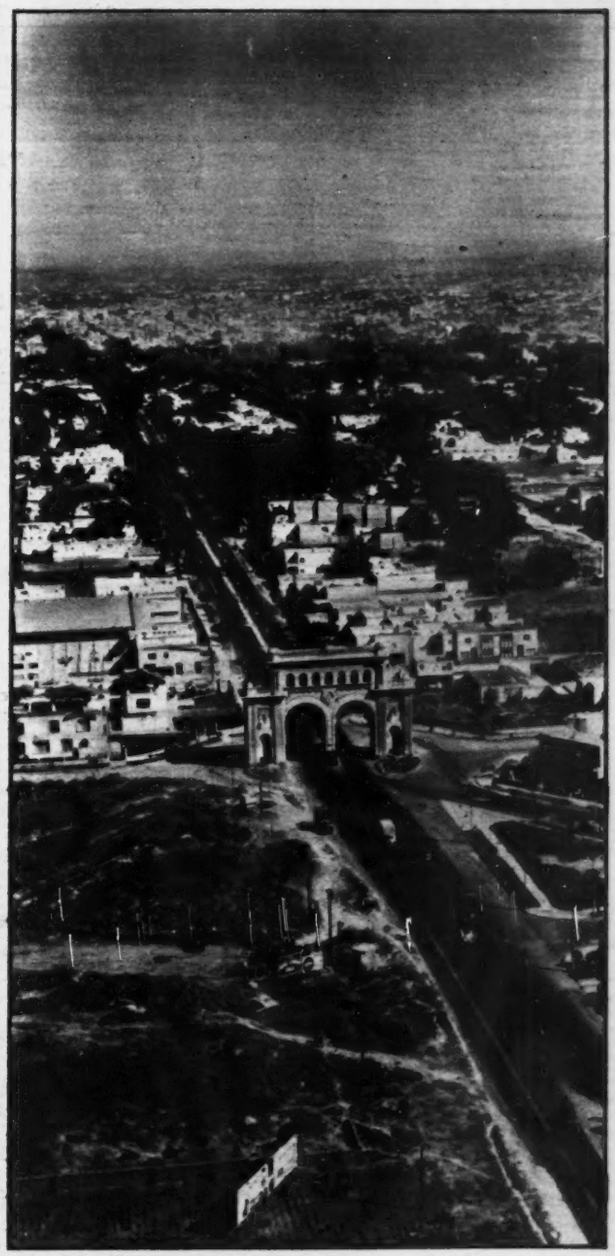
Enardecidos los indómitos indios; alborotado el bravo y peleador espíritu de la Cazcana, esta leyenda y esta ráfaga estuvo a punto de dar al traste no sólo con la conquista del Reino de la Nueva Galicia, sino con la conquista toda.

Empujaron los indios con fiereza tal, y los españoles se defendían en tan poco propicias condiciones, metidos entre barrancas con sus estorbosas cabalgaduras, que hubieron de pedir pronto auxilio a don Pedro de Alvarado que andaba por la Barra de Navidad y al Virrey de Mendoza en la ciudad de México.

Ni la llegada de tan inesperados refuerzos fué capaz de dominar a aquellos nativos que peleaban como demonios. Ahí perdió la vida el propio don Pedro de Alvarado.

Ante circunstancias tan adversas, los vecinos de la Villa hicieron fervorosas rogativas al Arcángel San Miguel y al Santo Señor Santiago, mismas que seguramente fueron escuchadas en los cielos, pues si no hubiera sido

RINDE CULTO A LA HOSPITALIDAD



CON LOS BRAZOS ABIERTOS

GUADALAJARA es una ciudad blanca y llena de encantamiento que abre amorosamente sus brazos al visitante, para entregarle, generosa, todo su caudal de embrujo, señorío y prestancia.

por los mandobles tan acertados y oportunos que repartieron los Santos invitados, la historia de la conquista de la Nueva España hubiera cambiado derroteros.

Pelear también contra los Santos ya era mucho para los indios. Y se empeñolaron en el Mixtón para seguir combatiendo, aunque con menos entusiasmo. Visto por los españoles el buen resultado que les dió la intervención de fuerzas celestiales, enviaron al fraile Antonio de Segovia, llevando como escudo una Imagen de la Virgen de la Espectación, cuya presencia fué definitiva para el apaciguamiento de los indios.

★

Triste y confuso era el espectáculo de los pobres vecinos de la Villa de Guadalajara. Maltrechos y diezmadas, los orgullosos conquistadores ya no hallaban ni para qué lado hacerse.

Reunidos en cabildo, los hombres callaban sin dar pie con bola. Don Nuño en España y con la amenaza de que pudiera regresar en cualquier momento, nadie quería tomar responsabilidades conociendo el maldito carácter de Guzmán. Hasta que de pronto una valentona mujer —doña Beatriz Hernández— puesta muy en jarras, increpó a los hombres del cabildo:

"...Señores, el Rey es mi gallo; yo soy de parecer que nos pasemos al Valle de Atemaxac, y si otra cosa se hace, será de servicio de Dios y del Rey, y lo demás es mostrar cobardía. ¿Qué nos ha de hacer Guzmán, pues ha sido causa de los trances en que ha andado esta Villa? Que si Dios no nos favoreciera y el amparo y industria de nuestro buen capitán, no hubiéramos tenido su vigilancia y cuidado, aquí hubiéramos perecido..."

Como el Gobernador guardara silencio, doña Beatriz insistió:

—...¿cómo no habla aquí V. S.? Agora calla que es menester no hacer caso de votos tan bandoleros. El Rey es mi gallo...

A lo que el Gobernador respondió:

—Hágase así señora doña Beatriz Hernández, y puéblese do está señalado...

Tan brava y decidida hembra, no sólo señaló el lugar en que se consolidó la Guadalajara de nuestros días —"en tierra rasa y llana"— sino que en un alarde de visión y futurismo puro, ya hablaba y mezclaba a un gallo en la política y en los destinos de Jalisco.

★

Asentada Guadalajara donde hoy está —un 14 de febrero de 1542— comenzó a irradiar la más tranquila pero más eficaz conquista. Afianzáronse las plazas tomadas por Nuño de Guzmán; abriéronse brechas, luego caminos. Y por ellos comenzó a transitar el franciscano y el jesuíta, los verdaderos conquistadores y pacificadores de esos reinos.

La Cruz tomó el lugar de la espada y, como suele suceder siempre que esto ocurre, el progreso real y efectivo comenzó a teñir la vasta comarca con un tinte de comunidad efectiva, dando substancia al título, antes un poco vacío, de Reino de la Nueva Galicia, denominación aprobada por el Consejo de Indias y sugerido por Su Majestad, la Reina Isabel de Portugal, real mujer de Carlos V.

Durante la Colonia, lo que hoy es Jalisco formó parte ya de la Intendencia de Guadalajara, ya del Reino de la Nueva Galicia. En conjunto fué dirigido el desarrollo de todo el territorio por 27 gobernantes, cuyos títulos eran, según las circunstancias, los de Presidentes de la Audiencia, o capitanes generales. Como en todo, unos eran buenos y otros malos. Pero el encono de la lucha de la conquista tuvo en Jalisco consecuencias psicológicas y étnicas notables.

En primer lugar, se conservó casi en toda su pureza el criollismo.

En segundo lugar, el mestizaje fué siempre entre dos aguerridas castas, cuando ocurría. En tercero, de los dos hechos anteriores ha derivado una de las características más sobresalientes del pueblo de Jalisco: sus hermosas mujeres y sus hombres valientes.

★

Allí donde la Cruz topó con la dureza y la crueldad, con el odio y la guerra. Allí donde la Cruz fué a contrapelo de la espada, para deshacer los rencores que ésta había acumulado; allí la Cruz fué humana y tierna como en pocos lugares. De los conventos de Guadalajara salieron grandes misioneros, auténticos predicadores de la caridad y la fraternidad cristiana.

De aquí que en Jalisco, donde la Iglesia ha sido siempre una potencia, el liberalismo haya tenido, igualmente, su más fuerte sostén, su columna más vigorosa.

Sesenta días después de que el Cura Hidalgo proclamaba la Independencia, Jalisco lo secundaba con don Antonio Torres a la cabeza. Y cuando Hidalgo llegó a Guadalajara, salieron a recibirlo con honores, todas las autoridades civiles y *eclesiásticas*. Fueron las autoridades eclesiásticas de Jalisco las únicas que oficialmente apoyaron la Independencia de México encabezada por Hidalgo.

Por eso Jalisco se llenó de gloria, cuando en su Palacio de Gobierno el gran patricio dictó el fin de la esclavitud en un México de hombres libres.

Fué Jalisco el Estado que encabezó la rebelión contra el golpe de Estado de Comonfort; fué Jalisco la patria chica del gran cerebro de la Reforma, don Valentín Gómez Farías. Jalisco dió al liberalismo mexicano sus mejores caudillos: Santos Degollado, Pedro Ogazón, González Ortega, Juan José Baz, Mariano Otero, Ignacio Vallarta, Bernardo Reyes...

Fué en Guadalajara donde vió la luz el primer periódico de la Independencia, "El Despertador Americano". Durante la terrible y decisiva lucha de Reforma, fué Jalisco, en todo momento, el teatro más importante de la guerra. Dos veces fué Guadalajara la capital de la nación mexicana, una vez residente allí el Poder Liberal, otra vez el Conservador.

Durante la invasión francesa, el pintoresco y bravo Ramón Corona mantuvo la lucha del pueblo de Jalisco en contra de los extranjeros.

La Revolución Mexicana vino a reclamar a Jalisco su siempre generoso contingente de valientes ciudadanos.

Jalisco ha estado siempre en los primeros lugares, si no es que a la cabeza, de todos los movimientos regeneradores de la Patria.

★

Si se trata de dar una lista de los hombres y mujeres notables que Jalisco ha regalado a la Patria, parecería a primera vista que se trata de una ficción. ¿Es que el genio es acaso un privilegio exclusivo y general de esta tierra extraordinaria? Tal parecería, en efecto. Y no hay más remedio que admitirlo. Probablemente ninguna otra Entidad de la República ha dado a México tanto y tan extraordinario talento.

Tratándose solamente de cotemporáneos destacan en el terreno de la pintura, por ejemplo, un José Clemente Orozco; un Jesús Guerrero Galván; un Roberto Montenegro; una María Izquierdo; un Jesús Anguiano; un Juan Soriano; un Dr. Atl. Nada más ni nada menos. Siete hombres de primerísima fila.

¿Música? José Rolón y su hija María Luisa; Blas Galindo, Pablo Moncayo, Ernesto Riestra, Jesús Estrada, Ramón Serratos, Gonzalo Curiel, Gomezanda, Carrasco...

¿Teatro y Toros? Isabela Corona, Esther Fernández, Jesús Martínez (Palillo), Roberto Cañedo... José Ortiz, "Carnicerito", Capetillo...

Literatura: Rosas Moreno, Ignacio Cumplido, Salado Alvarez, Ireneo Paz, Bernardo de Balbuena, Larrañaga, Calderón, Villaseñor, Robles Gil, Gallardo, Pérez Verdía, Ahedo, Rosales, Isabel Prieto, Esther Tapia, Refugio Barragán, Moret, Delgado, López Portillo y Rojas, Marcelino Dávalos...

Historiadores como José Cornejo Franco, Benítez, Chávez Hayhoe, Dávila Garibi, Iguínez, Arregui, Mota y Escobar, Tello, Ornelas, Mota Padilla, Santoscoy, Pérez Verdía...

Ni la memoria ni la investigación sirven para el presente caso: la primera por incompleta; la segunda, por lo abrumadoramente abundante. Baste haber citado al azar estos rosarios de nombres, para percatarse de que el talento o el genio, son un producto natural del suelo jalisciense.

¿Qué es Jalisco hoy en día?

Jalisco es, en estos momentos, la Entidad federal de mayor impulso en todo el país. En el curso de los últimos cuatro años, Jalisco ha experimentado un formidable renacimiento interior. Como si la paz de la República le hu-

biese, al fin, dejado usar sus prodigiosas energías en beneficio de sí mismo, este gigante generoso que ha dado siempre sus mejores hijos a las causas nacionales, los tiene ahora empeñados en una impresionante y asombrosa reconstrucción interior.

Jalisco es un Estado bandera, símbolo del México nuevo. Del México de hoy. México llega al Mundo entero en el mensaje viril de las canciones y los corridos jaliscienses. En la fama de sus charros valentones y de sus hermosas mujeres. En sus mariachis y en su alfarería. En el tequila pendenciero como sus hombres ,y alborotador como los ojos negros y el garbo de las tapatías. En sus tradiciones y costumbres, todavía románticas, que nos hablan de rejas y serenatas.

Jalisco moderniza y embellece su capital con amplias avenidas. Instala servicios de alumbrado de gran ciudad. Sepulta millones de pesos bajo el pavimento, en obras de agua y drenaje. Nacen y se desarrollan nuevas colonias de residencial prestancia, junto a los altos y bien proporcionados edificios. Llega la obra constructora a todas las ciudades y villas del Estado en ritmo acelerado y moderno.

Esta es la tierra tapatía de nuestros días, plena de sabor y señorío. Colonial y moderna en una mixtura de proporciones y armonía maravillosas, sin perder su privilegiada personalidad que se envuelve en el azul suave de su cielo y en el hechizo de sus artes folklóricas que le han dado tanta fama como los charros y el tequila. Como sus mariachis y corridos. Como sus mujeres y el jarabe tapatío.

Erige nuevos templos cuyas esbeltas, humeantes chimeneas parecen perforar los cielos. Templos modernos de producción y trabajo. Rotura las nuevas tierras y trabaja incansable en sus viejas propiedades hasta hacerlas producir al máximo. Construye obras de irrigación e intensifica su riqueza ganadera.

Rico en templos y conventos que llevan en el tallado de cada piedra la historia colonial del reino neogallego, el Jalisco de hoy es rico también en escuelas que se miden por cientos y en centros de enseñanza superior que nos hablan de la lucha de un pueblo y de un Gobierno —unidos sus esfuerzos— para redimirse y prepararse técnicamente.

Las carreteras se han multiplicado uniendo los centros de producción en un nudo de riqueza y prosperidad. Recorrer el Estado de Jalisco a través de su amplia red de carreteras y caminos vecinales, adentrándose en sus hombres y costumbres, es sentir el palpitar de una patria vibrante y luchadora. Enérgica y viril. Que construye y progresa sobre los cimientos recios, indestructibles, puestos por los hombres que forjaron, a tres siglos de distancia, un Reino: el de la Nueva Galicia, pero ahora con una nueva mística de trabajo, que consolida la fe en nuestros propios destinos.

SU SIMBOLO ESPIRITUAL

Guadalajara ha sido una tierra abundante en temblores. Uno, el de 1818, derribó las antiguas torres de la Catedral tapatía. Y cuenta la leyenda que en su reconstrucción intervino —para darles la forma que tienen en la actualidad—, una visión que tuvo el entonces Arzobispo de Guadalajara: al estar comiendo, vió dibujadas claramente en su plato la forma que deberían dárseles. Hizo un modelo y se lo entregó al arquitecto Manuel Gómez Ibarra quien se encargó de realizarlas, usando en su construcción la piedra pómez tan abundante en el Valle, revistiéndolas de azulejos, dándoles una altura de sesenta y cinco metros. Desde entonces —los tan contados alcances al revés—, han sido, y seguirán siendo, el símbolo material de su espiritualidad tapatía.

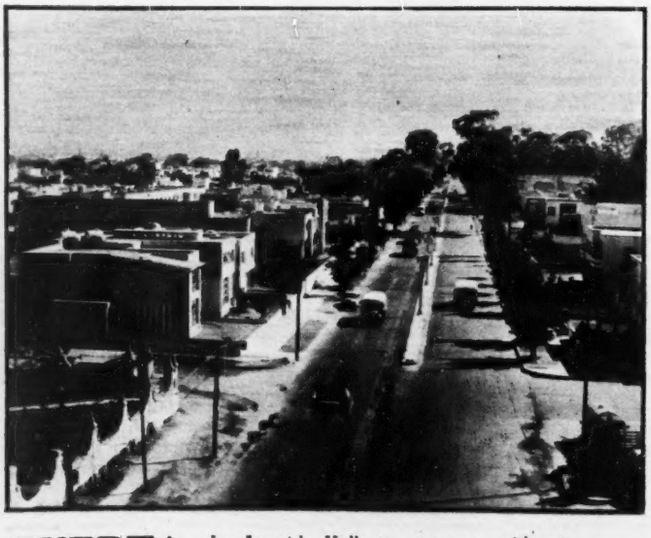
MODERNA Guadalajara, la bella Capital del Estado de Jalisco, ha sufrido una radical transformación. Es ahora, toda una gran ciudad con movimiento intenso y constante.

AVENIDAS No fué la piqueta demoledora, sino el impulso creador de un Gobierno, el que ha variado el aspecto de una ciudad —la segunda ciudad— que hoy tiene avenidas de gran capital.

PERPETUA Inconmovible al tiempo. Perpetua casi Imponente en su grandiosidad, la Catedral de Guadalajara se yergue majestuosa —perpleja quizás— sobre la señorial Capital tapatía.

NOVEDAD Todo es nuevo en Guadalajara. Desde las grandes, amplias avenidas, hasta los sistemas gubernamentales, pasando por el magnífico alumbrado y las nuevas instalaciones.

ARMONIA En Guadalajara se ha logrado combinar en una mixtura de proporciones y armonía maravillosas, lo antiguo y lo moderno; lo colonial y lo actual. Cuatro siglos enlazados.



PUERTA La Avenida Vallarta, con sus residencias magníficas, es la Puerta de entrada a la bella Guadalajara y la vía distribuidora para las modernas colonias residenciales.

ASPECTO ¿Cuántas generaciones desfilaron por esta calle de San Francisco, llena de tradiciones y sabor de épocas pasadas? Si hoy la vieran, convertida en 16 de Septiembre...

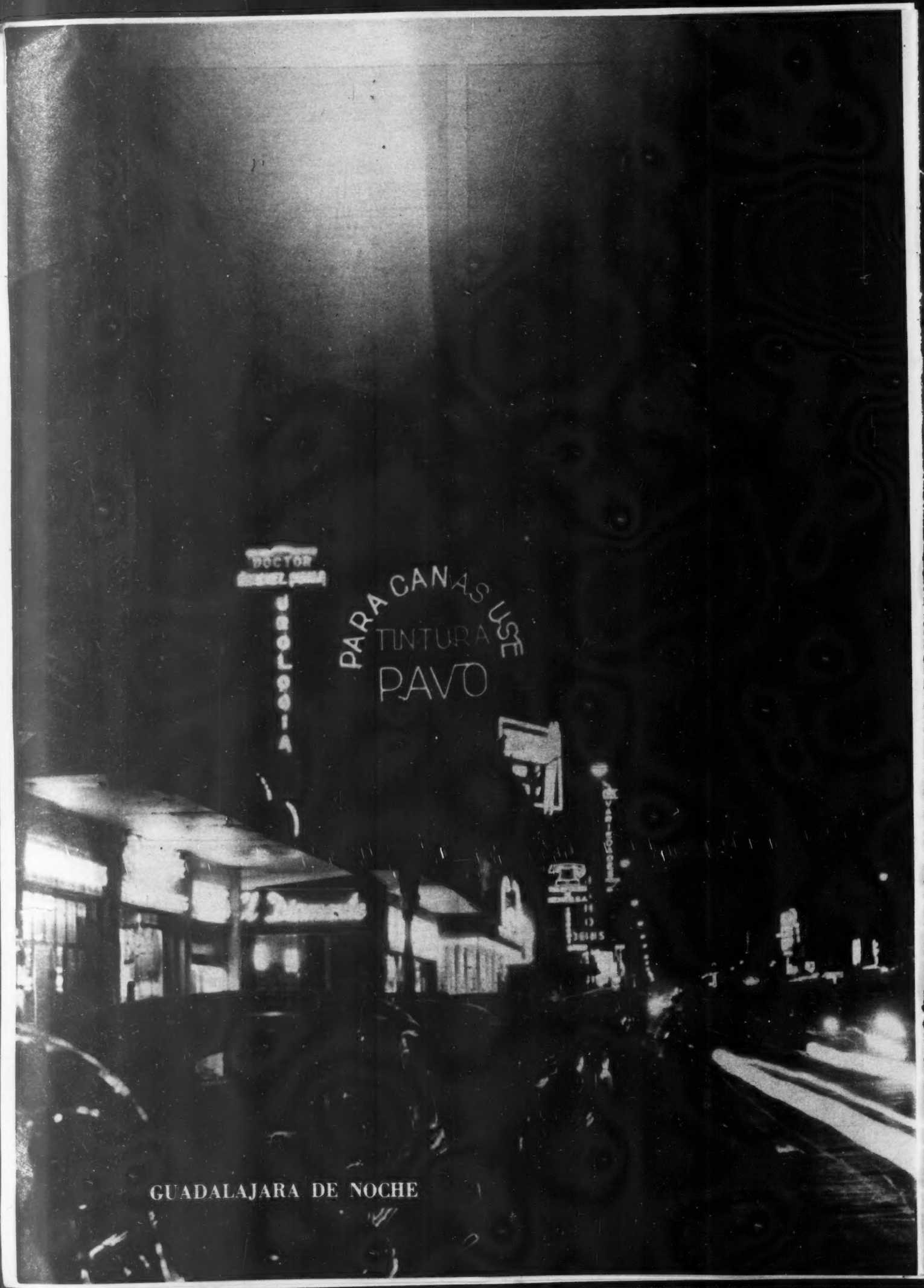
IGLESIAS El paisaje de Guadalajara es rico en torres y cúpulas que nos hablan de la historia de un pueblo religioso. Hoy, los edificios tratan de "robar cámara" a los campanarios.

AYER Donde hoy se levanta, sobrio y elegante un moderno edificio de líneas elegantes, ayer era el asiento de la cuna de la cultura occidental: la Universidad de Guadalajara.

PANORAMA Para donde quiera que usted vaya; para donde quiera que usted mire, encontrará los resultados de una obra —de una gran obra— en marcha incontenible hacia el progreso.

AYUNTAMIENTO El Palacio del Ayuntamiento tiene que ir con la época que vive Guadalajara en estos momentos. Y también se moderniza y cambia sus líneas y estructura. Moral y material.

CICATRICES Las calles de Guadalajara muestran las profundas cicatrices del progreso. Millones de pesos han quedado enterrados bajo el pavimento en obras de agua y drenaje ¡tan necesario!

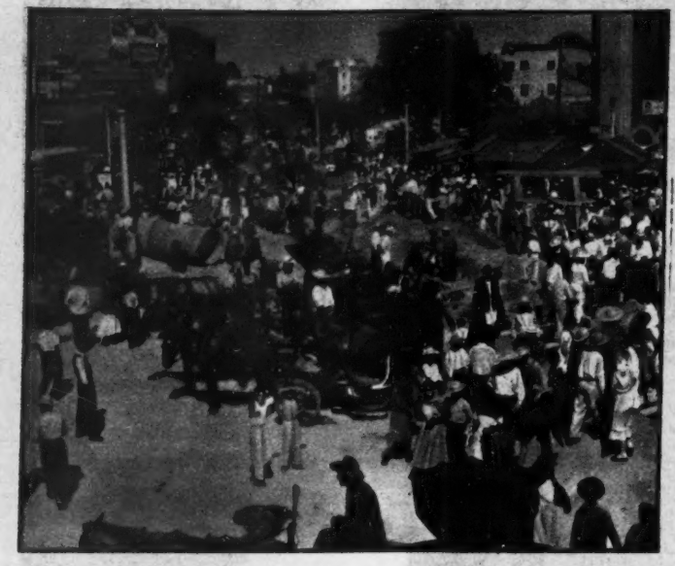


GUADALAJARA DE NOCHE

TECNICA La técnica de nuestros fotógrafos actuales se ha modernizado tanto como las ciudades. Casasola, émulo muy mejorado de los artistas del siglo pasado, ha captado la belleza de Guadalajara cuando el sueño y las sombras aparecen.

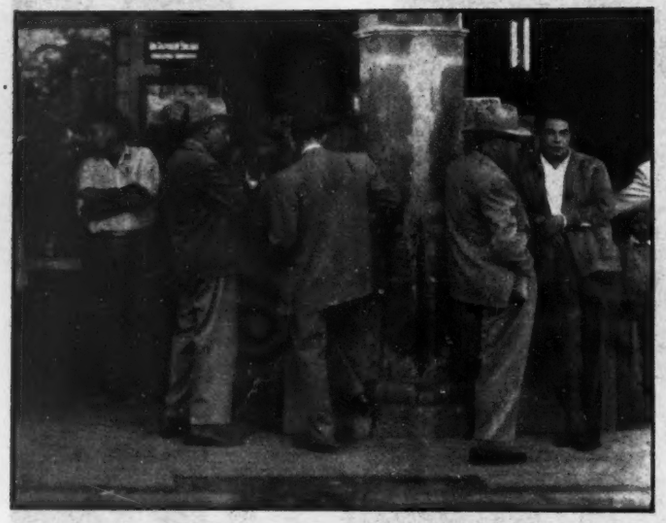
NOCHE Es de noche. De una noche cualquiera en una avenida cualquiera de Guadalajara. El tráfago no descansa. Sigue. Se prolonga. Y en las avenidas iluminadas por el neón y el moderno alumbrado se estira un día en la aventura de la obscuridad y de las sombras. Restaurants y centros nocturnos cobran nuevo ambiente... y nueva vida, hasta el amanecer.

DULCES Esa doña Concha de los Portales del templo de la Compañía es una hada prodigiosa en la confección de las frutas cubiertas y los dulcecillos de leche, tan famosos.



ABIGARRADOS Como un brazo vigoroso; como una arteria vital; se desprende del centro de la ciudad de Guadalajara el Barrio de San Juan de Dios. Populoso y abigarrado. ¡Y tan nombrado...!

MUSICOS Desde tiempo inmemorial, hay una vieja costumbre en Guadalajara que llega hasta nuestros días: las "peñas". De toreros, de músicos, de novilleros, de coyotes, de galleros...



COYOTES Si usted tiene un apuro, pero en cambio tiene una alhaja, o un terrenito, o algo de valor, su preocupación está solucionada. Este grupito, reunido en el Portal Quemado, se la resuelve sobre la marcha.

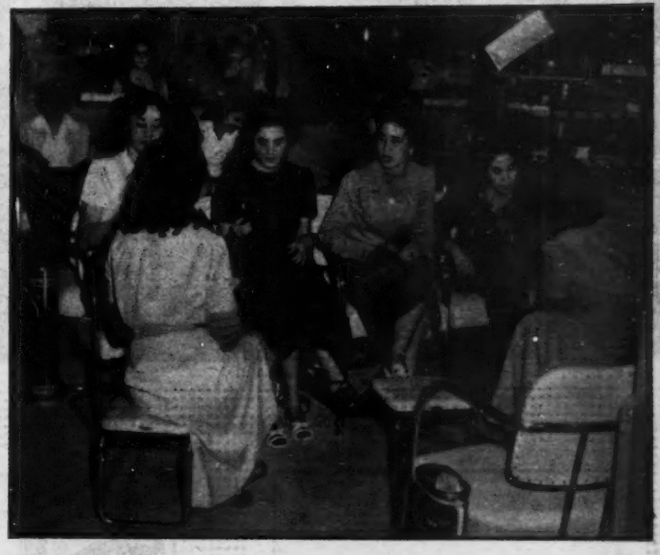
MERCADO Nota pintoresca en la diaria vida de Guadalajara son sus mercados, verdaderos zocos árabes, donde la competencia es fuerte y el marchante rogón.

BUÑUELOS En las noches decembrinas, nada tan atractivo como llegarse hasta el Santuario de la Virgen de Guadalupe, rezarle un Ave María y saborear esos espléndidos buñuelos doraditos y con su miel...

PLATERIA Es prerrogativa del jalisciense el ser artista. Y todo su arte maravilloso y abarrocado se vacía en sus obras de platería, verdaderas joyas de buen gusto.

BARATA Junto con las amplias avenidas pavimentadas y feéricamente alumbradas, llegaron los almacenes modernos que viven en una eterna barata...

ELEGANCIA Claro que sí le viene. Y además se verá elegantísimo. Un surtido de ropa y novedades permanente como lo reclaman las exigencias de una gran ciudad, lo ofrecen los modernos almacenes de Guadalajara.



MAGNIFICAS Pero si están sencillamente estupendas... Claro, señor, las zapatillas. Vamos. Usted qué se estaba imaginando? Escoger el modelito y que quede ajustado al pie, tiene sus problemas.

REUNIONES Es tal el atractivo de los modernos Almacenes de Ropa en Guadalajara y se está tan bien, que no sólo son centros comerciales, sino también de reunión de damas elegantes y platicadoras.

SURTIDO "Aquí tenemos de todo..." parece decir la empleada apurada ante la numerosa clientela. Y de aquellas alacenas van surgiendo artículos para todos los gustos y para todas las posibilidades.

Entrar a Guadalajara y recorrer sus iglesias, conventos y añejas construcciones es igual a detener el tiempo, retroceder en él, e internarse en la maravillosa amplitud de unos siglos ya desaparecidos. Poca vieja arquitectura del Nuevo Mundo conserva tan fijamente sus antiguos rastros, velados apenas por la pátina del tiempo. Aun en edificios relativamente modernizados, como la Catedral que tuvo que reconstruirse parcialmente después del temblor de 1818 —un reciente temblor en la historia de ese edificio que tiene tres siglos y medio de existencia— puede descubrirse en el interior, en múltiples sitios, la versión exacta de las cosas tal como las inmovilizó la genial arquitectura desde el año de 1561.

La Iglesia de San Francisco está construída con piedras que no se han movido de su sitio desde el año de 1542. Cuatro centurias se conservan allí, intactas y admirables, como una isla en la mitad de la corriente ineludible del tiempo, y a la que se puede trepar para emerger instantáneamente en el vivir de otro remoto siglo. El Convento de San Agustín, que data de 1573, está en ruinas y fraccionado. Pero es digna de admirarse la tenacidad con la que este viejo y admirado monumento colonial se ha empotrado en el tiempo presente para permanecer, enseñando al siglo veinte sus orgullosas arquerías incompletas, sus soberbias columnas, enhiestas y en pie en medio del progreso que lo momifica.

El edificio de la Universidad (o de la Compañía de Jesús) ha desaparecido prácticamente. Pero quedan aún algunos restos de ese viejo centro de cultura del que salieron todos los grandes misionreos que civilizaron la región nórdica de la Nueva España, hoy en día nuevamente caída en la relativa barbarie de los tiempos modernos.

La Iglesia de la Merced sí se conserva casi en su integridad, aunque data del año de 1629. De nueve años atrás (1620) data la Iglesia de Santa Teresa, que también se conserva en su integridad.

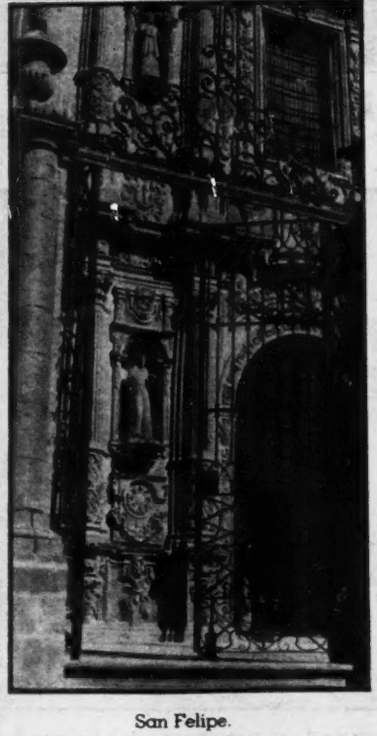
Posiblemente, sin embargo, ninguna vieja construcción colonial de tipo religioso tenga tanto ambiente ni más fidelidad que la Iglesia de Santa Mónica (1720) que entre sus maravillosas leyendas cuenta la de los ángeles que trabajaron para construirla. En efecto, en su interior tiene el edificio un patio que a la fecha se titula "de los ángeles", pues se asegura que en su labor trabajaron unos misteriosos y hermosos jóvenes que, cuando se les iba a pagar su salario, desaparecieron súbitamente revelando su condición de enviados del Supremo Hacedor para la edificación de Su casa.

De los edificios civiles coloniales hay tantos y tan bien conservados, así como rincones de la época colonial, que sería ocioso tratar de todos ellos. Destaca en primerísimo término el Palacio de Gobierno, cuya construcción se inició en 1643, para no terminarse totalmente sino hasta 1778. La historia que contiene este gran monumento, de hermosa arquería y amplio patio, es una síntesis de los monumentos más brillantes o más dramáticos de nuestra historia. Allí Hidalgo decretó el fin de la esclavitud, y allí estuvo a punto de ser asesinado don Benito Juárez.

Para el visitante moderno, no habrá cosa más impresionante que la obra maestra de José Clemente Orozco: su famoso Padre Hidalgo, la obra mural más grandiosa del mundo entero.

San Francisco.

Santa Mónica.



San Felipe.

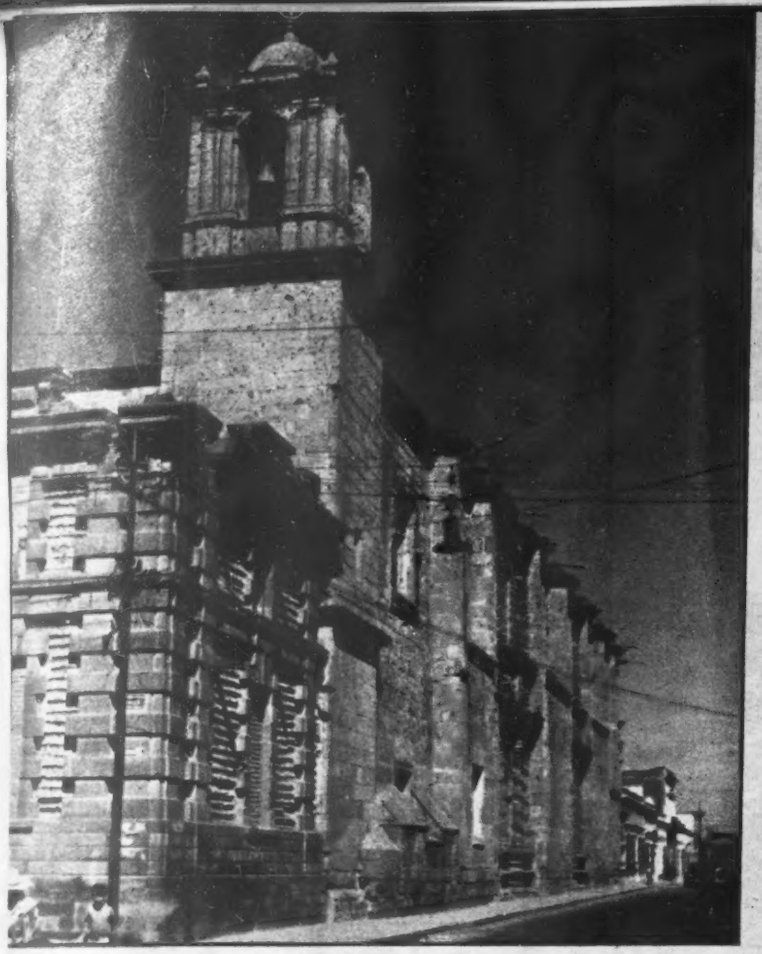
Relicario DE MEXICO

AUTENTICOS MONUMENTOS
SE CONSERVAN INTACTOS
A LO LARGO DE 400 AÑOS

Santuario de Guadalupe.

Portada del Siglo XVIII

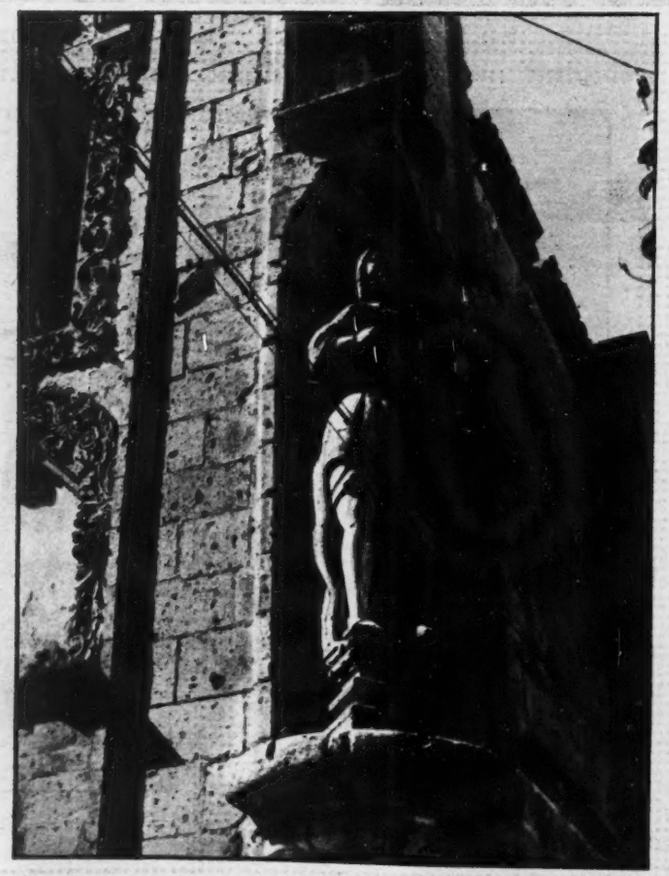
Balcón y Oculo. Jesús María.



SIGLOS El tiempo ha inmovilizado sus piedras y su arquitectura. A través de los siglos, nos llegan los templos de Guadalajara como un mensaje patinado de épocas remotas.

RETABLO En una mezcla extraordinaria de las dos sensibilidades artísticas: la hispana y la india, dió un producto singular de barroquismo empalagoso y recargado. Aquí, un retablo en Aranzazú.

SANTUARIO Persistiendo un aire misional en sus líneas suaves y sobrias, el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe muestra al viajero la elegancia de la Colonia.



ESCULTURA La Iglesia de Santa Mónica es posiblemente la que tiene en sus rasgos arquitectónicos mayor viveza y movimiento. Una escultura de San Cristóbal, en la misma.

Ttemplos

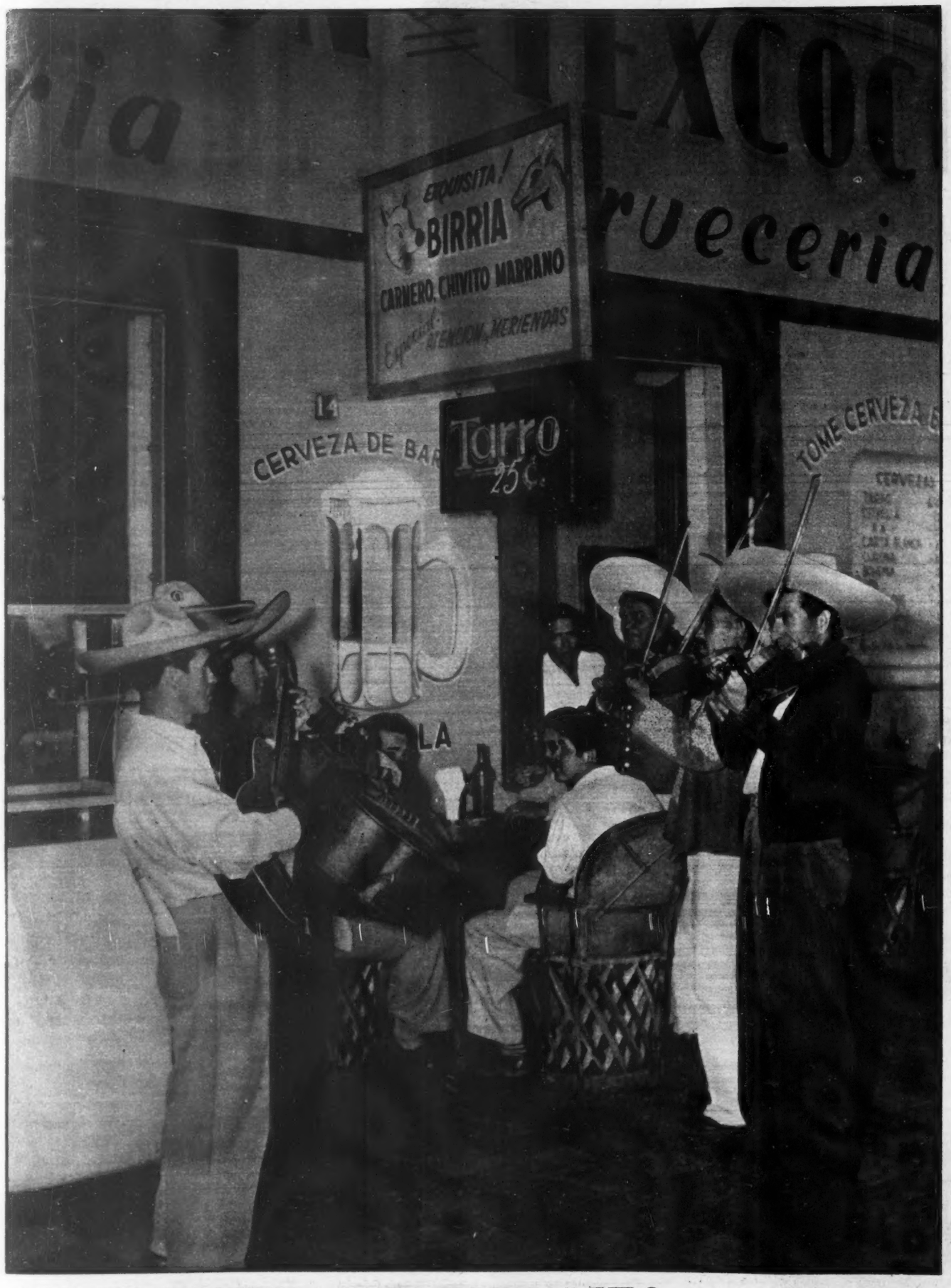
Entrar a Guadalajara y recorrer sus Iglesias, Conventos y añejas construcciones, es igual a detener el tiempo, retroceder en él, e internarse en la maravillosa amplitud de unos siglos ya desaparecidos. Desde el pórtico del Palacio de Gobierno, Casasola logró un aspecto de las torres de la Catedral de Guadalajara.

TLAQUEPAQUE CANTA

ARTISTAS POR VOCACION

LAS GLORIAS DE JALISCO

LOS TLAQUEPAQUEÑOS MODELAN MARAVILLAS EN BARRO



AY! TLAQUEPAQUE PUEBLITO

De día o de noche. El mariachi siempre está listo para cantar las glorias de Jalisco en estrofas románticas y vívidas, entre "los olorosos jarritos, que hacen más fresco el dulce tepache, para la birria junto al mariachi, que en los parianes y alfarerías suenan con tristes melancolías..."

AQUELLA faja gris y arenosa que rodea a Guadalajara y que se prolonga en algo que se antoja interminable desierto a lo largo de la zona de Los Altos, ve rota su monotonía por una portada risueña de verdura y flores. Surge a la distancia, primero, la amplia torre de una iglesia, rematada por la imagen blanca y completa del que fuera Príncipe de los Apóstoles y cuyo nombre —San Pedro— sirve hasta nuestros días de patronímico a un pueblo bullanguero y hacendoso: Tlaquepaque.

San Pedro es un lugar de recreo con lindas casas de campo y bien cultivados jardines. Los árboles de diversas zonas, se mezclan allí en admirable consorcio. El plátano confunde a veces sus anchos y verdes abanicos con las ramas del olivo. Mientras el limonero y el manzano entremezclan sus aromas.

Ya han quedado atrás aquellos tiempos maravillosos y añejos, en que una aristocracia acomodada daba vida esplendorosa, durante sesenta días —septiembre y octubre— de una TEMPORADA alegre y fastuosa, a aquella Villa de Tlaquepaque, cercana de Guadalajara a una sola legua y unida por amplia, señorial calzada de fresnos.

Era curioso observar, cuentan los historiadores, los preparativos que las familias hacían con motivo de su traslado a San Pedro. Voluminosos equipajes. Despedidas llorosas. Adioses trémulos, entre sollozos y juramentos de amor.

Todavía hoy, no obstante el pavimentado boulevard que une a San Pedro con Guadalajara y que lo pone a una distancia de 3 kilómetros, recorrer las callecitas sombreadas de la Villa romántica es aspirar los tiempos idos de la Colonia...

San Pedro Tlaquepaque tiene su dosis de historia. En el riente pueblecillo, adornado con sus típicos parianes "donde sabe más fresco el rico tepache, junto a la birria canta el mariachi...", se firmó el acta que secunda el grito de Independencia dado en Iguala por Iturbide, el 13 de junio de 1821...

★

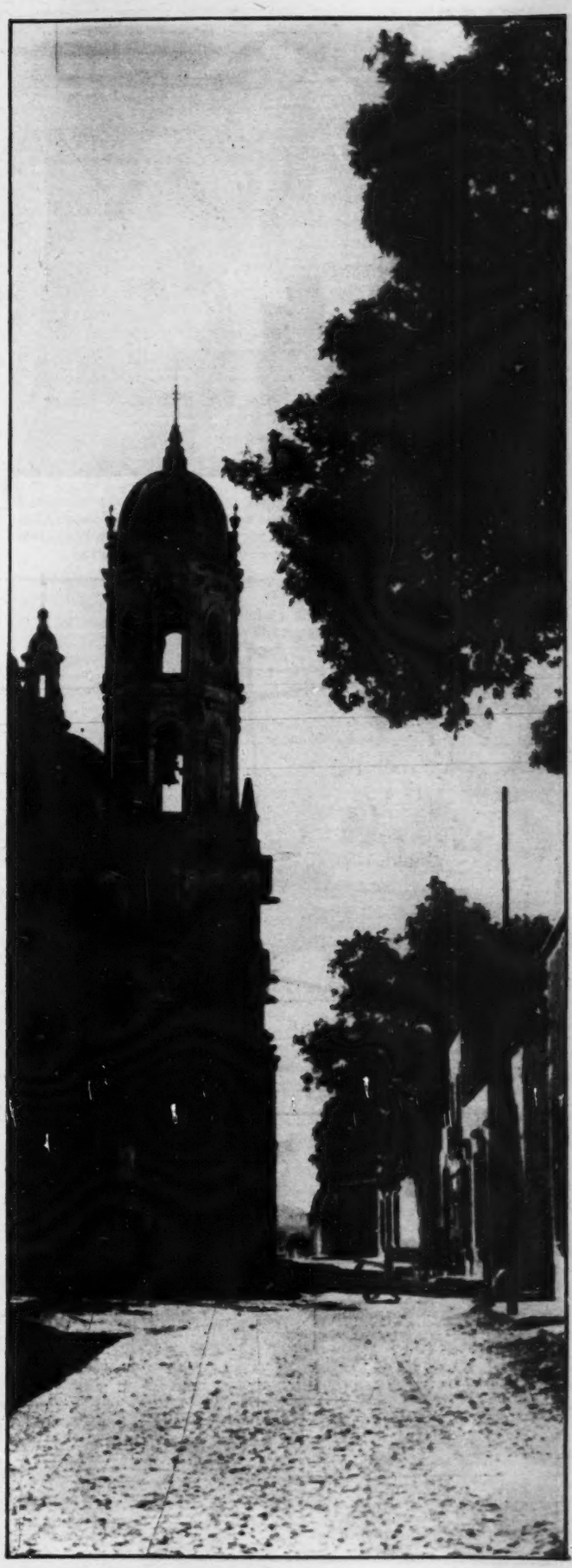
Tlaquepaque, del náhuatl: "Lugar sobre lomas de barro..."

Y así es, en efecto. San Pedro tiene su asiento sobre esa veta de oloroso barro que corre desde Guadajara hasta Tonalá, y que en las tardes de lluvia perfuma el ambiente con suavidad deliciosa.

Pero esa veta no sólo ha dado perfume singular a un pueblo, sino también una actividad artística, de cuya producción maravillosa se habla y conoce en el mundo entero.

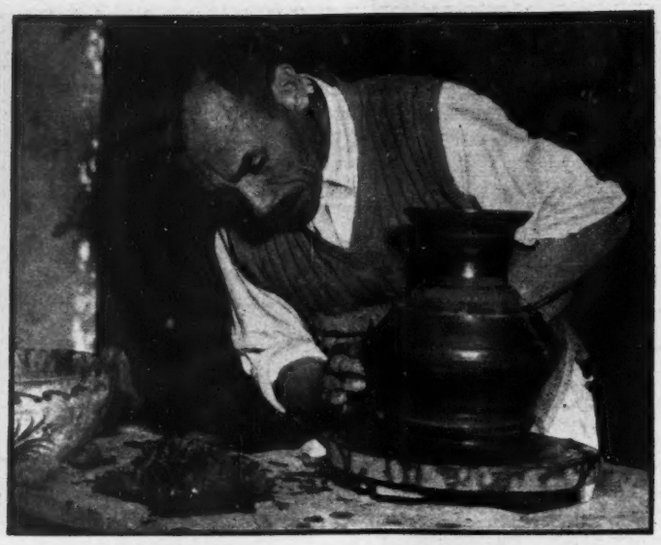
Todo el sentimiento de arte del tapatío, va envuelto en sus obras de alfarería. Ahí hay de todo: excelentísimo y malísimo. Algunos artífices del siglo XVIII fueron los primeros en imprimir al arte de Tlaquepaque un cierto gusto barroco que ha venido conservando por inercia, pero que cada día gusta menos en el mercado. En el siglo XIX floreció una escuela italianizante, perfeccionista, dulzona, que caracteriza a otra parte de la producción alfarera de esa villa notable.

Finalmente, queda la constante producción auténticamente propia de Jalisco, a cargo de un número siempre renovado de artistas que "lo traen en la sangre", y produce piezas de verdadero valor artístico, no comercializado. La habilidad del tlaquepaqueño para modelar en barro es de tal naturaleza, que lo mejor es encargar expresamente lo que usted quiera que se le haga: desde un retrato hasta una vajilla; desde un monumento hasta una taza. Los artistas de Tlaquepaque hacen lo que usted quiera, con habilidad portentosa.



San Pedro Tlaquepaque fué un maravilloso lugar de recreo, con lindas casas de campo y bien cultivados jardines. Los árboles de diversas regiones se mezclan allí en admirable consorcio. Calles de San Pedro: marcos maravillosos y seductores en los que se envolvió toda una época de aristocracia tapatía.

BARRO Los artífices tapatíos utilizan la veta de barro que va perfumando con su singular frescura desde Guadalajara hasta Tonalá, para obtener su materia prima. Extraída ésta, inician sobre ella una danza exótica para prepararla.



TRADICION El arte le llega al jalisciense por tradición. Empleando aún los sistemas más rudimentarios logra realizar en cerámica verdaderas obras de arte y de buen gusto. Hay otras pavorosas, es cierto, pero predomina lo artístico.

CASCOS No. No se trata de una industria de guerra encargada de surtir de cascos bélicos a los ejércitos extranjeros. Son, sencillamente, inofensivas cazuelas. ¡Tan mexicanas! Y es que le dan a la comida un sabor muy singular.

HORNOS Todo el gusto del artista se ha vaciado en sus obras de barro que adornarán los más exquisitos "nacimientos". Vírgenes en el clásico burro. San José, abnegado y paciente. La mula y el buey. En fin, todos los motivos de la historia listos para entrar a un horno que no sabe hacer distingos.

MACETAS Dicen que el que nace para maceta... Y tienen razón. Bastante ridículas se iban a ver estos magníficos ejemplares de macetas (a las que ya sólo falta su manita de pintura brillante) en algún otro sitio que no fuera uno de nuestros muy mexicanos y típicos corredores con helechos...

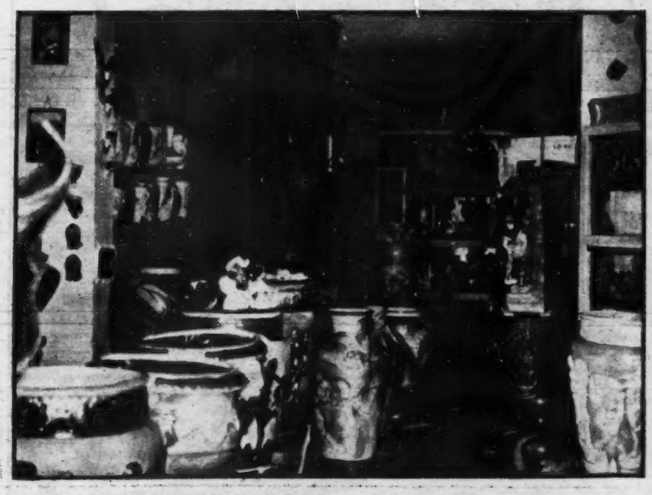
SURTIDO En las múltiples alfarerías de San Pedro Tlaquepaque —su industria principal— no sólo se fabrican los grandes macetones y las piezas artísticas o las vajillas labradas. No. También salen de ahí las modestas ollas y cazuelas a todos los mercados.

DECORADO Las piezas ya han recibido su forma de manos del primer artista que las modela. Luego pasan al horno para ser cocidas y tener la resistencia necesaria. Y por último, llegan a manos —manos privilegiadas por cierto— que van haciendo de cada decoración una verdadera creación.

COLORIDO La mano es firme. El gusto delicioso. Y así se van trazando, rápidamente, los adornos de un jarrón que luego lucirá su belleza en las casas elegantes. Son artistas ignorados que a diario prodigan la maravilla de su arte intuitivo en todas las piezas que salen de sus manos.

PRODUCCION Poco a poco se van amontonando las piezas en rudimentarias alacenas. Cada una lleva ya el colorido clásico de una raza emotiva y vigorosa. Y toda la producción resulta insuficiente para la gran demanda de los productos de Tlaquepaque para todos los mercados del mundo.

ARTIFICES Sin más aparatos que un equipal típico —y en verdad incómodo— el genio va trazando los nuevos modelos que producirán sus alfarerías. Estas gentes piensan constantemente en modificar y mejorar su producción. Lentamente va trazando nuevos arabescos para jarrones y macetones.



TURISMO Y el turista, ávido de conocer a nuestro verdadero México. De conocer de cerca sus expresiones más puras de arte y armonía, queda perplejo ante colecciones tan ricas y variadas como las que ofrece cualquiera —hasta la más humilde— de las alfarerías de San Pedro Tlaquepaque.

MASCARAS Ya los primeros pobladores de estas latitudes hicieron de la máscara un rito. Claro que aquéllas, imitando el drama de sus propias vidas, han ido desapareciendo. Quizás en Michoacán aun queden huellas actualizadas de esos gustos. Ahora, Tlaquepaque hace máscaras, que ironizan y caricaturizan.

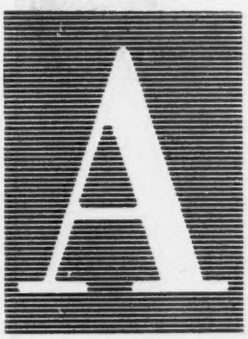
CHAPALA UN LAGO QUE

UNA COMISION ESTUDIA LOS DESTINOS Y

Hay una romántica Villa de descanso, a la orilla del Lago de Chapala, que lleva su mismo nombre..

SE AHOGA DE SED...

LA VIDA DEL LAGO MAS GRANDE DE LA REPUBLICA



L rededor de una mesa, en la que toman asiento los representantes de los Estados de México, Michoacán, Guanajuato, Jalisco y Nayarit —integrantes todos de una Comisión especial presidida por el Ministro del Agua— se discuten los destinos y la vida del lago más grande y hermoso de la República Mexicana: el Lago de Chapala.

Y mientras la comisión proyecta y planea, el Lago se seca irremisiblemente, ya que cada día recibe un caudal de agua más escaso y raquítico para satisfacer, no ya a unas necesidades turísticas de maravilloso atractivo, sino a las elementales para abastecer de energía a la creciente y vigorosa industria jalisciense.

El problema se ha agravado ahora que el Distrito Federal se dispone a consumir en cantidades monstruosas el agua de las fuentes del Río Lerma, único afluente y mantenedor del Lago. Sin embargo, esta nueva merma solamente se está añadiendo a la hilera de entidades y pueblos que en el curso del gran río van aprovechando sus aguas. Estas crecientes y constantes mermas —ya que la civilización ha inducido su mayor aprovechamiento en energía e irrigación— han disminuido tan notablemente el volumen de aguas que llega a Chapala, que el nivel del Lago se ha ido alejando fatalmente de sus riberas originales.

Todo el esfuerzo de quince años en levantar una potente industria y mil millones de pesos de inversión que vale aproximadamente, penden de la resolución atinada de la Comisión.

★

El inmenso Lago de Chapala —1,280 kilómetros cuadrados— tiene en su orilla más cercana a Guadalajara, una romántica villa de descanso, que lleva el mismo nombre del Lago.

Desde las tranquilas épocas porfirianas, ha sido Chapala el sitio de recreo y veraneo de la aristocracia de Guadalajara que allí ha erigido fincas de esplendor y regalo. El pueblo, igualmente, disfruta del clima auténticamente inigualable y de todos los deportes del agua

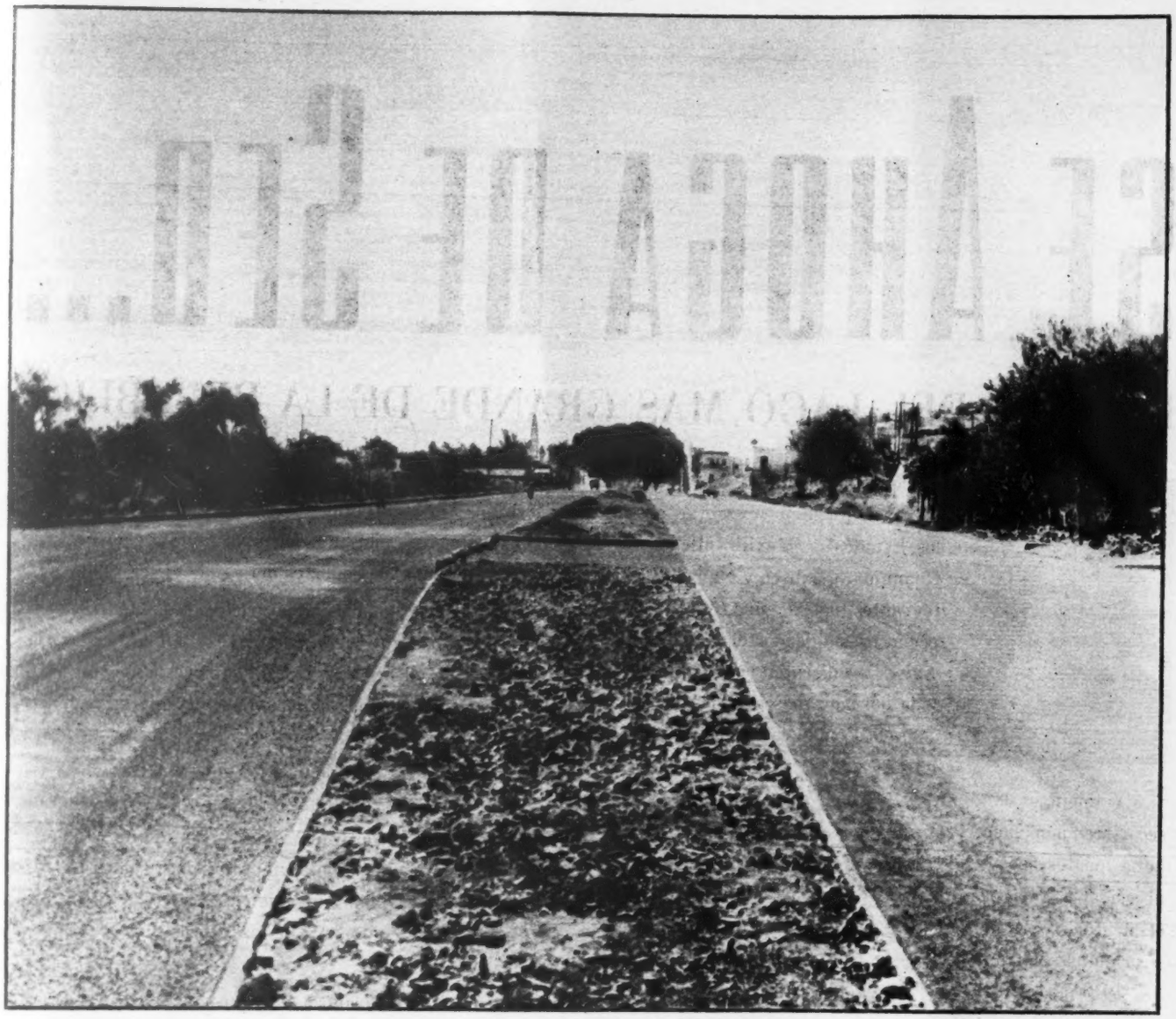
Naturalmente, lo más atractivo de todo, independientemente de su belleza escénica, es pasear por las viejas fincas, algunas de ellas del siglo XVIII, pero la mayor parte del XIX, que fueron o siguen siendo el refugio de las familias de abolengo de Guadalajara.

Las residencias son realmente admirables pues parece como si la riqueza de antaño no estuviera contaminada con lo cursi, sino que tuviera un auténtico sentido de la elegancia y el buen gusto. Jardines extensos, salas espaciosas, mucho sol y aire tibio, panoramas de ensueño: todo puede verse y sentise desde cualquiera de las fincas que rodean el Lago.

Llegar a Chapala ahora es una maravilla a través de una super carretera de 18 metros de ancho, perfectamente trazada y magníficamente realizada. Chapala —para el turista ausente durante los últimos dos años— es un escenario desconocido. Amplios boulevares que le dan prestancia y señorío. Ampliación de calles. Construcción de escuelas modernas. Obras de agua y drenaje que nunca gobierno alguno había intentado realizar, no obstante su gran importancia turística.

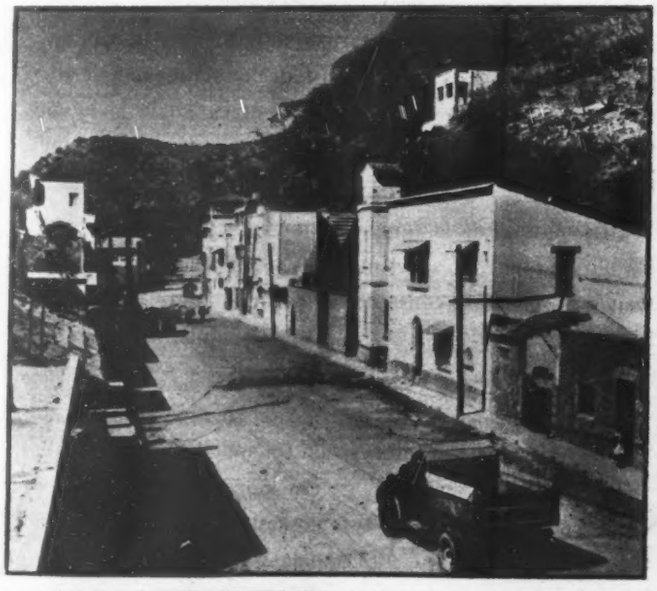
La marcha de las aguas ha jugado una mala pasada a las obras imponentes del malecón y los muelles, dejándolos lucir su espléndida construcción sobre magníficas tierras cultivables, donde las vacas pastan tranquilamente...

Una nueva carretera une a los pintorescos y atractivos pueblos ribereños de pescadores y agricultores. El famoso Ajijic y el delicioso Jocotepec, con sus magníficas fincas, han quedado también enlazados en esa monstruosa mano de caminos construidos por el régimen actual de Jalisco. En cuatro años, la decoración de Chapala y de los pueblos ribereños ha cambiado totalmente, sufriendo una metamorfosis que los beneficia y embellece, sin perder su atractivo y añejo sabor...

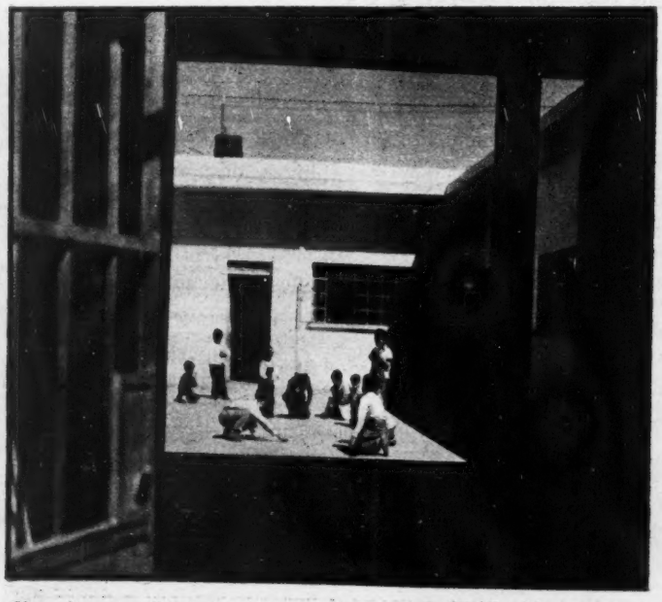


BOULEVARD

Hoy se entra a la hermosa Chapala, a través de un flamante y magnífico boulevard —espectacular broche de la super carretera que la une con Guadalajara— construido donde antes eran deprimentes barracas y vetustas, amenazantes construcciones.



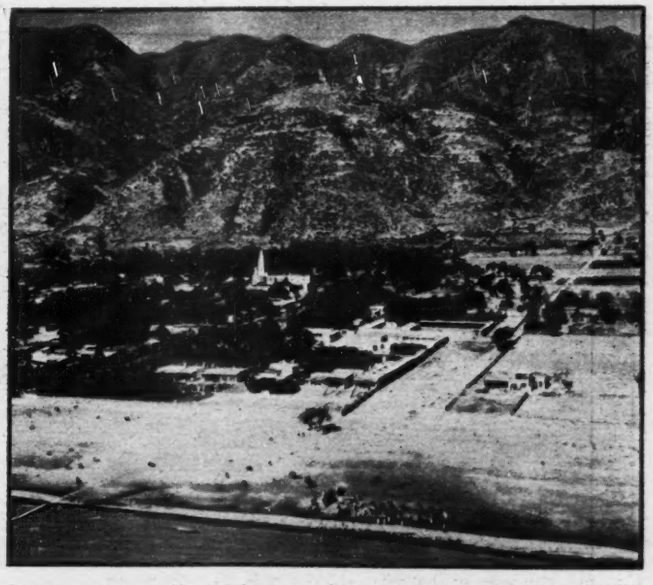
Las calles de Chapala —al igual que las de Guadalajara— también han sufrido radical transformación. Hoy lucen amplias y modernas. Aunque todavía heridas por los tubos del agua y del drenaje, recién introducido.



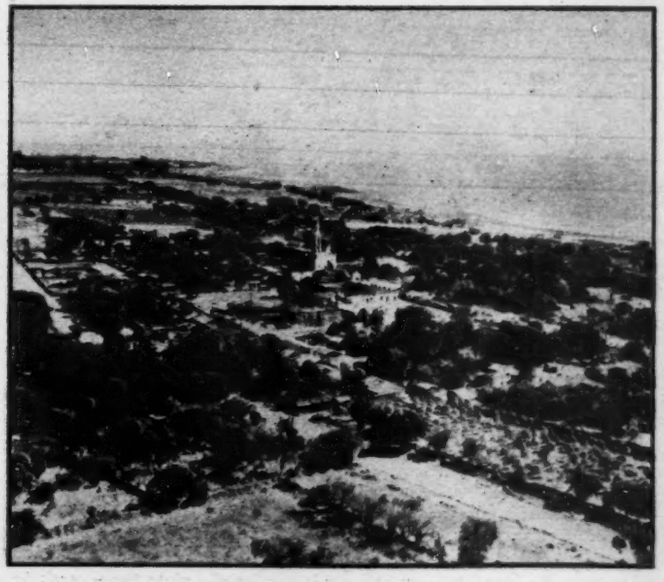
Chapala, esa villa encantadora que ha sido sitio de recreo y veraneo desde la época porfiriana, hasta hoy ha entrado en el nuevo ritmo de los tiempos. Pero a velocidad acelerada. Nuevas escuelas han sido construidas como respuesta al llamado Presidencial.

LEJANIA

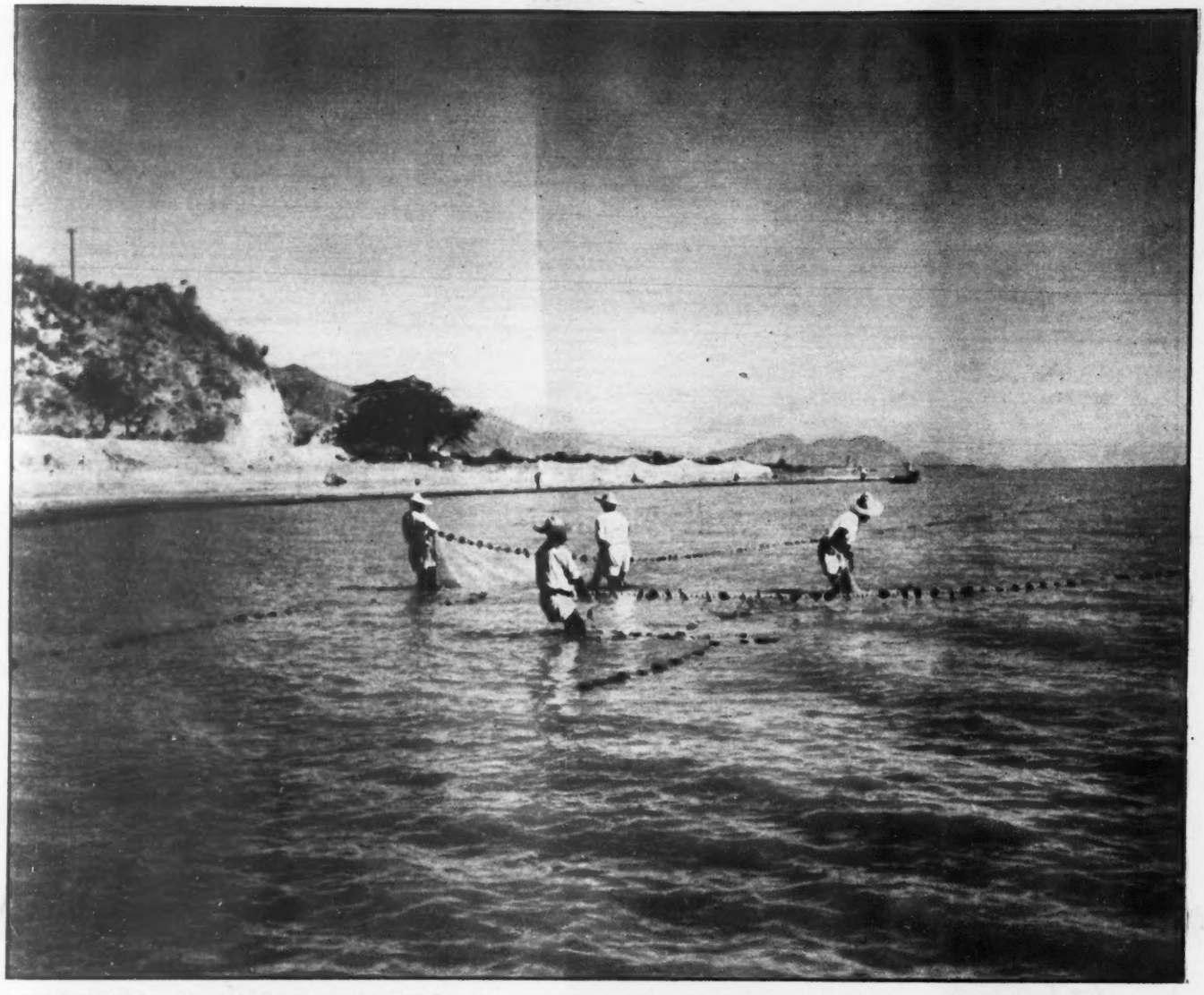
Y allá han quedado, en la lejanía, las obras imponentes del malecón y los muelles construidos por el actual Gobierno de Jalisco, dejándolos lucir su espléndida construcción sobre tierras, ahora cultivables y magníficas. Una mala jugada de las aguas a un Ejecutivo dinámico y emprendedor.



Este es el aspecto de Jocotepec, lindo pueblecillo enclavado entre las estribaciones de la Sierra y las aguas del Lago de Chapala. Desde los aires, alcanzan a contemplarse las modernas casas residenciales en este pueblo de pescadores.



Ajijic entró de lleno en la mentalidad americana, gracias a un libro escrito por una súbdita del país vecino. Lo vistió de romance y colorido y hoy es punto visitado por el turismo americano que busca el perro... el árbol... etc. Jocotepec y Ajijic, han quedado enlazados a Chapala por una nueva carretera.

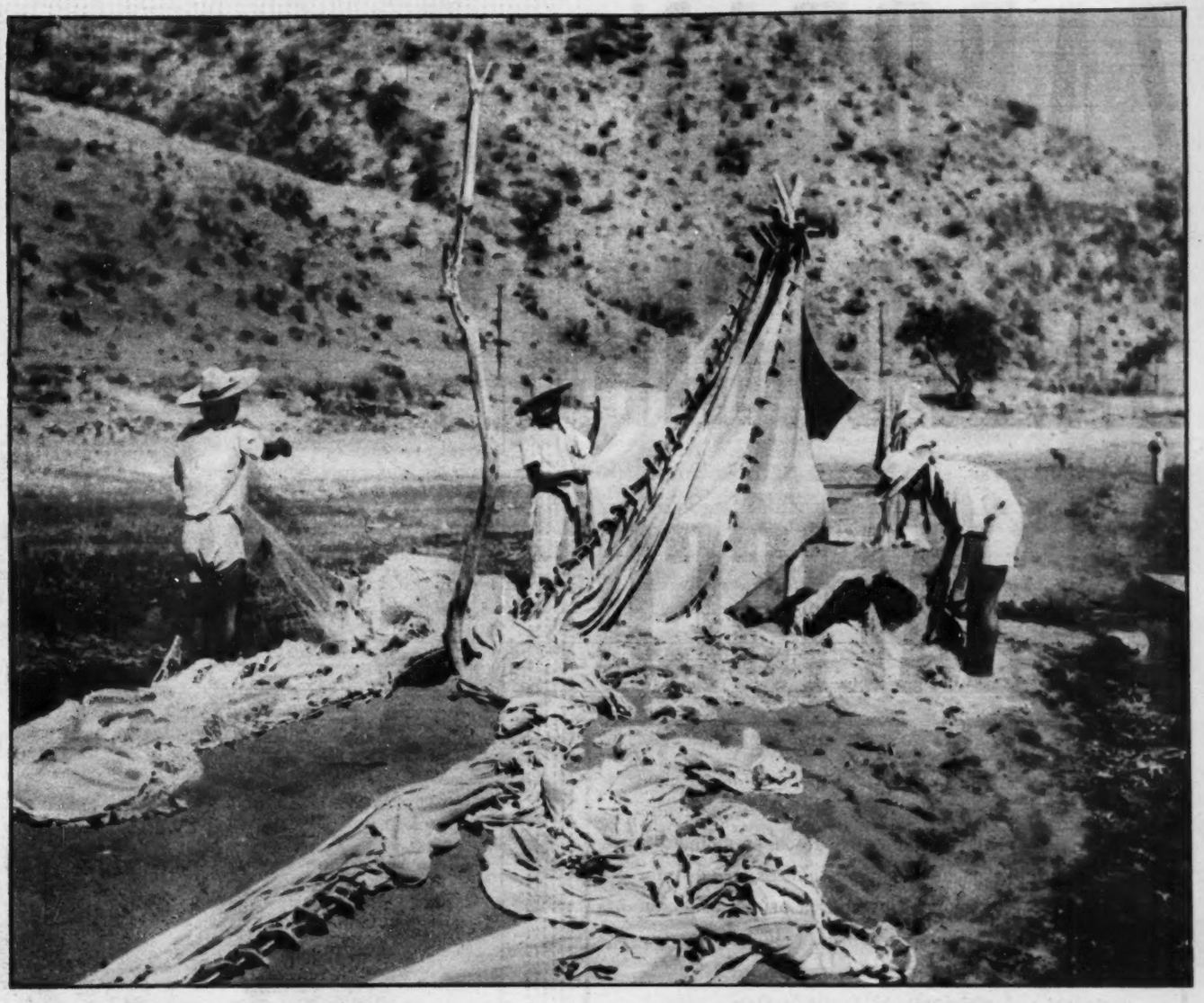


PESCADO

Ya desde la época de la Colonia era motivo de largas epístolas la descripción de las bellezas del Lago de Chapala. Y junto a ellas, se elevaba un canto a la sabrosura del famoso pescado blanco del Lago. Chapala, tema romántico obligado en las canciones de Jalisco, sigue surtiendo del rico manjar a los jaliscienses.

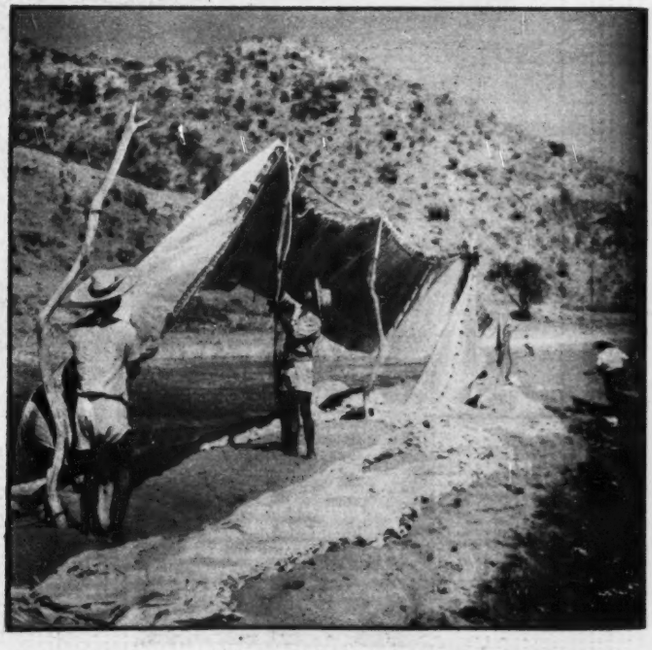
Jalar un chinchorro requiere habilidad y fibra. Estos pescadores del Lago de Chapala son verdaderos maestros en su profesión. La indumentaria del pescador de Jalisco es una mezcla de pescador y agricultor.

Después de largas horas de espera y de paciencia infinita, los pescadores empiezan a recoger sus redes, con una esperanza renovada cada vez. La cantidad de pescados que en ella vengan, determinan la cantidad de platillos que ellos comerán.



CIENCIA

El doblar las redes una vez que están secas es una verdadera ciencia que requiere varios años de práctica y experiencia. Hombres quemados por el sol que juegan con sus propias nubes.



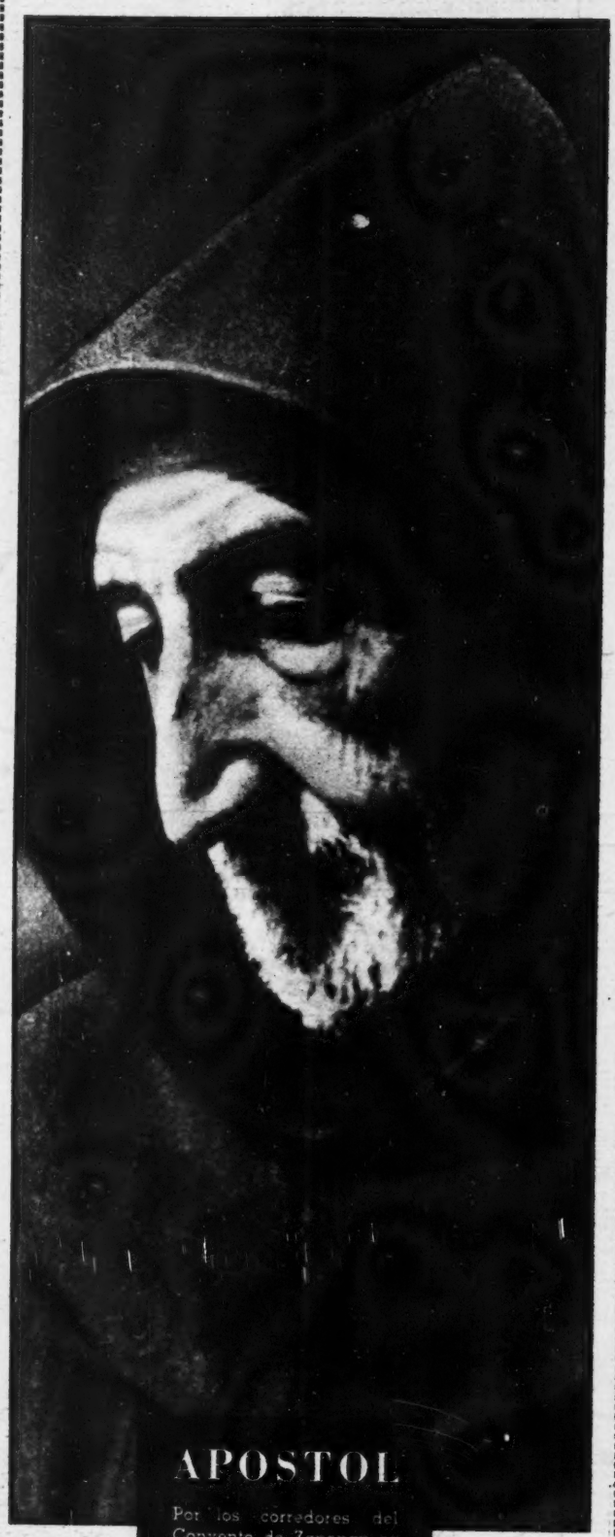
Las redes ya han cumplido su misión del día. Han traído el diario sustento a los pescadores y para ellas también espera un merecido descanso. Con amor son tendidas al sol para secarse y revisadas cuidadosamente.

A todo lo largo de la ribera del Lago de Chapala, el paisaje se embellece con las redes tendidas a un sol que quema y calcina. Son el adorno magnífico de un pueblo que trabaja y lucha incansable.

ZAPOPAN, SANTUARIO DE JALISCO

Se atribuye a la Virgen de Zapopan el haber contribuido al apaciguamiento de los indios, sirviendo de escudo al fraile Antonio de Segovia, en momentos de gran apuro para los conquistadores en el Peñol de Mixtón. La Zapopana ha sido la primera imagen de la Virgen venerada en Jalisco. Llegó a estas tierras bajo la advocación de Nuestra señora de la Espectación, acompañando al fraile evangelizador y franciscano Segovia, desde el Convento Provincial de la Concepción, en Castilla. La Nueva en todas sus peregrinaciones apostólicas.

Curiosa resulta la intervención que tuvieron las distintas jerarquías celestiales en el duro batallar de la conquista del Reino de la Nueva Galicia. Primero el Arcángel San Miguel y el Santo Señor Santiago repartiendo recios y tupidos mandobles sobre los prietos lomos de los indios y después la oportuna, definitiva y apaciguadora actuación de la Virgen.



APOSTOL

Por los corredores del Convento de Zapopan se mueve aún una sombra —una sombra ya ida— y matizada con reflejos y luces propios: fray Luis del Refugio del Palacio y Basave, el capítulo mas interesante y humano en la historia de Zapopan.

EN LAS FIESTAS DE LA VIRGEN ZAPOPANA VIBRA LA VILLA ANIMADA POR MILLARES DE PEREGRINOS

EL CONVENTO

A extramuros de Guadalajara, y en la parte mas elevada de una suave ondulacion desde la que se domina el anchuroso y yermo Valle de Atemaxac, se levanta sobria y señorial, la Basilica de Nuestra Señora de Zapopan: solida construccion española, construida a finales del 1541 por Fray Antonio de Segovia para dar albergue —modesto al principio— a la Virgen de Zapopan.

A extramuros de Guadalajara, y en la parte más elevada de una suave ondulación desde la que se domina el anchuroso y yermo Valle de Atemaxac, se levanta, sobria y señorial, la Basílica de Nuestra Señora de Zapopan. Sólida construcción española, construida a finales del 1541 por fray Antonio de Segovia para dar albergue —modesto al principio— a la imagen venerada.

Recortando sus líneas elegantes sobre la transparencia del cielo azul, las torres esbeltas y bien proporcionadas de la Basílica, iluminadas por el generoso sol tapatío, aparecen desde la distancia como alertas guardianes de una mística espiritual, herencia del conquistador hispano.

La Villa de Zapopan, con sus anchas, simétricas calles que parecen converger todas al atrio espacioso de la Basílica, como un punto de gravedad común, conserva todavía la tranquilidad y el sabor de los tiempos coloniales. Sólo en las fiestas tradicionales de la Zapopana, la Villa se conmueve y vibra, con el imponente remolino de millares de peregrinos y romeros, que van a rendirle pleitesía a la Virgen Patrona de Guadalajara.

Desde la madrugada del día de su fiesta, interminables procesiones atraviesan el valle reseco, cubierto de una vegetación raquítica y gris, poniendo una nota de colorido y religiosidad en los pardos arenales. Feria de colores y de misticismos; de ritos sagrados y danzas paganas; de músicas y estridente cohetería que desquician la paz y el reposo de los tranquilos moradores de Zapopan.

Como todos los años, y dede 1734, en que Guadalajara "juró a la Virgen de Zapopan, contra rayos, tempestades y epidemias...", la Imagen abandona el 13 de junio su Basílica suntuosa, e inicia un recorrido por los templos de Guadalajara, donde se la recibe con derroche de luces y cohetería, muy a nuestro estilo de celebrar. Su primera visita es al Convento de Santa Teresa, donde muda sus vestidos modestos de peregrina, por las catrinerías de bordados en oro y plata. Sus visitas terminan hasta el mes de octubre, en que regresa a Zapopan, seguida de una multitud de fieles.

Fué precisamente en una de sus visitas —13 de junio de 1821— cuando los insurgentes libertadores coincidieron en su llegada a Guadalajara con la entrada de la Virgen de Zapopan. Tamaña casualidad la juzgaron como buen auugrio, y declararon a la Zapopana como su Generala, título que le fué ratificado por el Congreso, por orden del Gobernador del Estado, Pedro Celestino Negrete. D. de entonces la Virgen agregó a sus capas galanas y coronas ricas en oro y pedrerías, la banda y el bastón de un generalato que luce con singular donaire.

Se atribuye a esta Imagen milagrosa el haber contribuido al apaciguamiento de los indios, sirviendo de escudo al fraile Antonio de Segovia, en momentos de gran apuro para los conquistadores en el Peñol del Mixtón. La Zapopana ha sido la primera Imagen de la Virgen venerada en Jalisco. Llegó a estas tierras bajo la advocación de Nuestra Señora de la Espectación, acompañando al fraile evangelizador y franciscano, Segovia, desde el Convento Provincial de la Concepción, en Castilla la Nueva, en todas sus peregrinaciones apostólicas.

Curiosa resulta la intervención que tuvieron las distintas jerarquías celestiales en el duro batallar de la conquista del Reino de la Nueva Galicia. Primero el Arcángel San Miguel y el Santo Señor Santiago repartiendo recios y tupidos mandobles sobre los prietos lomos de los indios y después la oportuna, definitiva y apaciguadora actuación de la Virgen.

La Imagen de la Virgen de Zapopan es pequeña, como unos treinta centímetros de alto. Morenita y de rasgos finos y suaves, aunque no bellos. Pero sí amorosos. Pelo largo y negro. Como negras y arqueadas son las cejas. Viste con riqueza y galanura capa y vestidos bordados en oro y piedras preciosas. Luce sobre su cabeza corona y resplandor de oro y pedrería. Del ceñidor de seda, pende rico medallón y el bastón de su grado y jerarquía. Sobre peana diseñada con exquisito buen gusto, que le da mayor altura y prestancia, ejerce su reinado de mayor a la venerada Zapopana.

Desde la fundación de la entonces Capilla de Zapopan, se pensó en edificar un Colegio de Propaganda Fide para la orden de los franciscanos. Pero no fué sino hasta el siglo XVIII, en que el proyecto pudo realizarse gracias a los abundantes dineros de doña Manuela Fernández, monja agustina del Convento de Santa Mónica, que fueron cedidos íntegramente para tal fin.

Con los medios suficientes para realizar la obra, los franciscanos reformaron el pórtico de la actual Basílica, imprimiéndole los rasgos del mexicanísimo barroco, dándole majestuosidad y donaire.

★

A ambos lados del artístico pórtico, se desprende una obra maciza y sobria, con el marcado clacisismo de la época: grandes, elegantes arcadas corren a todo lo largo del atrio monumental en cuyo fondo está la puerta del tiempo.

La puerta del tiempo es pequeña, gris, vieja, casi confundida por la pátina con el grande y pesado muro que la cobija con la ternura de lo grande por lo frágil, de lo inconmovible sobre lo huidizo y endeble.

Esa es la puerta del tiempo, la puerta tras de la cual el tiempo se detuvo sin encontrar salida. ¡Qué difícil es abrirla, por el peligro de que el sol de fuera, los años de fuera, los días presentes con su diaria luz y su vida corrediza, pudieran entrar súbitamente irrumpiendo en un mundo que desde hace tres siglos, allí dentro, se quedó intemporalmente quieto, callado, muerto en esta tierra y vivo en otra donde los días no transcurren, donde las horas no tienen sentido, ni los años significación alguna.

La puerta del tiempo es la puerta minúscula, endeble, gris, añosa del Convento. Cuando se abre, y se abre muy rara vez, se entra, con un solo paso, al sabor sombrío y exótico de los tiempos medievales. Atravesar la impenetrable celosía, umbrosa guardiana que se pierde en la penunmbra incierta de los siglos, es trasponer las fronteras de un pequeño Universo, misterioso, incitante, generador de mitos y habitado por seres etraños...

Sacerdotes, hermanos, novicios, postulantes franciscanos, viven alejados del presente, como si la tierra hubiera detenido su giración perpetua. Sesenta frailes —sesenta sombras— buscan en la oración y el sacrificio la salvación eterna de una Humanidad destorrentada.

Fieles a sus votos de pobreza, visten el burdo sayal oscuro, y anudado a la cintura el cordón simbólico de su Orden que es a la vez ceñidor y flagelo. Pies desnudos en humildes sandalias.

En sus rostros hay tranquilidad y mansedumbre. Amor y resignación. Cuando se postran a los pies del Sagrario, con los brazos extendidos en Cruz, como el Divino Maestro, sus labios musitan durante largas horas oraciones implorando el perdón divino.

Los hemos contemplado, durante tiempo indefinido, de cerca y a la distancia. Hemos convivido con ellos durante veinte, treinta, cuarenta horas quizás... ¿Quién podría precisarlo? Aun para el profano el tiempo se pierde tras de aquellos muros severos, impregnados de leyendas y religiosidad. Los hemos visto moverse, en actividad continuada, en las más diversas ocupaciones. Y nos han hecho sentir —¿por qué negarlo?— el reconfortante descanso espiritual en que se mueven, ambicionándolo...

★

Por los largos y sombríos corredores del Convento, se mueve aun una sombra —una sombra ya ida— matizada con reflejos y luces propios: fray Luis del Refugio y Basave. Su vida ejemplar y austera, salpicada de genialidades y un gran carácter, es sin lugar a duda, el capítulo más interante y humano en la historia de la Villa y la Basílica de Zapopan.

Cuentan de él quienes lo conocieron y trataron, que fué fraile de cuerpo entero. Maestro en todo, hasta en sus genialidades. De estatura regular y color blanco. Ojillos prietos, inquietos, vivos, indagadores. Voz potente y andares apresurados. Luenga la nariz, que en vez de afearle le imprimía carácter. Hundida la boca y pronunciado el metón. Calvo y rugoso en su vejez. Sarmentosas las manos y ágil

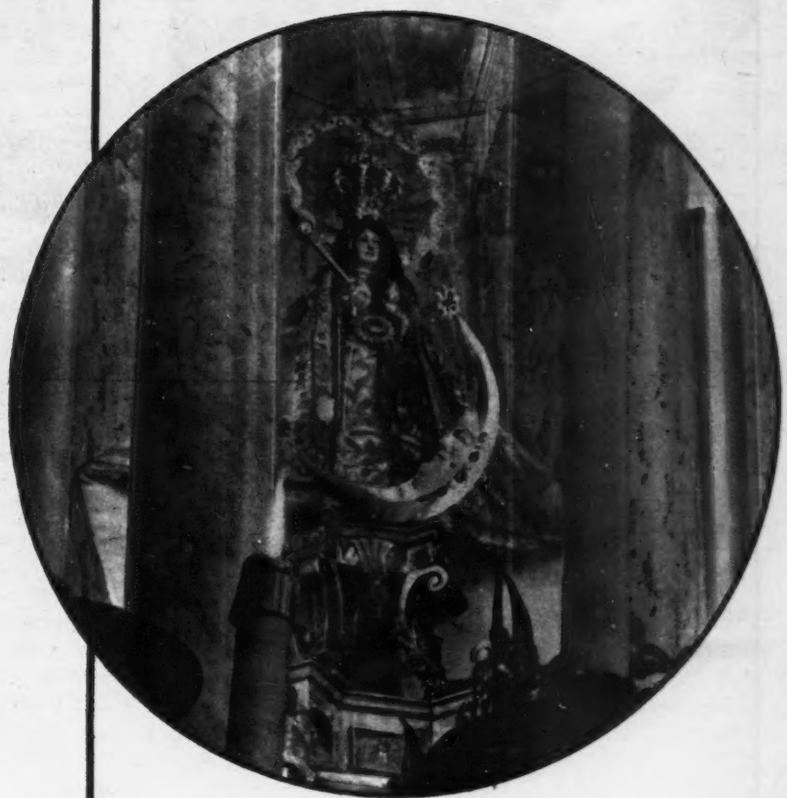
el ademán. Humilde por su gesto y orgulloso a pesar suyo, con orgullo que nada tuvo de altanera vanidad. Fino el oído y sobra en la memoria. Imperativo y cordial. Servidor de todos cuantos quiso servir, y que fueron muchos. Cuando tenía crecida la barba, semejaba una figura del Greco.

Leer sus crónicas y escritos es una delicia por el estilo florido y galano. Escribir la vida de este hombre singular y maravilloso debe ser encargo subyugante. Contaba entre su parentela santos y obispos; reinas y cortesanas; asesinos y regicidas. Sintetizando a sus antepasados se expresaba de unos y otros diciendo: "...pero así como ni estos parentescos acrecen lustre, tampoco los otros infiltran en las venas santidad. De lo demás, a Dios sea la gloria, nada es mío..." Largo sería seguir los pasos del Padre Palacio en su incansable fatigar. Desempeñó cargos dentro de su querida Orden Franciscana en distintas partes de México y Europa. Pero nada gozaba más, nada le placía, en nada se regocijó tanto como viviendo en Zapopan, en su recolección y Santuario. Al hablar de las fiestas de Asís en Roma, siempre terminaba exclamando: "...pero no hay como las de Zapopan..."

Se jactaba de ser más sacristán que fraile. Secristaneando se alegraba, haciéndolo todo con un sentido artístico insuperable; con sobriedad y elegancia sumas y exigente selección de quien sabía distinguir la propiedad y el mérito de los paramentos. Así, reprobaba aquellas imágenes que bautizó como de rinconeras y con tenaz intransigencia menospreció adornos calificados de mujeriles.

Hombre claridoso en el decir, escribió cierta cosa que molestó a otra orden religiosa. Publicadas sus opiniones, los ofendidos pusieron el grito en el cielo y no faltó quien le indicara que había faltado a la caridad. Poco tiempo después, uno de los miembros de la orden ofendida fué de visita a Zapopan, sin estar en antecedentes de lo acontecido. Al enterarse Fray Luis de quién era su visitante, se tiró en el suelo de largo a largo y besándole los pies le pidió perdón por su falta de caridad, y le refirió lo pasado. Desconcertado el huésped religioso, trató de levantarlo diciéndole que estaba perdonado. Al oír esto, Fray Luis se incorporó apoyado en las palmas de las manos y, alzada la cabeza, exclamó: "...pero lo que dije es cierto..."

Hace ya diez años que murió Fray Luis del Refugio del Palacio y Basave, fraile franciscano de rancio abolengo. Fraile de cuerpo entero. Maestro en todo, hasta en sus genialidades. Pero Guadalajara lo recuerda como si fuera ayer. Y por los sombríos corredores del Convento, pasea todavía su silueta, como una figura del Greco...



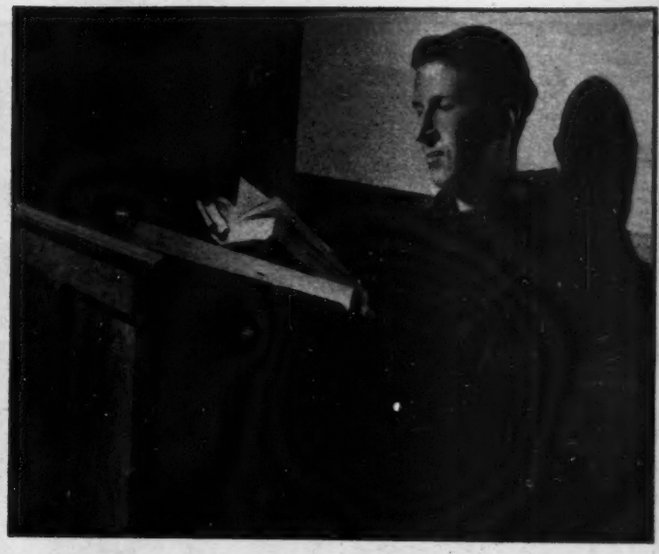
LA GENERALA

La Zapopana ha sido la primera Imagen de la Virgen en tierras de Jalisco. Llegó a estas tierras bajo la advocación de Nuestra Señora de la Espectación, acompañando al fraile evangelizador y franciscano De Segovia, desde el Convento Provincial de la Concepción, en Castilla la Nueva, en todas sus peregrinaciones apostólicas. La Imagen es pequeña; como de unos treinta centímetros de alto. Morenita y de rasgos finos y suaves, aunque no bellos. Pero sí amorosos. Pelo largo y negro. Como negras y arqueadas son las cejas. Viste con riqueza y galanura, capa y vestidos bordados en oro y piedras preciosas. Luce sobre su cabeza corona y resplandor de oro y pedrería. Del ceñidor de seda, pende rico medallón y [illegible] el bastón de su grado y jerarquía.

ANGELUS

Al atardecer, cuando ya el sol busca tras el lomerío su diario descanso, el toque de Angelus, sereno y luminoso, recorre el anchuroso y yermo Valle de Atemaxac como un mensaje de paz, tranquilidad y concordia. Desde la torre del Convento, se recorta la figura exótica del fraile franciscano..

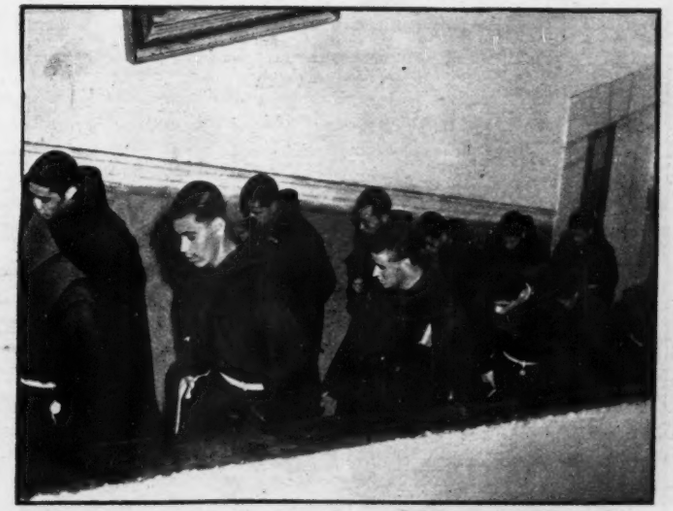
COCINA "HOY" ha traspasado la puerta del tiempo, que es la del Convento de los frailes franciscanos. Y ha convivido con ellos. Y los ha seguido en sus múltiples ocupaciones: hasta en la cocina donde se preparan los alimentos sanos, sencillos para la comunidad.



LECTOR Mientras la comunidad come en profundo silencio, sólo una voz —una voz clara, agradable— llena el sobrio comedor. Aun en esos momentos de la comida, los frailes van siguiendo, paso a paso, la vida ejemplar de los santos religiosos.

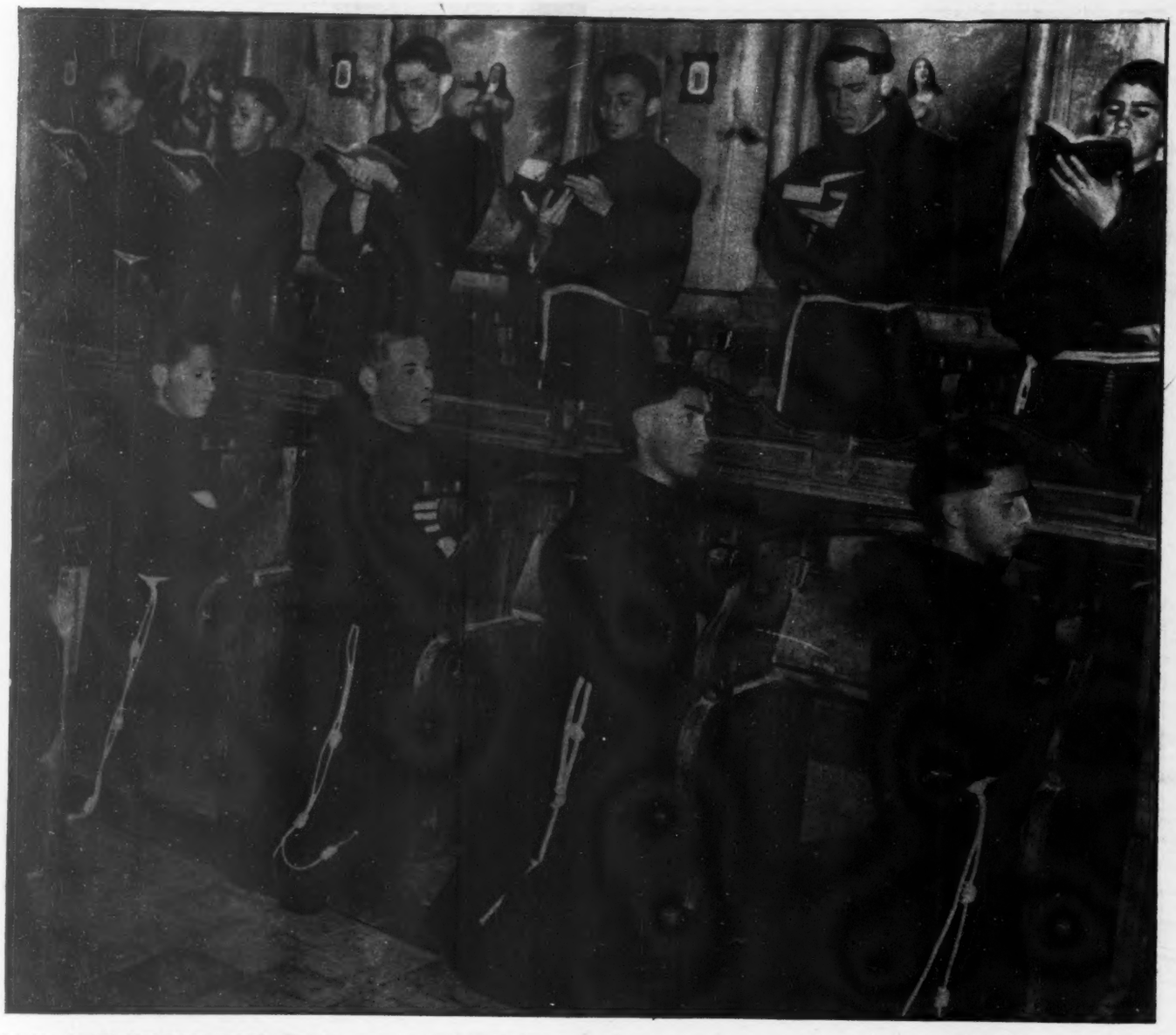
APETITO El fraile podrá ser o no goloso. Peor para él si no lo es, pues deberá terminarse siempre su ración de comida, como parte de un programa a base de obediencia y disciplina. Llevan sus desnudos pies en la tierra, pero su pensamiento en Dios. Hasta en las comidas...

GRACIAS La comida ha terminado. La comunidad, puesta de pie en una doble fila, eleva sus plegarias a Dios dando gracias por los favores tan inmerecidamente recibidos. Un murmullo llena el salón amplio, pobre, apenas adornado por pinturas de santos descoloridas...



POBREZA Envueltos en sus burdos hábitos obscuros, y anudado a la cintura el cordón simbólico de su Orden, que es a la vez ceñidor y flagelo, estos hombres —estos frailes— nos dan la impresión de que ahí dentro el tiempo se ha detenido, desde hace tres siglos..

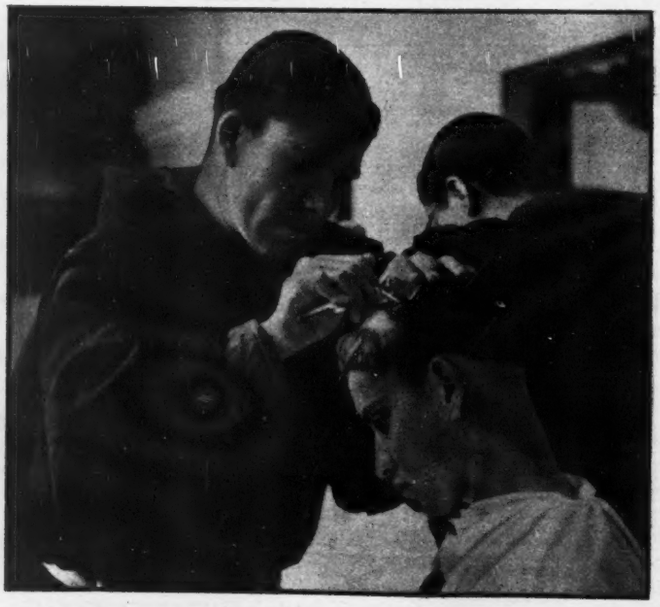
CAPILLA En el interior del Convento, alejada del mundo, hay una Capilla pequeña, recogida, deliciosa, en la que los frailes adoran al Señor, siempre presente. Con los brazos extendidos en cruz, como el Divino Maestro, musitan plegarias durante horas enteras.



MAITINES

Al amanecer, los frailes franciscanos llegan hasta el hermoso Coro de la Basílica de Nuestra Señora de Zapopan para rezar —en cánticos solemnes y melancólicos— sus diarias oraciones y pedir por la salvación de una humanidad destorrentada.

No todo es oración dentro de las altas, exóticas bardas del Convento. Los frailes buscan ocupaciones que absorban su tiempo con beneficio para la comunidad. Allí mismo se forma e imprime una revista católica.



La bíblica sentencia de "amaos los unos a los otros..." se ha trasmutado con el tiempo. Y tal parece como si la consigna fuera: "pelaos los unos a los otros..." La tonsura del cráneo es un verdadero rito.

HORTELANOS

En el fondo del Convento hay una huerta que abastece de vegetales a la comunidad. Cada planta es tratada con amoroso celo, como un nuevo beneficio Divino. Los frailes son magníficos hortelanos.

Estos hombres han sabido encontrar satisfacción en las cosas más sencillas y humanas. En cada movimiento, en cada instante, en cada pensamiento, se encaminan sus acciones hacia lo Divino...

No hay oficio por burdo y cansado que sea, que no eleve sus almas al cielo. Desde el taller de zapatería o desde los sillones labrados del Coro, estos frailes siguen la ruta, recta siempre, de la estrella de Belén...

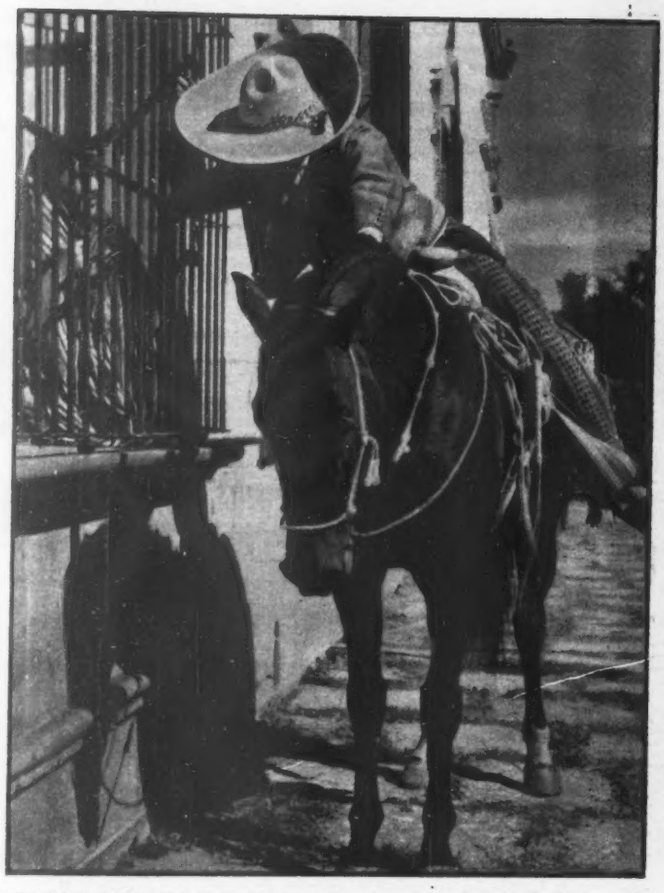
ESOS CHARROS DE JALISCO...!

EL charro es el mexicano. Pero, muy especialmente, el charro es el jalisciense. La figura más típica ha encarnado, en la simbología popular, al tipo de mexicano por excelencia. Y el charro, ¿cómo es? De su sencillez, malicia, ironía y valor campirano, da mejor idea que nadie don José María Rivera en el capítulo que le dedica en "Los Mexicanos Pintados por sí Mismos", del que tomamos algunos párrafos:

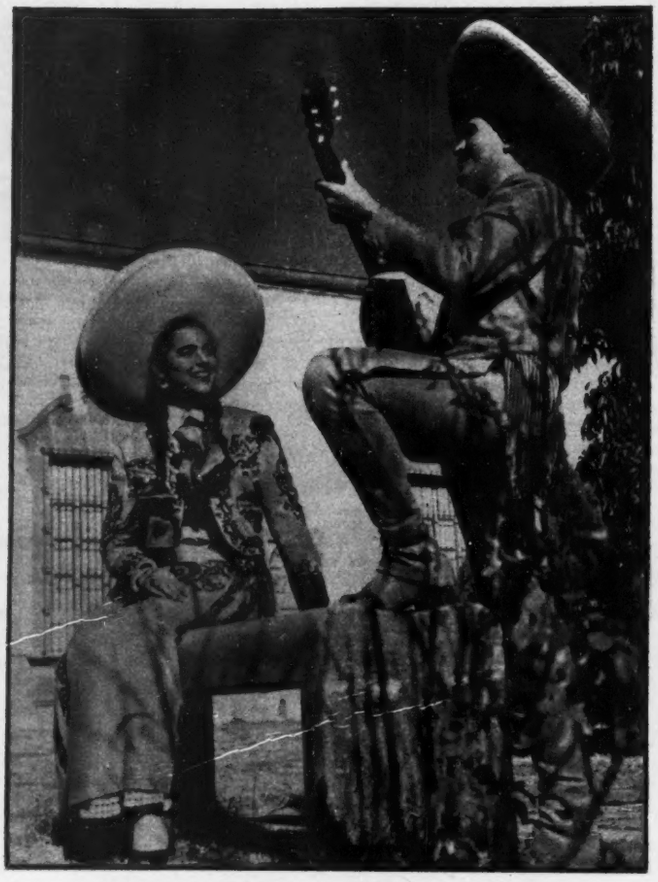
"La tarde del primer domingo que estuve en casa de don Alonso, se pasó en *travesear con los animales*, cuya diversión fué dispuesta en mi obsequio... Desde la víspera previno al vaquero para que trajesen el ganado a los establos más temprano que de costumbre, advirtiéndole procurase *bajar del monte al Gavilán al Escorpión, al Valiente, al Tumba-calzones* y a otros becerros cuya feroz reputación estaba lo suficientemente acreditada... Todo estaba dispuesto y sólo faltaba dar principio a la diversión: los actores se hallaban algo embarazados, y parece que no sabían por dónde ni cómo empezar aquella fiesta. D. Alonso se percibió de ello, y con voz estentórea, acompasada y monótona gritó: "Andenle, hombres, hagan alguna cosa. Dirá el señor que lo trujimos para que viera una recua é colegia-

les. *Corten* un becerro y diviertan al amo". Al oír esta excitación, los rancheros sacaron de un corral inmediato un soberbio toro, al cual se le daba aún el nombre de becerro; pero era tan corpulento y tenía tales cuernos, que bien podría destripar un elefante. La diversión comenzó desde ese instante... Pancho, el más atrevido de todos (adviértase que la novia se hallaba entre los espectadores) quiso *barbear* al becerro, cuya operación consiste en arrojarse sobre el animal, asiéndole de la oreja derecha con una mano y con la otra de la barba; en seguida se hace un violento esfuerzo, se tuerce el cuello de la víctima, y se la echa por tierra en un abrir y cerrar de ojos. Pancho salió garante de su empresa. Pero aquí de Dios que el becerro llegó a conocer que era preciso repeler la fuerza con la fuerza, y desde aquel instante se puso en disposición de atacar a sus perseguidores. Entonces todo mundo echó mano a la manga y al sarape para capotear al enemigo, y D. Alonso comenzó a dirgr la escena: "¡Epa! Háganse a un lao. Dejen solo al muchacho. Andale, Pancho, júrtale la vuelta, no seas penco. ¡Bien! Vamos a ver otra... ¡Bien hayga quien te parió! Otra: pero cuidao ese animal parece que ha olido la masa... Captátelo, hombre... ¡Mí, mí! ¡A qué jijo e la yegua tan pasguate!"... El atrevido Pancho... acababa de recibir en el pecho un golpe terrible que le hizo venir por tierra... D. Alonso brincó la cerca... arrebató la manga a Pancho, diciéndole al mismo tiempo: "Largo a la cocina, cocolero. ¡A ver si este animal me güele los cominos. ¡Entrale, negro!"... Entonces comenzó una lucha bastante orignal por el contraste que formaba la ligereza de la fiera con los movimientos pesados y embarazosos del lidiador. D. Alonso, merced a las incómodas botas de campana, a los recios zapatones de venado con dos suelas, y a la estorbosa calzonera sobrecargada con mil adornos de plata, llevaba en cada pierna un peso de diez libras. Y sin embargo... era digna de ver la destreza con que el padre de Pancho evitaba los temibles cuernos... "La fiesta continuó sacando a la lisa otro becerro, al cual montó Pancho... con tal soltura, facilidad y desembarazo, que a mí me pareció que eso de montarle a un toro era lo mismo que encaramarse en el pescante de un guayín. ¡Condenado pensamiento!... Los rancheros aplaudieron la ocurrencia, y el sexo femenino me miró con cierta sonrisa incrédula y burlona... D. Alonso exclamó: "De verdá, amito, que ya podía su mercé irle perdiendo el miedo a las bestias... No lo piense, siñor amo. Los animales no comen cristianos, y aunque ansí juera, ¡miste qué caso! No ha de morir su mercé de parto... Está usté decidido, ¿no es verdá?"—"¿Yo, D. Alonso?—"Uste mesmo. ¡Principio quieren las cosas! Agora traygo a la memoria que un mocito... llegó alcabo a perderles el miedo, y yendo y viniendo días se volvió un ginete que querá usté ver... Quen quita que usté también de pura afición..."—"No, amigo, no me llama Dios por ese camino".—"Es porque su mercé no andao por él. Hágase el ánmo y verá nomás..."—"Probablemente no me lo haré".—"¿Cómo no? Los cristianazos no duelen, siñor amo".—"Es muy posible; mas no deseo hacer la experiencia".—"¡Que no! Todos semos de güeso y carne. Móntele su mercé a un becerrito y verá si no se envicia".—"Gracias, D. Alonso".—"Vamos, amito, si lo tumba yo lo vengo".—"¿Y de qué manera?"—"Montándole al animal y rajándole la alma con las espuelas".—"¡Hombre! ¿Sabe usted que eso no me cura una costilla rota?"—"Gueno; y qué!... Mira, Pancho, córtate otro becerro".—"Que no haga tal, bien puede ahorrarse el trabajo".—"Andale, hombre, no te quedes hecho un bruto!"—"D. Alonso, yo no he de subir"—"Agora verá su mercé cómo se anima".—"No lo crea usted".—"¡Bah! Uno es decirlo y otro es verlo. Mí usté qué animal tan chulo. Ese más bien es un borrego".—"Chulísimo está, pero no lo montaré por vida mía".—"Oh, pos entonces va a traparle mi mujer!"—"D. Alonso!"—"Y desde aquí al domingo bien puede su mercé ir a misa sobre el animal. Vamos, Petronila: mi amo quere esa besta tan mansa como tú. Andale, menéate!"

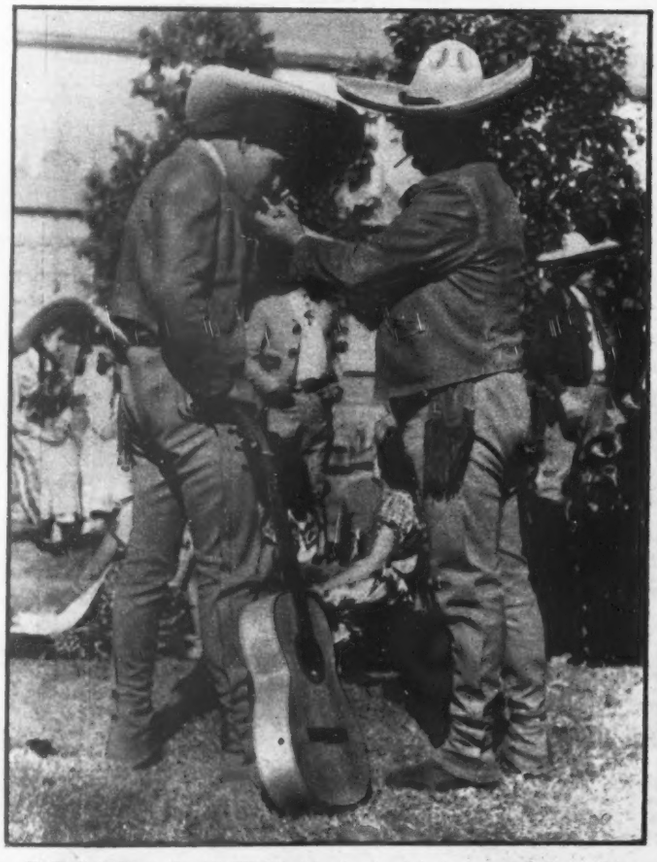
"Ya estoy en medio de la arena. Pancho ha colocado en mis talones dos espuelas colosales, llenas de *tin tines* y cadenillas. En mi cabeza ha puesto su sombrero, en tanto que el mío ha pasado a la suya, arrancando una carcajada a los mirones... El sombrero de Pancho, que no se ajusta a mi cabeza, está rígido, rebelde, y posee la dureza de un guijarro... Entretanto D. Alonso y otros rancheros han echado por tierra al toro... y ya están acabando de ponerle el *pretal que será* mi único apoyo... "Mire usté, D. Alonso, ese animal va a desnucarme".—"¡Imposible! Apriete su mercé las piernas... cargue el cuerpo pa'trás cuando sea dable, no largue el pretal y no quite la vista de la cabeza del becerro... lo demás se hace solito... ¡ah! échese su mercé el barbiquejo pa que el sombrero no se le cayga... ¡Bien! Agora vamos a ver!"—"Mire usted, D. Alonso, ¿quiere usted matarme?"—"Yo no, pero si tal juera la costelación de su mercé, yo le asiguro amito que me echaría a cuestas la viuda".—Al ver mi resolución, la alegría de D. Alonso no conoció límites. Me colocó bien sobre el toro, acomodando como pudo mis dedos en el condenado pretal que me los partía: luego doblegó hacia arriba el ala delantera de mi sombrero, operación que se llama *arriscar* y que como todo el mundo sabe, indica decisión, valor, temeridad, barbarie. ¡qué sé yo cuántas cosas más! Por mi parte, sólo sentía miedo! Concluidos semejantes preparativos, D. Alonso me abandonó a mi destino, gritando como un frenético: "¡Agora sí, déjenlo! ¡Arriba, penco! ¡Cargue su mercé el cuerpo pa'trás... los ojos a la cabeza del becerro! ¡Trábele, siñor! ¡Ansina! ¡Bien! ¡A que mi amo tan persona!"... Yo seguía fielmente los consejos de mi nuevo maestro. Apretaba las piernas, las manos, los dientes, el... todo, en fin, cuanto podía ser apretado. El animal se puso en pie bruscamente, y al mismo tiempo oí crujir mis pantalones y desprenderse los tirantes. Sentí además el fresco de la brisa, y aunque en medio de mi terror no podía decir con certeza cuál sitio de mi cuerpo era el refrescado, la risa disimulada de los charros me indicaba poco más o menos el lugar de mi desgracia. Al fin, atropellando las reglas de D. Alonso, quité los ojos de los cuernos del becerro, busqué con la vista y hallé... Lo que ninguno hasta entonces había encontrado en los lomos de un toro formidable. ¡Era preciso resolver cuanto antes un problema, desconocido a todos los académicos del mundo! En efecto: ¿qué debía hacer? ¿Abandonaba el pretal y conducía mis manos al sitio desgarrado para ocultar la desgracia de mis pobres pantalones? ¡Bah! ¡Buen tonto sería el que luchando contra la borrasca en medio del océano abandonara la única tabla de salvación para acomodarse los calcetines! Pues entonces... Mas ocurrióseme en aquel momento, que Adán no se ocultó de nadie mientras no hubo pecado. Yo era inocente... Mis manos aseguraron el pretal con triplicado empeño... Esto se hacía tanto más necesario, cuanto que el toro, por una extraña casualidad pacífico y sosegado al principio, había echado a correr a rededor del corral... yo estaba lívido; apretaba los dientes con furia, y abría los ojos como un desesperado: las espuelas, prófugas de mis pies y enredadas en mis talones, sacudían lindamente mis tobillos, en tanto que el pesadísimo sombrero flotaba a mis espaldas detenido por el barbiquejo que me estrangulaba la garganta. D. Alonso gritaba: "¡Ya mi amo se quedó con el oficio! ¡Bien hayga la bien parido! ¡Abranse, mirones, déjenlo que pase! ¡Hupa, negro! ¡Téngase, amito! ¡Miren que cristiano tan de ley! ¡Búygale, siñor, échele su mercé los gatos, y más que se acaben los pantalones!—"El gana, siñor padre, el maldito becerro ya se dió!"—"Pos córrele, hombre, y hazle rejuego, sácale la ley!"—He aquí que llega la realidad conduciendo a Pancho de la mano hasta las ancas del toro. El muchacho antropófago asió con ambas manos el nacimiento de la cola del animal, la retorció frenético, hincándole después los dientes lo mismo que pudiera hacerlo en un sabroso guayabate! ¡Huy! Sentí entonces sacudimientos espantosos, todos los objetos giraban veloces al rededor de mi persona, mi cabeza se desvanecía, mis miembros flaqueaban... los hombres, las mujeres, los animales, los árboles, las montañas... se hallaban invertidos... pero no, yo sólo era el trastornado supuesto que volaba en el espacio con la cabeza dirigida al suelo... No sé cómo cai; pero es el caso que pude observar muy bien el cómo la coquetería se anida en todas partes, supuesto que las hembras montaraces, al verme en tierra, imitaron la acción elocuentísima de César, cubriéndose la cabeza con sus mantos hechizos y de otate!"



ENAMORADOS Como dice la canción: en Jalisco se quiere a la buena, porque representa sus peligros el pretender querer a la mala. Esos charros valientes jacienses, son unas fieras para eso del amor.



CANTADORES Para ellos es lo mismo echarse un tequila con los valentones, que empuñar una guitarra y entonar el corrido pintoresco, lleno de "sucedidos", o la canción ranchera y melancólica. Son unos tipos, ¡caray!

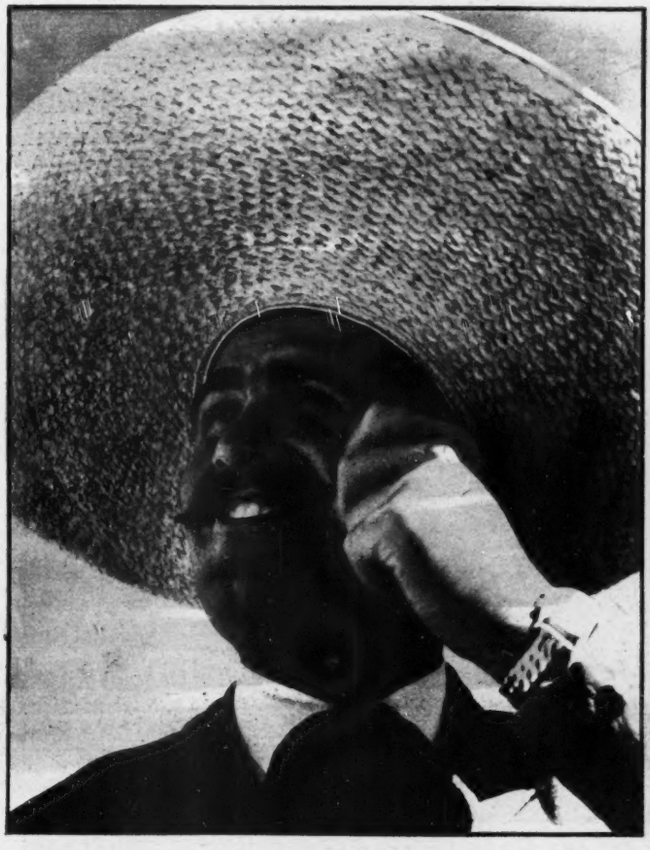


COMPADRES La charla del charro, sencilla y llana, está siempre matizada, sin embargo, de la maravillosa ironía campirana. El traje charro —tomado del traje corto andaluz— les da una prestancia y donaire singular.

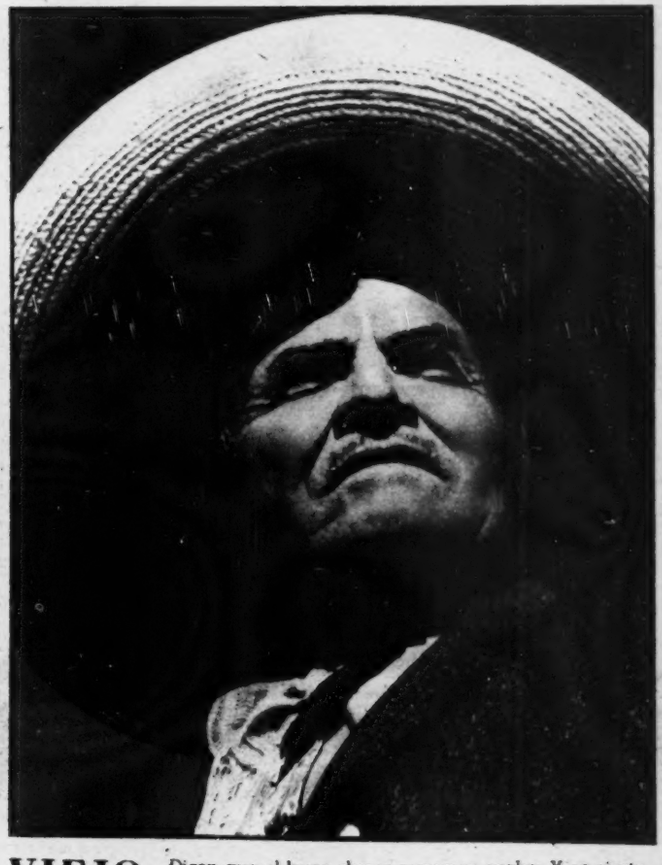
CATRINERIAS Aquel traje de charro, severo y sobrio, sin galanuras, ya casi ha desaparecido. Hoy el charro lleva catrinerías que alegran el traje, casi siempre de plata maciza y buen gusto. Diga usted si no.

REINA Y así son las hembras de Guadalajara, sí señor. Rechulas de cara. Unas monadas. Aquí tienen ustedes a la Reina de los Charros de Jalisco. ¿Su nombre? Quién se preocupa por averiguarlo cuando hay esos ojos y esa cara...

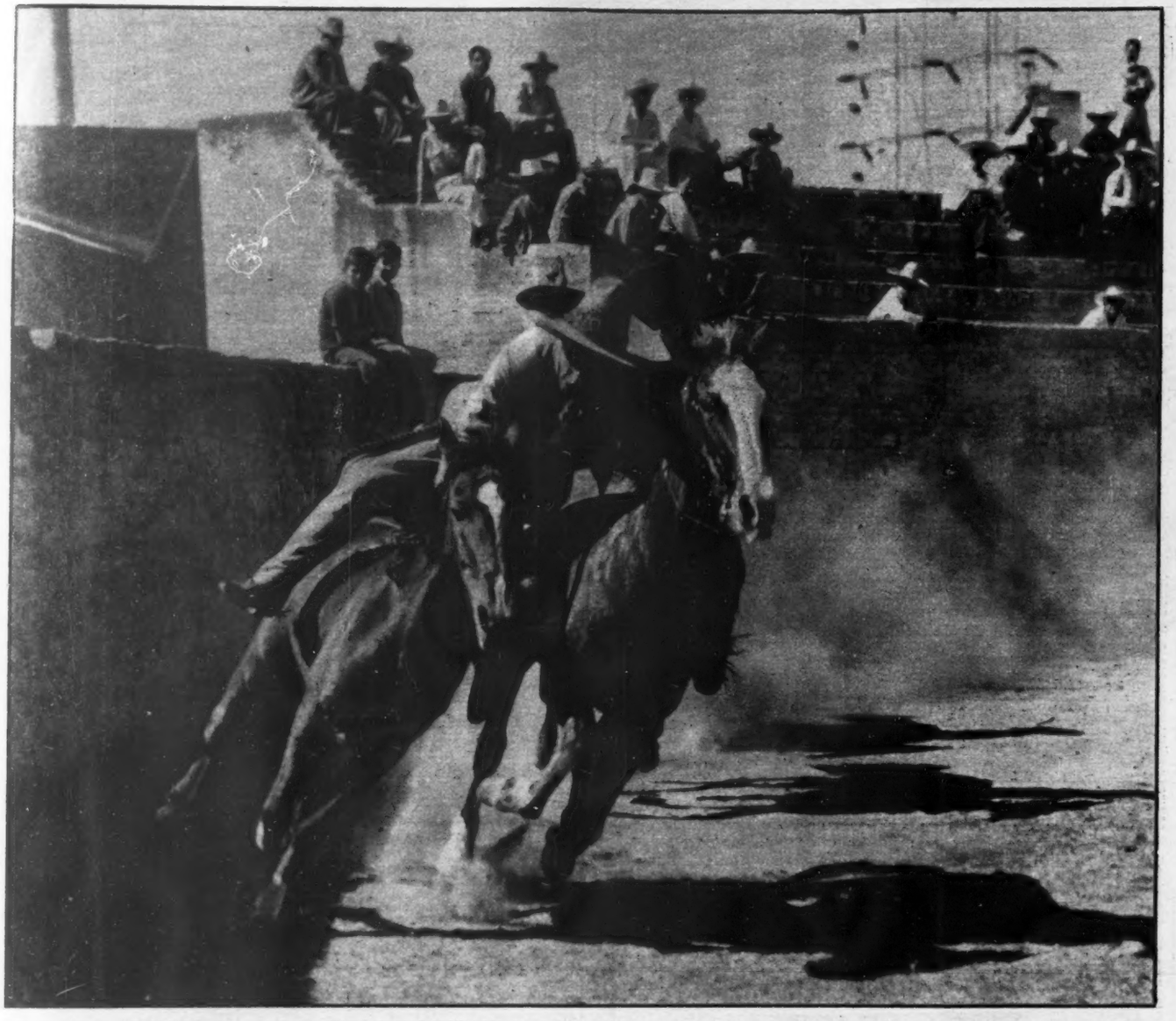
CHARRO El charro es el mexicano. Pero, muy especialmente, el charro es el jalisciense. La figura más típica de Jalisco ha encarnado, en la simbología popular, al tipo de mexicano por excelencia.



ARTISTA Arriscado el sombrero de anchas alas. Poblado el bigote de largas guías. Atravesado y bravucón como el tequila. Sonriente y feliz, con las hembras. Bronco y dominador con los machos. Esos son nuestros charros.



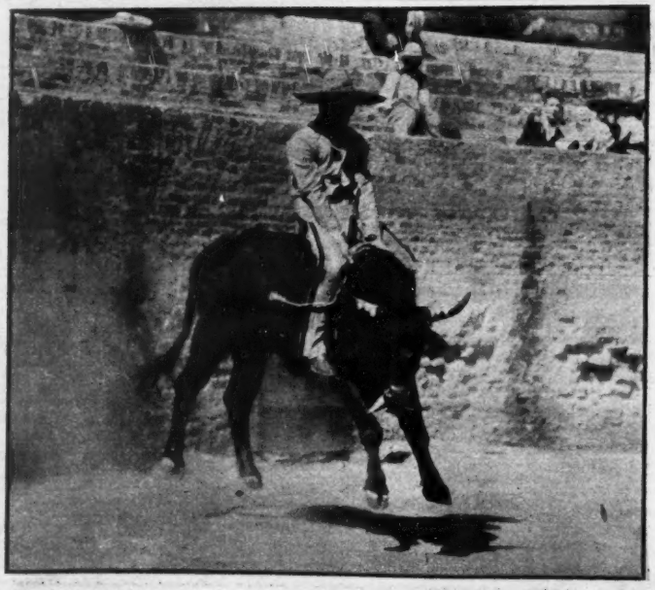
VIEJO Dicen que el buen charro nunca se acaba. Y es cierto Parece como si los años afinaran más los rasgos característicos del aristócrata campirano. Para el buen charro no existe mayor placer que el traveseo con los animales.



PELIGRO

El paso de la muerte es una de las suertes más difíciles de la charrería. Sin embargo, cualquier charro que se precie de serlo, debe dominarlo. Los charros aseguran que para realizar con limpieza el temerario acto basta con tener un poco de ojo y otro poco de cálculo. Nosotros creemos que hay que tener, además de todo eso, un mucho de otras cosas.

El novillo ha sido derribado —o barbeado como usted prefiera—, con con un violento esfuerzo , en un abrir y cerrar de ojos. Ya en el suelo, se le pone el "pretal", que será el único sostén del charro sobre el lomo de la fiera.



Y allá va la fiera al aire, y con ella el charro, firme y bien apretado. Bestia y hombre parecen como una sola pieza. Asido al "pretal" y sin quitarle ni por un momento los ojos de los cuernos, el charro aguanta firme los embates.

COLEADA

Cómodamente sentado, la cosa parece sencillísima. Sale el novillo corriendo como un demonio, y todo el chiste está en correrle la mano por la cola y agarrársela de la punta. Pasarle el tobillo entre mano y cola y el novillo al suelo. Es sencillísimo: le aconsejamos que lo practique...

Don José María Rivera en el capítulo que le dedica en "Los Mexicanos Pintados por sí Mismos", hace un cromo maravilloso de los charros y la charrería. El charro se regodea con sus triunfos. Véanlo si no. Esos caminados...

Lograr la realización de una "mangana larga" es el mayor triunfo de un buen charro. Y hacerlo bien casi de todas, todas, es una excelsitud charreril. El primer charro que aparece a la derecha es el autor de la mangana.

Es para Jalisco la gloria de haber dado cuna, origen y ambiente nutricio al titán de la pintura moderna, José Clemente Orozco. Orozco pagó su deuda con Jalisco dejando en él lo más grandioso de su obra artística. (Foto Luis G. Castañeda).

HOY

PRESENTA

JOSE CLEMENTE OROZCO

SUS MURALES IMPRESIONANTES DEJARON EN JALISCO, SU TIERRA, LA HUELLA DE SU ARTE EXTRAORDINARIO

Es para Jalisco la gloria de haber dado cuna, origen y ambiente nutricio al titán de la pintura moderna: José Clemente Orozco.

Este genio, cuyas obras originales apenas si son conocidas por el mundo, es sin embargo, admirado universalmente, pues han bastado las reproducciones para dar semblanza de su portentosa fuerza.

No obstante el turismo norteamericano tan abundante, no es México aún el centro de las corrientes viajeras de la cultura universal, como lo han sido en pasados siglos y aún ahora, ciudades como París, Roma, Florencia, Madrid, Toledo, Berlín. Cuando centenares de generaciones de hombres cultos han pasado por los centros intelectuales del mundo, presenciando ellos mismos, con sus propios ojos, la magnitud de las obras de otros genios admirables, se explica la fama universal que cobija a seres como Miguel Angel, El Greco, Rafael, Durero, Cezanne...

¿Pero México? ¿Cuándo ha habido hacia México una romería semejante de la inquietud intelectual y artística del mundo? Y, sin embargo, la fama y el prestigio de José Clemente Orozco se ha extendido prontamente por todo el orbe, y el conocimiento de su obra, disminuída necesariamente en la reproducción, ha bastado para crearle un inmortal renombre, y ha influído ya muy definitivamente en el desarrollo del arte de la pintura en todo el mundo.

El tiempo irá acelerando necesariamente la corriente vital del espíritu hacia México, y numerosas generaciones contemplarán lo que es real y verdaderamente indescriptible por su colosal concepción, por su hondo dramatismo, por su expresividad tan palpitante. Entonces la fama de José Clemente Orozco —de México y de Jalisco—, será aún mayor de lo que es ya actualmente.

Es imposible decidir cuál de sus murales es el más impresionante. Pero tras una difícil calibración, quizás se incline el ánimo a considerar su Hidalgo, en el Palacio de Gobierno de Guadalajara —en ese mismo edificio en que el Padre de la Patria dictó el decreto aboliendo la esclavitud—, como el más elocuente. Vívido e impresionante mensaje lleva a cualquiera que lo contemple.

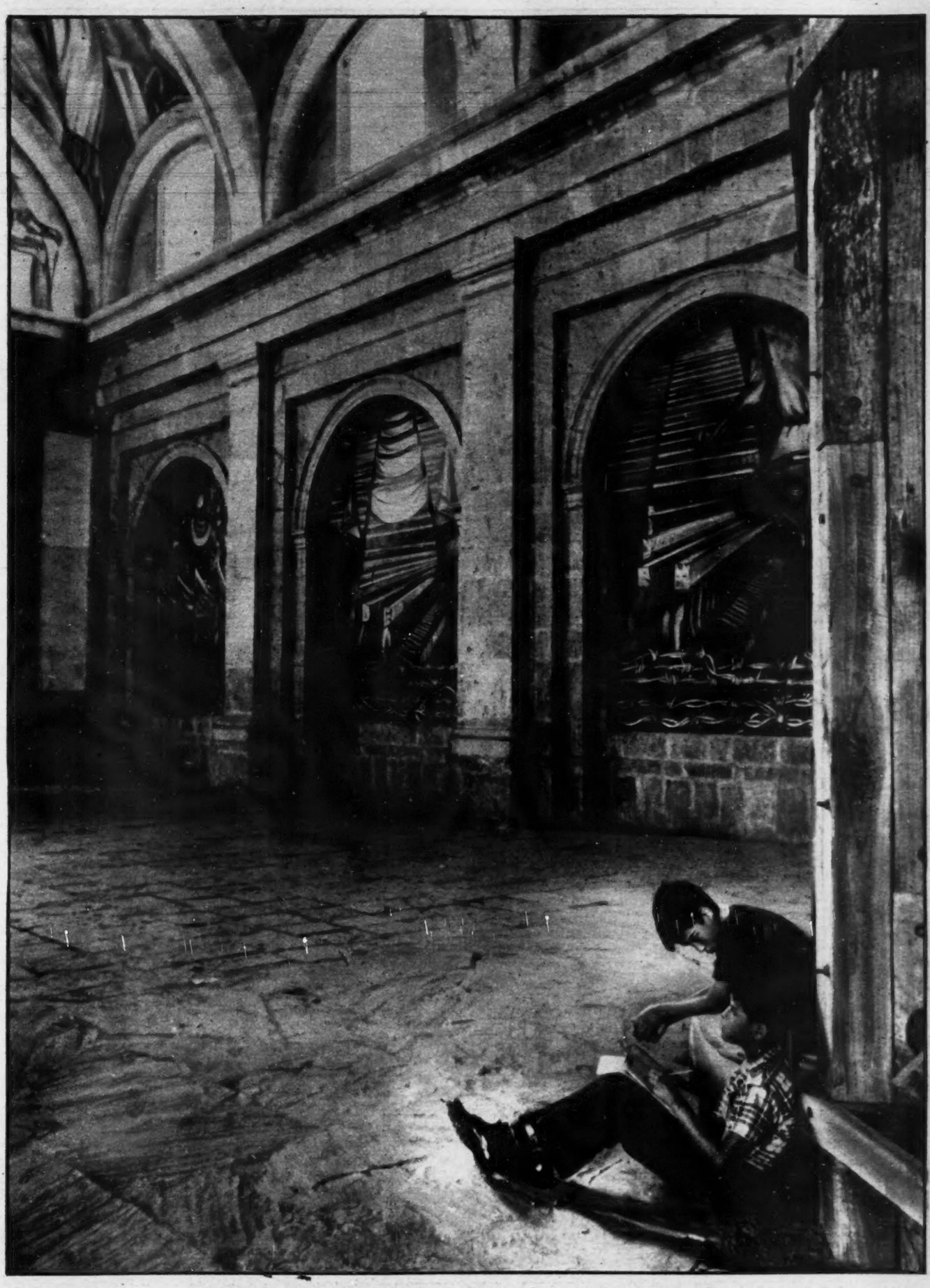
El mural no tiene dimensiones: sobre la cóncava superficie abovedada y que da techo a la escalera monumental, Orozco pintó una multitud cósmica que se pierde en el espacio y en el tiempo, sobre la cual Hidalgo emerge, visionario, lanzando el grito de libertad. Se le oye, y su grito es un grito como el de un apagado estruendo que nos llegara a través de cien siglos de luchas humanas por ganar la libertad.

Ese Hidalgo está vivo. Es un gigante animado con la más elocuente vida: la del espíritu. Esas multitudes torturadas que cobija con su voz y con su gesto, son las multitudes de todos los tiempos y de todas las patrias. Libertador universal, soñador inmenso, mártir generoso, alma pura e inmortal, pudo José Clemente Orozco, con los medios incognosibles del arte, erigirlo allí, en ese santuario de la Libertad que es el Palacio de Gobierno de Jalisco, para que el eco de su grito siguiera despertando a todas las conciencias que lo contemplaran.

El genio grandioso de Giudad Guzmán, Jalisco, ha muerto hace ya más de un año. Pero pasarán cien años y cien siglos y su obra arrebatadora seguirá conmoviendo las almas y recibiendo el mensaje avasallador de su espíritu, tan grandioso como su propia e inmortal obra.

GENIO Una sola mano —la derecha—, realizó toda la obra grandiosa del genio de la pintura moderna. Su obra resulta verdaderamente indescriptible por su colosal concepción, hondo dramatismo y expresividad tan palpitante. Aquí aparece Orozco —foto de Castañeda—, pintando en el Hospicio Cabañas.

INSPIRACION Fué allá, en la quietud de un risueño pueblo jalisciense: Zapotlán —hoy Giudad Guzmán—, que José Clemente Orozco tuvo sus primeras inspiraciones. Allá nació y siempre fué un apasionado de su tierra. Esta es la casa número 23 de Rivapalacio, en Giudad Guzmán, que un día del siglo pasado lo viera nacer.



ESCUELA

La obra vigorosa e impresionante de Clemente Orozco ha dejado una escuela, que recogerán las generaciones nuevas. Desde los luminosos corredores del Hospicio Cobañas, ya ha surgido un pequeño admirador y discípulo: Miguel Garibay, que a los once años va trasladando a su block con mano segura los trazos y figuras de José Clemente.

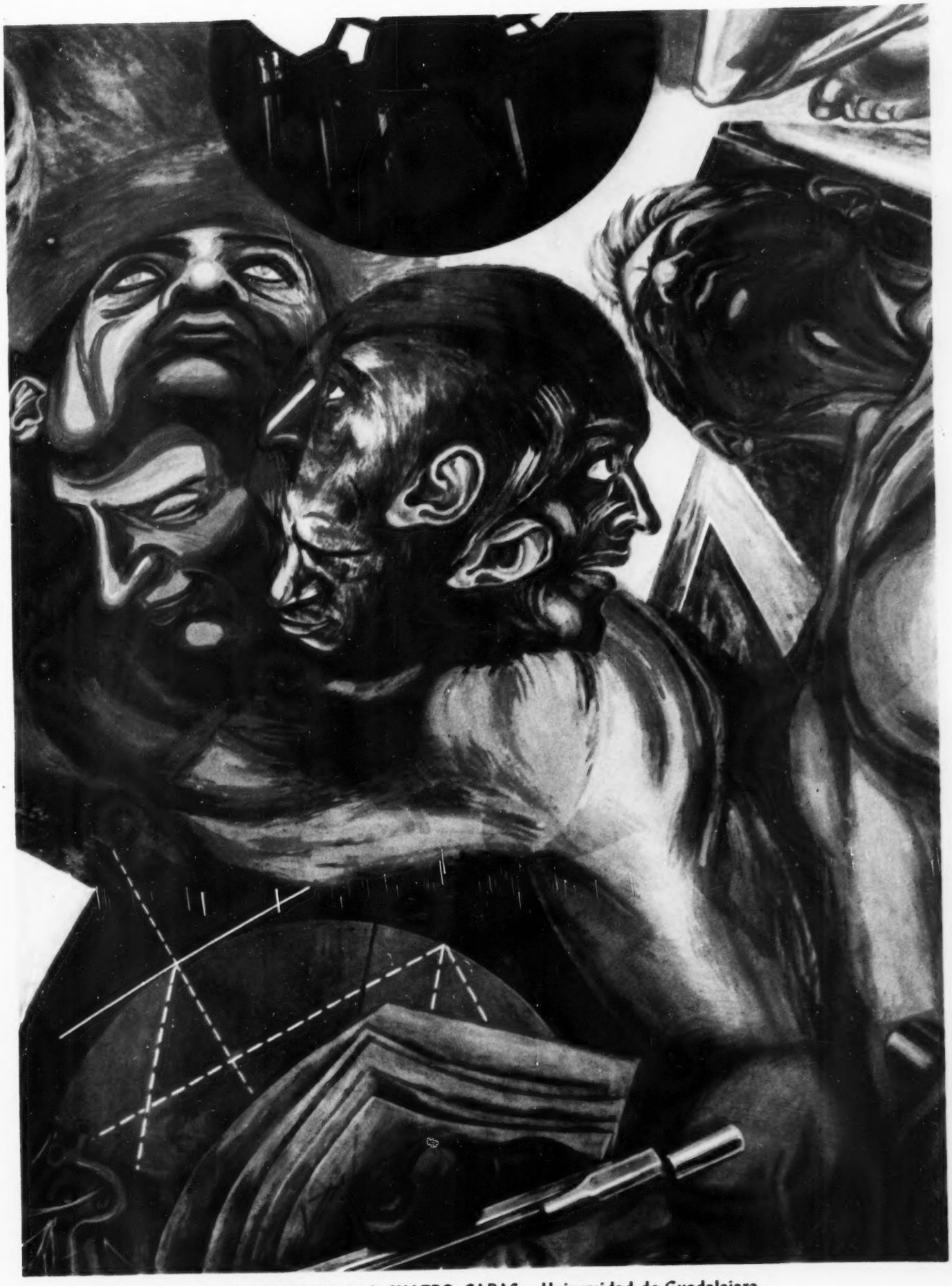
JOSE CLEMENTE

El genio grandioso de Ciudad Guzmán, Jalisco, ha muerto hace ya más de un año. Pero pasarán cien años y cien siglos y su obra arrebatadora seguirá conmoviendo las almas y recibiendo el mensaje avasallador de su espíritu, tan grandioso como su propia e inmortal obra. (Foto Castañeda).

HIDALGO. - Palacio de Gobierno, Guadalajara

CARNAVAL DE IDEOLOGIAS. - Palacio de Gobierno, Guadalajara

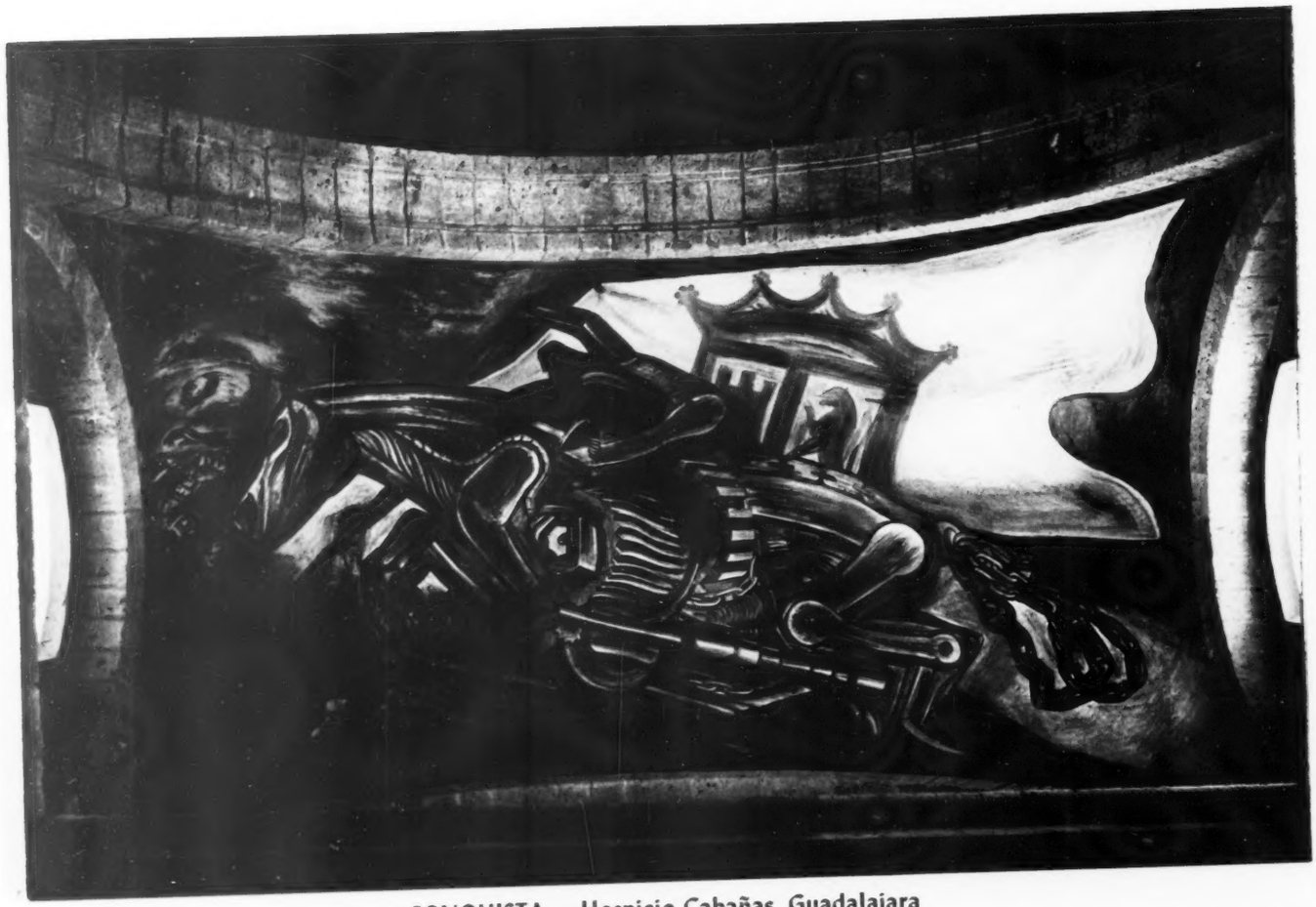
LIBERTAD Y REFORMA. - Congreso del Estado, Guadalajara



EL HOMBRE DE LAS CUATRO CARAS. - Universidad de Guadalajara

EL HOMBRE EN LLAMAS. - H

lospicio Cabañas, Guadalajara



CONQUISTA. - Hospicio Cabañas, Guadalajara

CONQUISTA. - Hospicio Cabañas, Guadalajara

CORTES. - Hospicio Cabañas, Guadalajara

EL HOMBRE, CREADOR. - Universidad de Guadalajara

Y ASI NACIO LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA...

DESPUES DE CIENTO DIEZ AÑOS DE GESTIONES SE LOGRO LEVANTAR ALLA LA CASA DE ESTUDIOS

JALISCO nunca pierde. Y cuando pierde, arrebata. No sabemos si el curioso observador que acuñó esta frase, se refería a las gestiones hechas por los jalisciense para dotarse de una Universidad. Tardaron ciento diez años en darlas por terminadas. Cualquiera otro que no fuera un tapatío, se habría desanimado un rato antes. Sin embargo, esto pinta a la gente de esas tierras.

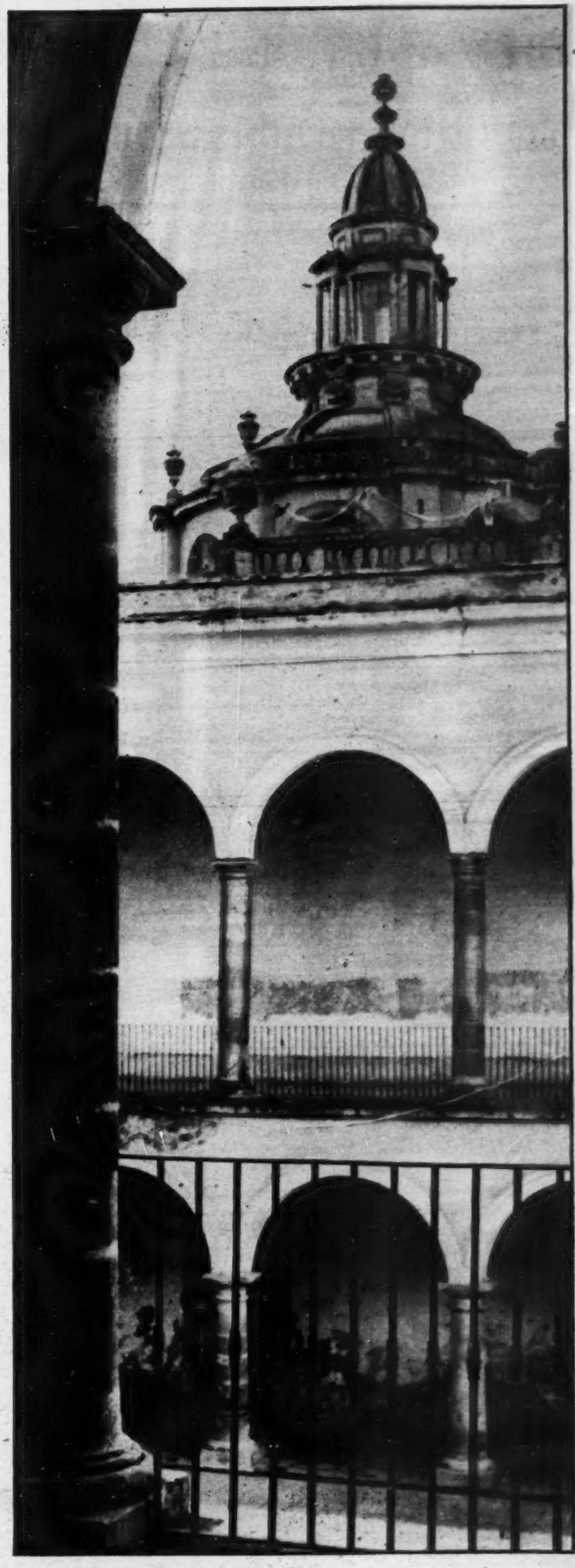
En la época en que las hojas de los árboles se movían con la aprobación de Dios, pero con el permiso de Su Majestad, los tapatíos enviaron instancia a la Corte de Madrid, para que se les permitiera abrir una Universidad. Era el año de gracia de 1700...

Setenta años después (1770), la Corte española respondió por primera vez a las instancias, solicitando informes. Cinco años después, quejándose del mal servicio en los correos, los tapatíos decidieron pasársela sin la autorización real y de sus pistolas arrancarse en la integración de un centro de cultura. En 1775, Fray Antonio Alcalde, que tenía sin duda alguna autoridad para hacerlo, firmó escritura en favor de la Universidad, dotándola de las Facultades Primas de Leyes y Teología. Así, Jalisco arrebataba ya lo que consideraba bien perdido.

Ya tenía la Universidad 16 años de edad, y comenzaba a enamorar en serio a los jóvenes y futuros letrados que acudían a sus aulas con ansia de abrevar en las inagotables fuentes de la sabiduría, cuando con real desgano vino a dar a tierras de Jalisco, ¡al fin! la autorización de Carlos V para lo que se había solicitado 91 años antes.

Según el curso corriente de las cosas, y conforme a los cánones de la burocracia española de esos siglos, después de la autorización real, deberían los peticionarios someter a la aprobación de la Corona los reglamentos y el estatuto de la Universidad que se trataba de fundar y que estaba, de hecho, fundada en 1775. No obstante, los pacientes canónigos que la dirigían determinaron guardar las formas; seguir haciendo que la Universidad funcionara, y someterse paralelamente a los requisitos. Si habían esperado 91 años para que se aprobara la idea, esperaban muy fundadamente aguardar otros 200 para que se aprobara el estatuto. Con profunda fe en Dios, enviaron los papeles consabidos y no tuvieron que esperar ¡oh sorpresa! sino 24 años más. Fernando VII, de inclinaciones místicas, tenía un fervor por todo aquello que fuera seminario de ideas religiosas que, como decimos, se dió gran prisa para aprobar los estatutos propuestos.

Por eso, la Universidad de Guadalajara que nació a escondidas, como hija del puro amor, en el año de 1775, no fué reconocida legalmente como fundada en serio sino hasta el año de 1816, cuando Fernan-



Donde ahora se levanta el magnífico edificio "Lutecia" en Guadalajara, vió la luz primera —allá por los finales del siglo XVIII—, la Universidad de Guadalajara, nacida gracias a la tenacidad de esos jalisciense, que nunca pierden. Y que cuando pierden: arrebatan. Este es un detalle delicioso de la antigua arquería del ya desaparecido edificio.

DIEZ AÑOS DESPUES DE NACIDA OFICIALMENTE EL GOBERNADOR PRISCILIANO SANCHEZ, LA CLAUSURO

do VII dió el último toque a un esfuerzo sostenido por los jalisciense durante 116 años seguidos.

Tantos trabajos para nacer y no iba a tardar en morir. Diez años después de nacida oficialmente, el primer Gobernador Constitucional de Jalisco, don Prisciliano Sánchez, le dió el primer cierre (1826) por considerarla semillero de ideas clericales y retardatarias.

Vino entonces un estira y afloja que ha marcado el mismo ritmo de nuestra desventurada historia, y que en Jalisco se ha reflejado con vivacidad que revela la intensa participación de los jaliscienses en los acontecimientos nacionales.

En 1834, el gobierno conservador la abre nuevamente. En 1855, el gobierno liberal la clausura. En 1860. el gobierno conservador la abre. Ese mismo año, unos meses después, el gobierno liberal la cierra. Ya desde el primer cierre, en 1826, el gobierno liberal había creado, para substituir a la Universidad, otra escuela. Se llamó el Instituto de Ciencias del Estado. El Instituto, naturalmente, se cerraba cuando se abría la Universidad y viceversa. Por fin, en 1861, el gobierno liberal ganó la partida cerrando la Universidad y creando el Liceo de Varones, en lugar de reabrir, como era ya ceremonial costumbre, el Instituto. Este Liceo estuvo funcionando hasta que en 1926 —sesenta y cinco años después— se consideró que ya todos los viejecitos que habían tomado la cuestión del ábrete o ciérrate de la Universidad como motivo fundamental para una exaltación de fondo, se habían muerto. Entonces el Gobierno, indudablemente liberal entonces, entroncado como estaba con un Calles tremendamente revolucionario ("...hay que rescatar la conciencia de los niños ..") resolvió abrir una vez más la Universidad, ahora purgada definitivamente de las semillas reaccionarias y clericales. Al abrirla, claro, se pusieron nuevos goznes a las viejas puertas; los anteriores ya estaban bastante gastados...

Su lema: "Piensa y Trabaja".

El primer Rector de la azarandeada Universidad del siglo XVIII lo fué el venerable doctor don José María Gómez y Villaseñor. El de 1926, Enrique Díaz de León: bravo, agresivo, inteligente, culto, dinámico y constructor; con una idea certera de la cosa universitaria; radical y apasionado. Júzguese: pensaba que todos los futuros profesionistas deberían aprender también un oficio, según el gusto, por si las moscas volaban y los dineros faltaban para terminarse su carrera. La eventual sobreproducción de abogados en este país, ha dado razón a sus exóticas teorías, y dieron base a una solución actual mucho más sensata, del mismo problema.

Ahora la Universidad permaneció. El que entraba y salía al flujo y reflujo de la política, era solamente el Rector Díaz de León. La última vez que se vió dentro, decidió que era preciso definir de una buena vez las cosas, y declaró que la Universidad que había sido combatida por el liberalismo a fuer de reaccionaria, tendría que ponerse a tono con los tiempos de 1933.

En 1933 la crisis económica mundial había puesto de moda entre los intelectuales el socialismo científico marxista. Tal género de ideología exigió el rector para la Universidad.

Y se armó entonces el más grande escándalo en la turbulenta, viva historia de esta notable Institución. Como a ella estaban incorporadas otras escuelas con otras ideas, hubo una que en reto a tal disposición, controlada por los Padres Jesuitas, dispuso una memorable entrega de premios presidida por el Arzobispo, muy vestido en ropas talares, un mes antes de los exámenes oficiales. Menudo lío. Salieron los estudiantes a combatir a las calles, cuando el Rector Díaz de León canceló con todas las de la ley el registro de la escuela rebelde. Margarito Ramírez, que deseaba dar un dolor de cabeza a don Sebastián Allende, entonces Gobernador de Jalisco, mezcló a los elementos comunistas ferrocarrileros que controlaba junto con los estudiantes católicos en extraña y exótica mixtura. Resultado neto: cierre de la Universidad, y el Arzobispo al bote. Díaz de León renunciado. Muertos, tiros, pedradas, heridos y gran discusión.

Los católicos abrieron entonces, por su cuenta y riesgo, la Universidad de Occidente, obteniendo los registros debidos y poniendo al frente, y de Rector, al muy caballeroso y fino abogado don Agustín Navarro Flores. El Gobierno, ni tardo ni perezoso, volvió a abrir la Universidad de Guadalajara. Los dos gallos más tardaron en verse que en atacarse. Consecuencia: cierre de la Universidad de Guadalajara, para mantener la paz y tranquilidad públicas, en aquellos momentos de demagogia (1934). Pero para tranquilidad ya era demasiada: cautamente, en 1937, el liberalismo pensó que abandonar el campo al enemigo era una fórmula muy discutible de hacer la paz: abrió nuevamente su Universidad. A usted le causará seguramente gran sorpresa lo que en seguida le vamos a decir: desde entonces NO se ha vuelto a cerrar. Y además: tiene aún, tenue pero presente, el sello extra liberal de Díaz de León, aunque adaptado a las horas presentes. El cierre o la apertura de la Universidad de Guadalajara es un símbolo que no se ha vuelto a usar, sin que esto quiera decir que ha dejado de haber escandalitos. Ni quiere decir, tampoco, que dejará de haberlos en el futuro. Mientras Jalisco sea un pueblo de la clase de hombres que allá son, ambas Universidades seguirán reflejando con tremenda impetuosidad las agitaciones de los tiempos. ¡Al fin :nuchachos!

EL TECNOLOGICO

En Monterrey, como usted seguramente ya sabe, los católicos conservadores o reaccionarios, como a usted más le plazca llamarles, le madrugaron al liberalismo estableciendo allá el Instituto Tecnológico destinado a producir obreros capaces y técnicos preparados para las empresas regiomontanas. Es un gran Instituto, por cierto.

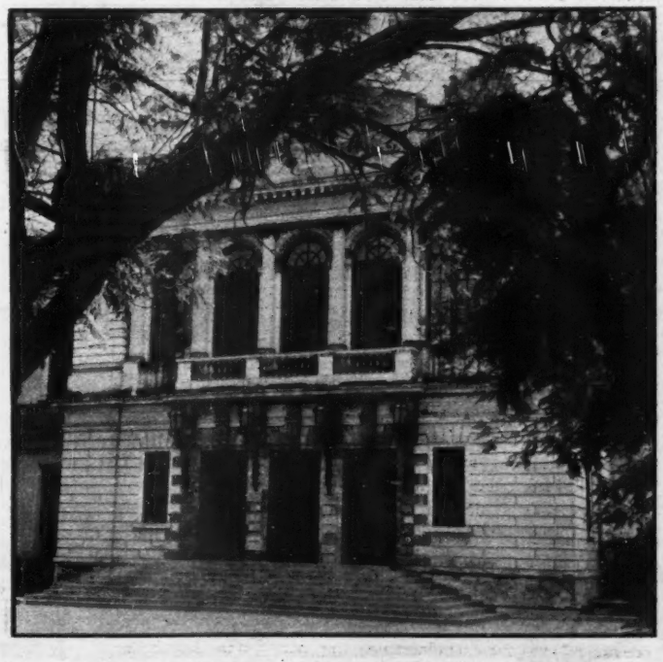
Pero en Guadalajara el liberalismo le madrugó al catolicismo conservador (porque hay un catolicismo liberal). En Jalisco ha sido el Gobierno, no sólo Constitucional sino también Liberal, del Estado, el que ha fundado el Instituto Tecnológico dependiente de la Universidad de Guadalajara, la cual depende a su vez económicamente del presupuesto del Estado, y cuyo propósito es dotar de obreros y técnicos especializados a todas las industrias de Jalisco, vivan o no dentro de los cánones sagrados.

La construcción es gigantesca y bien terminada. Pero eso es lo de menos. Ocupa cuatrocientos cincuenta mil metros cuadrados de terreno, allá por el amplio boulevard a San Pedro Tlaquepaque, y van gastados en su construcción más de seis millones de pesos, la mayor parte por la actual Administración. Tiene un presupuesto de dos y medio millones de pesos anuales y ya lleva construidos veintiún mil metros cuadrados de terreno, en amplios edificios, de acuerdo con las exigencias modernas.

Tres mil cien alumnos se preparan en las carreras de Vocacional y Pre-vocacional; arquitectura; ingeniería; ciencias químicas. Solamente sus laboratorios, cada vez mejor equipados, ocupan cinco mil metros cuadrados de construcción. De los actuales alumnos, la mitad corresponden a Guadalajara y la otra mitad de diversas partes del Estado. Para el presente año se esperan 1,300 alumnos más.

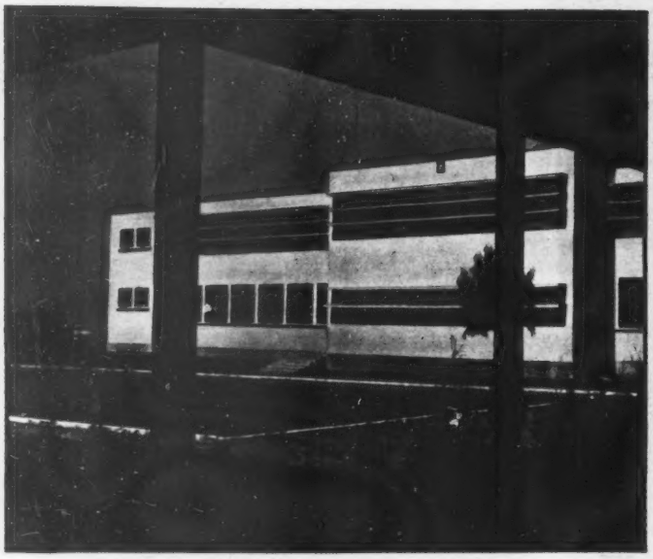
Para desarrollar el deporte, cuentan con gimnasio, estadio y alberca. Es bien sabido que para pensar se necesita menos terreno (15 centímetros cúbicos aproximadamente) que para lanzar la jabalina. Y en eso también hay que estar bien preparados. Hay quienes se enorgullecen de romper ventana por piedra. Lo cierto es que donde no hay inquietud no hay vida; y en la vida que no hay pasión no hay gloria...

TECNOLOGICO Sobre una superficie de cuatrocientos cincuenta mil metros cuadrados de terreno, se levanta la gigantesca y bien acabada construcción del Instituto Tecnológico de Guadalajara, allá por el boulevard a San Pedro Tlaquepaque. En esta vista aérea, aparecen las modernas instalaciones significando una construcción de veintiún mil metros cuadrados.

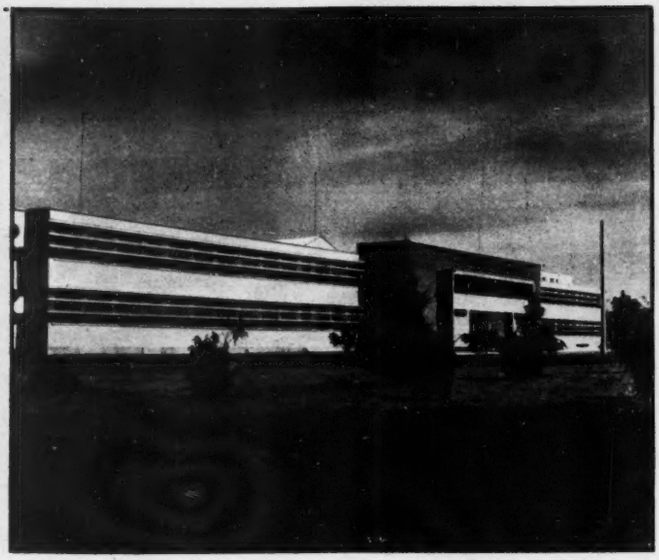


UNIVERSIDAD En un edificio sobrio y elegante de la Avenida Vallarta, está la Universidad de Guadalajara, cuya historia apasionante de "ciérrate y ábrete" ha estado ligada íntimamente con el momento político de nuestra Patria.

MEDICINA La antigua Escuela de Medicina, dependiente de la Universidad de Guadalajara, sigue siendo, hasta nuestros días, la más completa y brillante de las Facultades de Guadalajara y de Occidente. Tiene todo un historial pedagógico magnífico.

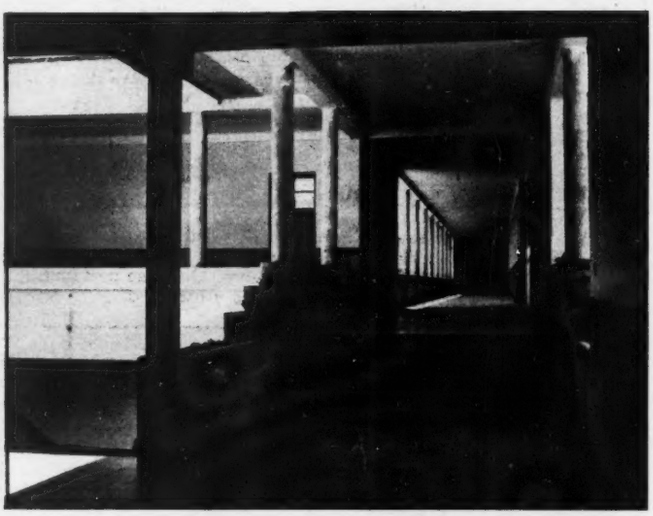


EDIFICIO El Instituto Tecnológico de Guadalajara, dependiente de la Universidad, tiene un edificio de líneas sobrias, elegantes y magnífica belleza de conjunto que resultan un estímulo para el estudiante.



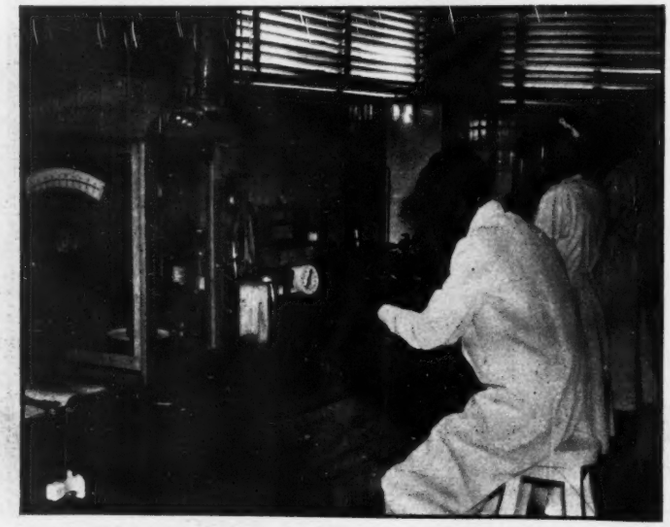
FACHADA En este magnífico edificio —amplio y bien iluminado—, tienen asiento las facultades de Ingeniería, Ciencias Químicas y Arquitectura. Su cupo permitirá el ingreso el presente año del doble de alumnos.

BELLEZAS La mujer tapatía tiene el don de iluminar con su presencia hasta los severos corredores de un Instituto, poniéndoles una nota de colorido y belleza. La mujer jalisciense se prepara también para la lucha en la vida.

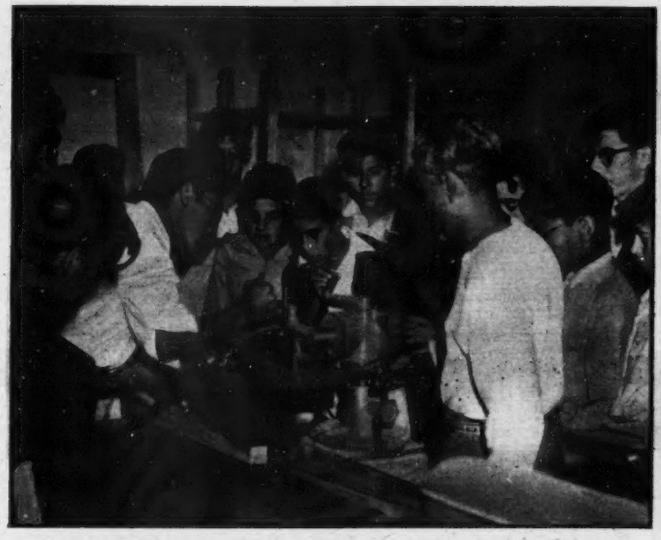


DETALLES Son los detalles los que ponen alegría dentro del austero ambiente del estudio y de la ciencia. Jardineras con flores. Amplios jardines ponen su verdor y frescura, suavizando el paisaje gris del Valle de Atemaxac.

LABORATORIO Mírelas usted, tan seriecitas y tan llenas de ganas de aprender. ¿Cuál será su destino? ¿Mujeres de ciencia que descubran los secretos de iones y electrones o matronas tiernas y amorosas, conocedoras de la fórmula para guardar la línea? O conservar el marido...



PACIENCIA Paciencia y mucha, hay que tener para pasar horas enteras, clavada la vista sobre microbios que se retuercen nerviosos e intranquilos en el cristal de un microscopio. Si es de admirarse el moderno instrumental del Tecnológico, no lo es menos la paciencia de estas nuevas versiones de Job.

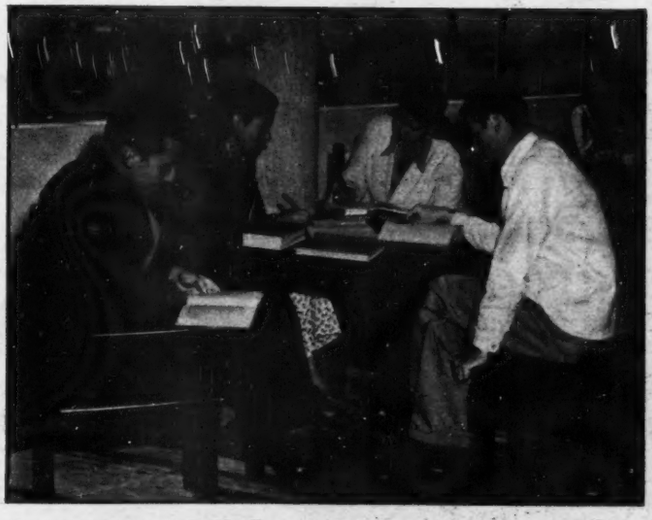


APRENDICES Aquí, en este equipado taller mecánico, todos los alumnos intervienen. Uno mueve una cosa, otros otra. Pero al final, todos sabrán un oficio que les permita ganarse honradamente la vida si no hay tiempo para terminar la carrera iniciada.

CONEJO No siempre la suerte de un conejo había de ser mala. En manos de estas bellezas, cualquier conejo —y cualquier mortal también—, se sentiría verdaderamente feliz y dispuesto a dejarse hacer cualquier cosa. Hasta experimentos.

ARQUITECTOS Hoy son oscuros estudiantes que machetean a conciencia parábolas, elípticas, traves y columnas, hasta organizarlas en conjuntos armónicos y exclusivos, según el genio. De este semillero saldrán los constructores del México del futuro.

DIBUJO Feria de amplitud y luz en estos modernos salones del Tecnológico de Guadalajara, donde se están forjando los nuevos valores de Jalisco. Los estudiantes toman una clase de dibujo, sintiendo quizás que los modelos sean nada más de yeso.



BIBLIOTECA Aquí ya no es cosa de experimentos. Ahora hay que grabar en el cerebro las fórmulas complicadas y las ecuaciones necesarias para la resolución de los problemas futuros. En la tranquilidad de la biblioteca, los estudiantes preparan sus clases y resuelven sus problemas.

RESPONSABILIDAD Ella sabe de la responsabilidad que la espera. Pertenece a un México nuevo, en formación y lucha, que reclamará sus conocimientos y preparación. Darlos para el engrandecimiento de su Patria, será su orgullo. Ser brillante: es casi una obligación, como hija del Tecnológico de Guadalajara.

DE TEQUILA SU MEZCAL...

CUARENTA Y CINCO FABRICAS ELABORAN LA TIPICA BEBIDA

CUANDO el Génesis habla de una de las más vigorosas figuras de la Antigüedad, lo hace con veneración y singular respeto. No sabemos si debido a los años que vivió —novecientos cincuenta—; o por su habilidad y organización para salvar al género humano en una Arca de proporciones fantásticas de un Diluvio chocantísimo; o, por último, por haber sido el descubridor y primer cliente de una bebida que hasta nuestros días, es causa de gran regocijo universal.

Y es en este punto, precisamente, donde no concuerdan el Génesis con la más candorosa Historia Sagrada de nuestros años escolares. El primero afirma que Noé —nuestro personaje legendario— terminado el Diluvio catastrófico, tuvo la ocurrencia de sembrar un viñedo para ocupar sus muchos ratos de ocio. Recuerde usted que cuando terminó el torrencial aguacero Noé apenas contaba seiscientos años de edad y en algo tenía que ocupar los trescientos cincuenta que le restaban de vida. Pues bien, el Génesis afirma que Noé tomó de su viñedo "...unos racimos de uvas y los convirtió en jugo..." mismo que se bebió con los ya conocidos y bochornosos resultados; mientras que la Historia Sagrada se concreta a afirmar que "...debido al gran calor que sentía y para saciar su sed, empezó a comer racimos de uvas, los que, al fermentarse, le hicieron un efecto extraño..." En jugo o en racimos, el detalle, en

TEQUILA: UN PUEBLO Y UNA FAMA

realidad no tiene mayor importancia. Lo cierto es que desde aquellas épocas bíblicas, ya las gentes sentían un cierto atractivo por olvidar sus penas y melancolías en alcoholes más o menos puros, dando también espectáculos más o menos impuros.

Si desde aquellas remotísimas épocas ya las gentes sentían debilidad marcada por el aperitivo de uva, nada debe de extrañarnos que el talento humano, en el transcurso de los siglos, se haya ido ingeniando en forma tal qué no necesite de uvas para encontrar la vida más llevadera y amable. Aunque sólo sea en determinados momentos...

Y así fué como, buscando aquí y probando allá, un día venturoso del siglo pasado, a alguien se le ocurrió pelarle las hojas al mezcal, tatemar su gruesa piña esferoide y beberse el jugo de sus mieles. Hacer eso y convertirse en un moderno Noé todo fué uno. Con espectáculo y todo...

Este señor, descubridor de las propiedades espirituosas del mezcal, y mucho menos popular que el Patriarca de la Historia —ya que nadie hasta hoy se ha ocupado en recoger su nombre para la posteridad— no sólo dió con la fórmula de sentirse alegre con baratura, sino que inclusive dió vida a una industria que en la actualidad produce sus doscientos mil litros diarios del popular tequila, como respuesta líquida a una inversión —entre instalaciones y plantaciones— de cuarenta y cinco a cincuenta millones de pesos, repartidos debidamente entre las cuarenta y cinco fábricas instaladas en el productor Estado de Jalisco.

En un principio, aquella bebida rasposa y envalentonadora, se conformaba con llevar el nombre de "vino mezcal". Hasta que, cobrando abolengo y señorío, optó por tomar el nombre del pueblo jalisciense que lo ha llevado a su perfección máxima: Tequila.

El "agave tequilano" es francamente de aspecto inofensivo. Tiene un grueso tronco esferoide, del que parten las hojas pulposas con las que se fabrica una cordelería más fina que la del henequén. A los siete años de sembrado, y después de innúmeros cuidados, el mezcal empieza a dar señales de estar listo para cumplir con su alegre cometido. Ya tiene sus sesenta hojas grandes y puntiagudas y ha producido y dado vida a sus siete hijos, para reproducción de la especie.

Cuando los técnicos-prácticos, le reconocen al mezcal edad suficiente y madurez perfecta, empieza el pobre su vía-crucis. En unos cuantos segundos se ve despojado de sus vistosas hojas verdes y muestra una enorme piña dolorosamente tonsurada. De un golpe maestro le rasgan las entrañas por mitades y, sin el menor decoro y a lomo de burro inicia por las veredas el camino hacia la fábrica. No hace más que llegar y es internado en enormes hornos donde es tatemado sin la menor consideración hasta hacerle cambiar el color. De ahí a una máquina trituradora que lo desgarra y le extrae sus mieles...

El mezcal ya no interesa: ha quedado convertido en un bagazo y quizá más tarde, en cartoncillo grueso y feo. Pero sus mieles siguen por tubos subterráneos hasta enormes depósitos y alambiques, a altas temperaturas, hasta convertirse, muy a la moderna, en el famosísimo tequila.

Son sus mieles, ya clarificadas y puras, las que se encargan de vengar al pobre mezcal, de las injurias y malos tratos recibidos...

Sumido en el fondo de una olla que forman las montañas que lo ciñen, aparece Tequila, el paraíso industrial del popular mezcal, cuya fama y renombre es universal. Tequila ha llevado el nombre de Jalisco y de México al mundo entero. De sus fábricas, salen diariamente doscientos mil litros de alegría embotellada.

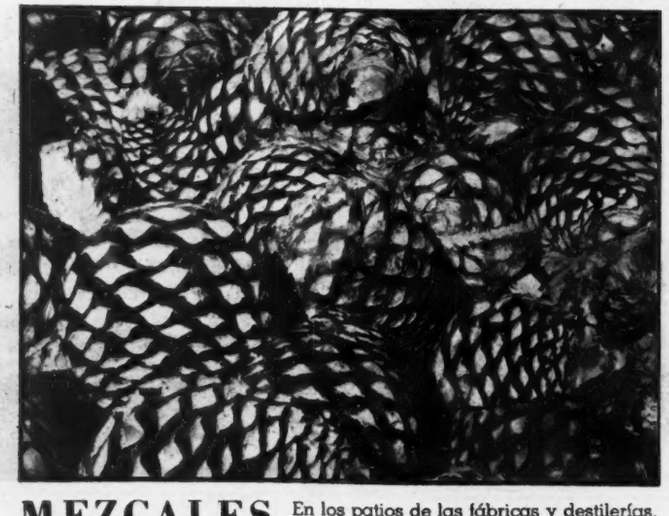
AGAVES El "agave tequilano" es francamente de aspecto inofensivo. Para su completo desarrollo necesita innúmeros cuidados y cultivos. En las grandes llanuras de tierra roja, las plantaciones ponen una nota verde, convirtiendo nuestros campos en bandera.

JIMAR Cuando el "agave" ha llegado a su completo desarrollo —de los siete años en adelante—, empieza el pobre su martirio: en unos cuantos segundos se ve despojado de sus vistosas hojas (jimar) verdes y muestra una enorme piña dolorosamente tonsurada.

TONSURA "Jimar" mezcales es para estos hombres experimentados tarea sencilla y rápida. Para ello emplean un implemento de acero, filoso, que manejan con singular maestría. De un golpe certero le rasgan las entrañas a la tonsurada piña, partiéndola por mitades.

HOJAS Sobre la rojiza tierra han quedado desprendidas las sesenta hojas puntiagudas y verdes del mezcal. Piña y hojas seguirán cada cual, por separado sus propios destinos. La piña hacia las destilerías y las hojas a las modernas fábricas de cordelería donde se les usa con tan buenos o mejores resultados que el henequén.

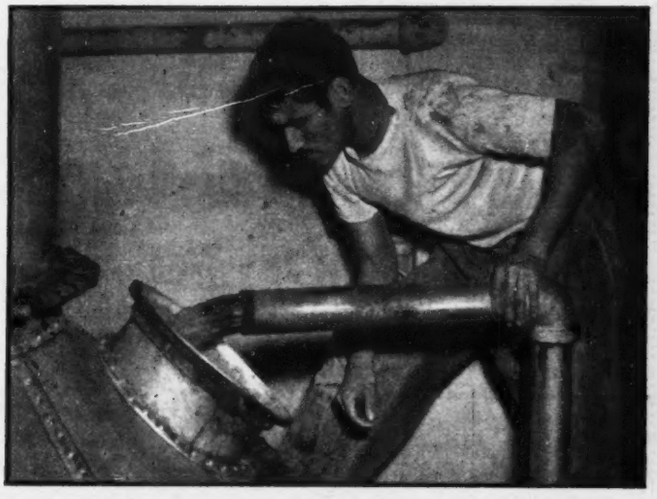
DESTINO Vergonzantemente desnudas y partidas por mitad, las maduras piñas esferoides del mezcal, sin el menor decoro, inician a lomo de burro la ruta de su destino rumbo a las fábricas. Días más tarde —o meses quizás—, saldrán al mundo convertidas en líquido embotellado y etiquetado.



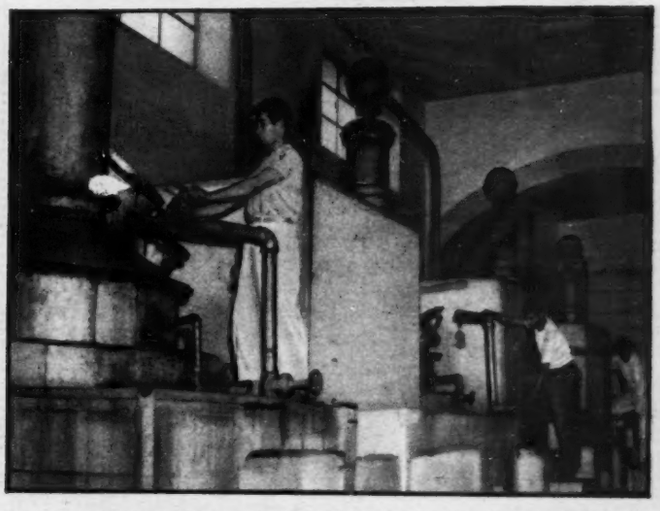
MEZCALES En los patios de las fábricas y destilerías, los atajos de burros van dejando su preciada carga. Miles y miles de piñas de mezcal se amontonan en espera de un procesó que hará desaparecer su aspecto atractivo y fresco. Como tortugas en asoleadero, los mezcales muestran indolentes sus carapachos heridos.

HORNO Conforme el altero de piñas del mezcal va bajando en el patio, así va creciendo dentro del horno. Una vez debidamente acomodadas a toda la capacidad del horno, son tatemadas a vapor, sin muestras de la menor consideración, hasta altas temperaturas que les hacen cambiar el color. Pero eso sí: las dejan reposar 24 horas.

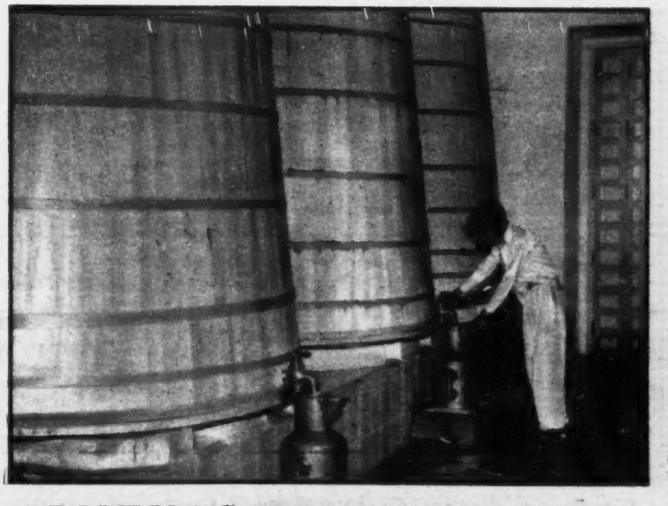
DESGARRAMIENTO No conformes con haberla rapado de sus hermosas hojas; de haberle partido las entrañas de una cuchillada; de haberla transportado ignominiosamente en burro por las veredas transitadas; de haberla tenido asoleando en un patio sin la menor consideración; de haberla tatemado a vapor, todavía hay que desgarrarla en un molino, en un alarde de crueldad mental, para extraerle sus ricas mieles.



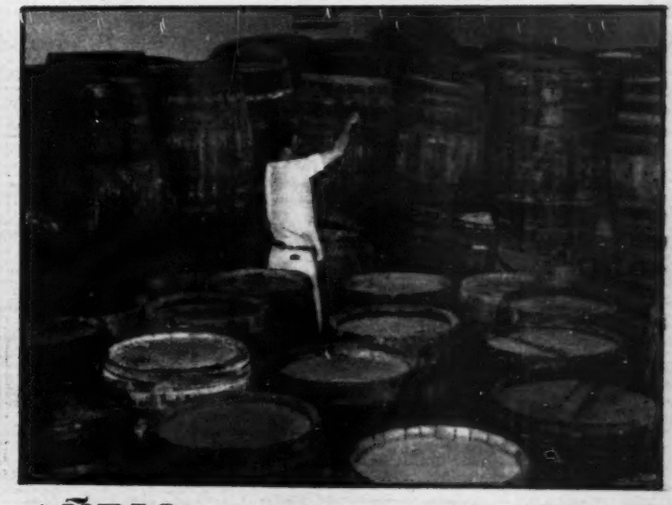
SISTEMAS Hoy, los sistemas que se siguen para la elaboración del tequila son francamente modernos en equipo y técnica. Las mieles, conforme salen del molino desgarrador, son conducidas por tuberías subterráneas hasta enormes depósitos que las almacenan y les dan reposo. Después pasan a los alambiques, donde a altas temperaturas se clarifican.



ASEPCIA La mano del hombre no llega a intervenir para nada en la moderna elaboración del tequila. Las mieles en sus distintas etapas corren por tuberías subterráneas que las conducen a los distintos departamentos. Avelino Ruiz ha logrado modernizar sus plantas al máximo. Los últimos residuos de imperfecciones desaparecen en estos alambiques.

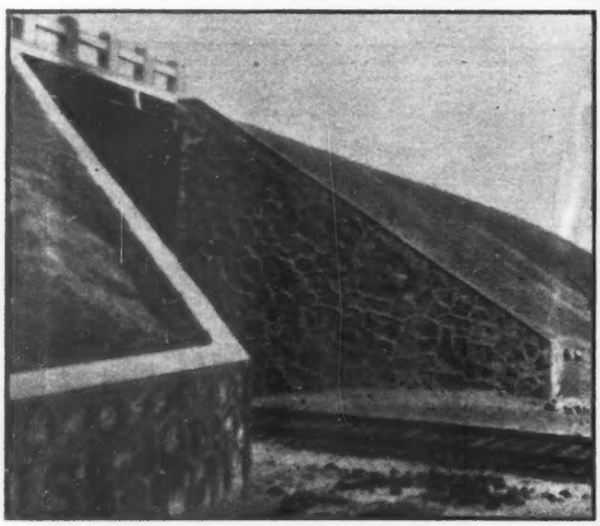


ALMENAS Más firmes que las almenas de los viejos castillos normandos, los depósitos del tequila se alinean a todo lo largo de los grandes salones de embarque y embotellado. Aquí ya es tequila. Tequila de superior calidad. Miles y miles de litros esperan su turno para salir a los mercados.

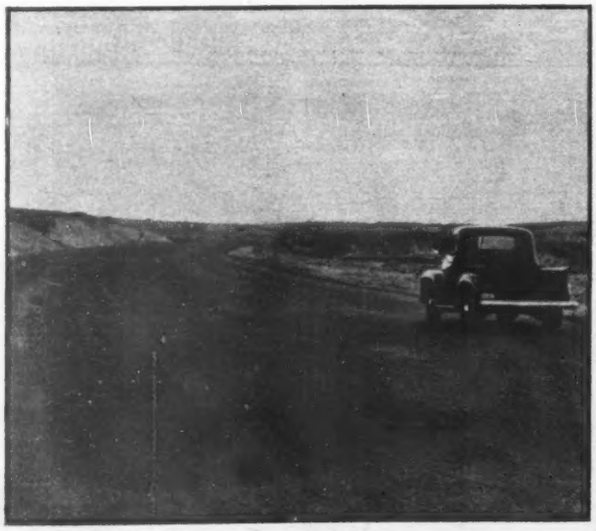


AÑEJO Y en el tequila también existen sus diferentes clases y calidades. Que el almendrado. Que el añejo. Que el supremo. Hay para todos los gustos. Y cuando usted opta por un buen añejo, es porque ya ha pasado una temporadita regular en estas barricas donde cobra ese rico sabor tan singular, que ha hecho famoso el mezcal de Tequila, Jalisco.

Del corazón de Guadalajara arranca la carretera que une a la Capital del Estado de Jalisco con Chapala. Aquí el boulevard con que se inicia.



La carretera de Guadalajara a Chapala está considerada como una super-carretera ya que en su desarrollo de cuarenta y ocho kilómetros tiene un anchura de dieciocho metros con trazos modernos y desniveles.



Un aspecto de la magnífica super-carretera a Chapala, construida por la actual administración del Estado. La peligrosidad de las curvas ha sido totalmente suprimida. Visitar hoy Chapala —a treinta minutos de Guadalajara— es un paseo maravilloso.

TODOS LOS CAMINOS

A GOLPE DE DINAMITA SE DE JALISCO MODERNAS Y QUE UNEN ENTRE SI LOS

Si usted quiere percatarse de cómo en tan poco tiempo ha tenido México un desarrollo fenomenal, le diremos que nosotros todavía recordamos que cuando pasó por nuestro pueblo el primer automóvil —vertiginosamente, a veinte kilómetros por hora— al día siguiente todos los perros amanecieron afónicos. Los comentarios perrunos habían durado, en horrible sinfonía, las veinticuatro horas completas. Hoy en día, la creciente civilización que acompaña a las carreteras, los ha hecho reducir su indecoroso deporte a las bicicletas.

Nosotros, sin ser viejos, aun lo recordamos. Y, sin embargo, ahora ningún perro que se estime se sorprende con el paso de un automóvil. Carreteras, automóviles, civilización, ennui canino, todo es uno.

Probablemente, a la buena hora de los resúmenes históricos dentro de quinientos años, la época revolucionaria de México se conozca, más que por ninguna otra cosa, por haber sido la época típica de las carreteras. En efecto: de todo lo que es típico de la revolución mexicana —desde los líderes hasta los millonarios— nada tan permamentemente útil y transformador como una carretera.

Pues bien: este signo de los tiempos no se revela mejor en ninguna parte, ahora, que en Jalisco. Una extensión de ocho millones de hectáreas, súbitamente, repentinamente, sorpresivamente atada, anudada, lazada por una gigantesca mano con trece dedos. Una mano realmente monstruosa.

Las carreteras que simultáneamente se construyen en Jalisco, son trece en total. No incluimos caminos vecinales ni hablamos de veredas, ni de brechas, ni de simulaciones: hablamos simplemente de carreteras. Carreteras que se están abriendo paso a base de dinamita; carreteras que fluyen después de grandes obras de drenaje y alcantarillado; carreteras que saltan encima de vertiginosos abismos; carreteras que llegan a las nubes y descienden a las playas; carreteras que se retuercen y se ondulan venciendo las distancias y los obstáculos; carreteras de ocho a dieciocho metros de ancho, con curvas calculadas, niveles perfectos, cimientos permanentes: carreteras. Trece. Todas al mismo tiempo.

De ellas, la más importante es la que comunicará —comunica ya, de hecho— a Guadalajara con la Barra de Navidad. Esto es, con todo el país. Esta carretera vence las impresionantes alturas de la Sierra Madre Occidental, para caer como vencida por el tremendo esfuerzo, en un ancho valle entre la montaña y el mar, de cien kilómetros de fertilidad abundosa. Faltan solamente treinta kilómetros para terminar esta vía, de sus trescientos de desarrollo.

Otra que será definitiva es la que se construye a Puerto Vallarta, lugar de maravilla más increíble que Acapulco. Pero además de que esta carretera abrirá a la admiración del mundo un paraíso terrenal, abrirá al provecho humano insospechadas riquezas agrícolas y mineras, comunicando grandes zonas y numerosas poblaciones que ahora vegetan en el aislamiento con el centro del Estado, buscando salida a sus abundantes productos por las fronteras de otros Estados. De ella

CONDUCEN A JALISCO

ABREN PASO POR TIERRAS FLAMANTES CARRETERAS, PUEBLOS DE LA REGION

se llevan construidos noventa y ocho kilómetros, pavimentados ochenta y tres y tendrá trescientos de extensión. Ahora se encuentra venciendo cien kilómetros de monstruosas convulsiones geológicas, amontonadas entre la altipianicie y el mar. Después la obra proseguirá con mucha mayor rapidez. Ya el Gobierno de Jalisco ha obtenido un financiamiento de cincuenta millones de pesos que será destinado única y exclusivamente a la terminación de esta importante vía de comunicación, cuyo costo total es de setenta y seis.

De las demás, en obsequio a la brevedad, pueden decirse cosas que se aplican a todas ellas: ni una sola se desarrolla inútilmente..

Todas, sin excepción, sirven fundamentalmente a un propósito económico de ligar zonas de producción potencial incalculada. Por todas ellas, con excusas al turismo que acudirá a admirarse de las bellezas regionales, transitará antes que nada el continuo y pesado tren de los camiones cargueros, moviendo la riqueza de un lado para otro; intensificando el comercio; estimulando la producción. Secundariamente habrá de llegar por todas ellas el efecto civilizador de toda prosperidad económica, de todo trato de gentes.

La vívida urgencia que caracteriza a un Gobierno que en cuatro años ha hecho más obras que las que antes se hicieran en cuarenta —y obras, algunas, cuya necesidad se sentía desde hace doscientos cincuenta años, como la carretera a la Barra de Navidad primero sugerida en el año de 1700 por el Gobernador Abascal— ha hecho que se emprenda el trabajo fundamental de trazarlas, abrirlas, hacer las terracerías y aguardar los asentamientos de rigor antes de proceder a la pavimentación final.

Pues bien: mediante un crédito ya obtenido de treinta millones de pesos, muy mexicanos, 1951 será el año de la pavimentación de las carreteras de Jalisco. De todas. De las trece, que se pavimentarán simultáneamente, excepto en los tramos que ya están pavimentados ahora y que no son pocos.

Cincuenta millones de pesos se han invertido en cuatro años en la construcción de estas vías de comunicación. Mediante maniobras francamente hábiles en materia de financiamientos y con la ayuda y cooperación decidida de la Federación, ha podido llevarse a efecto una obra constructiva formidable, de las que reditúan casi inmediatamente, y sin que para lograrlo haya tenido necesidad el Estado de alterar, incrementándolos, los impuestos normales. Los ha saneado y los ha administrado. El tipo de inversiones que con estos capitales se realiza, ha permitido la obtención de grandes créditos, no obstante las dificultades propias de las circunstancias.

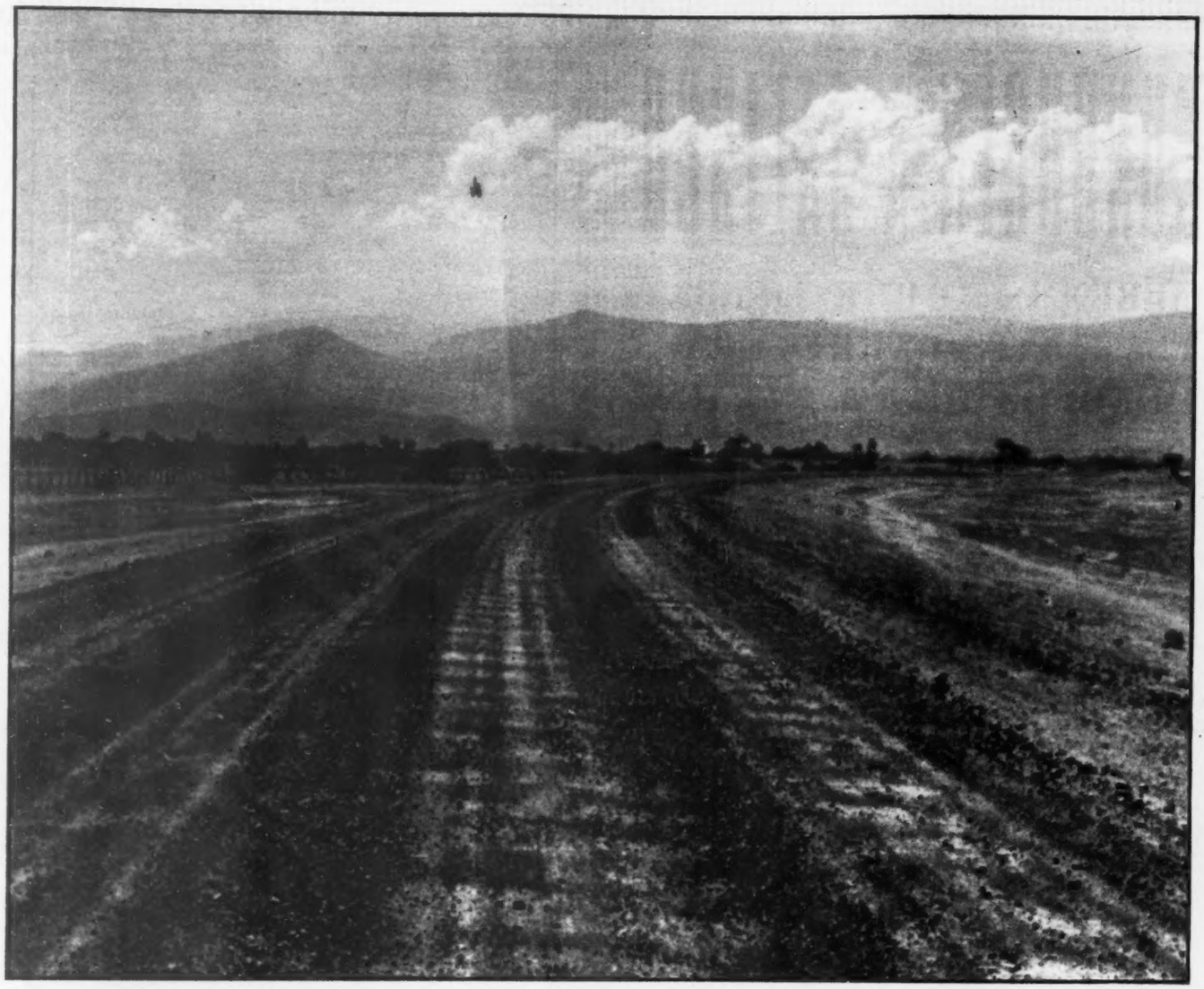
Guadalajara-Barra de Navidad; Guadalajara-Chapala, en una super-carretera; Yahualica-Colotlán; Yahualica-Teocaltiche; Guadalajara-Ojuelos; Guadalajara-Zapopan, en otra supercarretera en tangente; Yahualica-Mexticacan; Yahualica-Nochistlán; Guadalajara-Ciudad Guzmán; Zapotlanejo-La Piedad; Guadalajara-Puerto Vallarta; Guadalajara-La Barca; El Tule-Valle de Juárez.

Jalisco siente ya el rigor de estos nuevos trece dedos gigantescos que lo ciñen uniéndolo aún más. Trece dedos que añadidos a las nervaduras que ya existían, fortalecen la riqueza, el bienestar y la solidaridad de un gran pueblo desparramado hasta ahora en lejanas soledades.

En aquellos tramos en que el camino a Chapala no ha podido seguir la tangente por las conformaciones especiales del terreno, se les ha provisto de defensas metálicas de seguridad. Dado el magnífico trazo, las defensas no son más que un alarde de seguridad.

A todo lo largo del camino que conduce a la romántica Villa de Chapala, el conductor puede gozar de un paisaje sereno y atractivo. Y decimos que el conductor puede gozarlo, porque la carretera, anchísima, puede permitírselo fácilmente.

Observe usted el espacio que ocupa una camioneta en comparación con el ancho total de la super-carretera de Guadalajara a Chapala. Deslizarse por sobre estos dieciocho metros de pavimento terso, resulta una delicia.

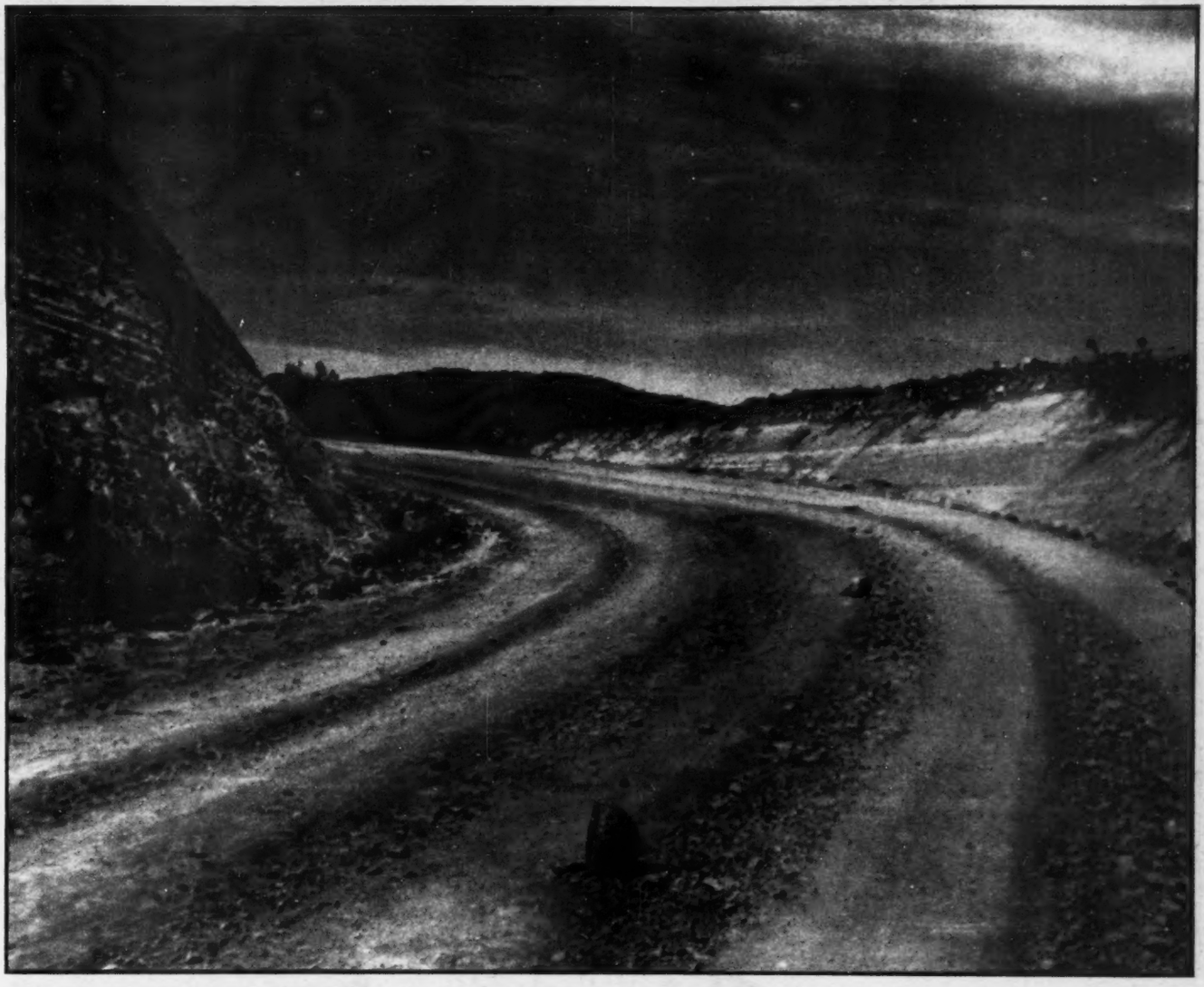


TRECE DEDOS

Este es uno de los trece dedos de la mano monstruosa, construida por el Gobierno del Estado de Jalisco, para atar, anudar, lazar, a los ocho millones de hectáreas que tiene el Estado. Esta carretera de Guadalajara a Ciudad Guzmán, será pavimentada, al igual que las demás, en el presente año.

Cuando en Jalisco se habla de construir carreteras no se piensa en veredas, ni en brechas, ni en simulaciones. Se habla de carreteras que se abren paso a base de dinamita, anchas y magníficas que unen a todos los centros de producción.

Esta mano monstruosa de trece dedos que ahora conforma el Estado de Jalisco, dará sus frutos fortificando la economía de aquella Entidad. Todas las carreteras tienen una finalidad perfectamente estudiada y responden a una necesidad.



AL PARAISO

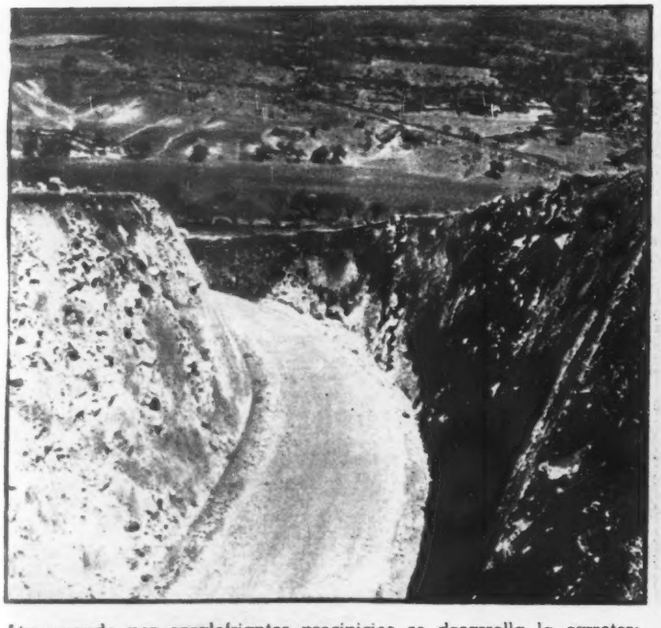
Este es un tramo de la carretera que comunica a Guadalajara con el maravilloso puerto del Pacífico: Puerto Vallarta. Tiene un desarrollo de trescientos kilómetros, de los cuales están totalmente pavimentados 83 y 98 construidos. Ahora se encuentra venciendo cien kilómetros de monstruosas convulsiones geológicas amontonadas entre la altiplanicie y el mar

Una refacción obtenida por el Gobierno del Estado de Jalisco, le permitirá terminar en el presente año la carretera que unirá a Guadalajara con Puerto Vallarta, la cual abrirá a la admiración del mundo un paraíso terrenal.

La riqueza de la zona costera de Jalisco es tradicional. No sólo en la agricultura, sino también en la minería. Este tramo que corresponde al camino Guadalajara-Puerto Vallarta, une zonas tan importantes como Ameca y Mascota.

RIQUEZA

La carretera que une a Guadalajara con Barra de Navidad sigue su marcha rápida para la conquista de nuevos centros de producción. Barra de Navidad, también sobre el mar Pacífico pero en la parte sur de Jalisco, está ya a sólo treinta kilómetros de distancia de la carretera. Este camino también tiene que vencer las alturas agrestes de la Sierra Madre.



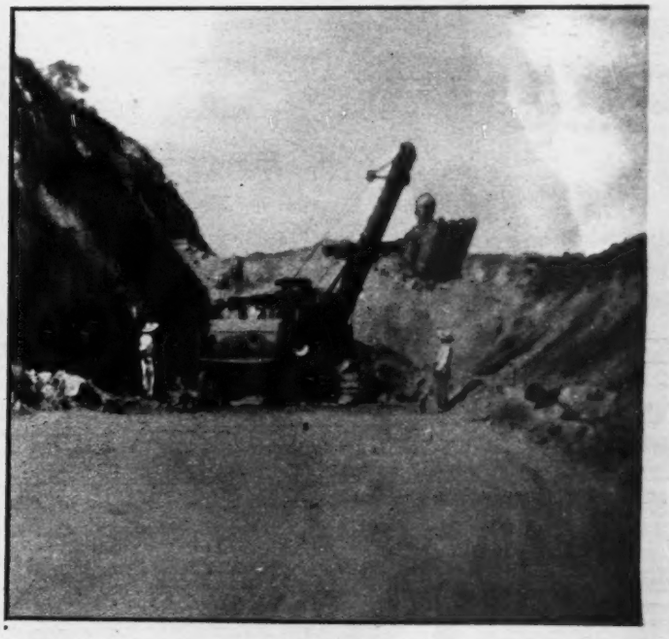
Atravesando por escalofriantes precipicios se desarrolla la carretera que une a Yahualica con Teocaltiche, en la parte norte de Jalisco. Centros agrícolas que ahora se incorporan a la economía del Estado.

Este es un aspecto de la carretera de corte y trazos modernos que une a Yahualica con Teocaltiche. Todas estas carreteras construidas por el Gobierno del Estado de Jalisco —en cooperación con la Federación— son de primer orden.

INCORPORACION

El rápido crecimiento de Guadalajara ha obligado al Gobierno a buscarle nuevas zonas residenciales. Zapopan, esa Villa señorial cercana a la ciudad, estará unida en breve a Guadalajara por una carretera, toda en tangente, que la pondrá a unos cuantos minutos de distancia con la majestuosa Avenida Alcalde tapatía. Un costo de un millón de pesos absorbido en su totalidad por el Gobierno local.

La topografía siempre rugosa del Estado de Jalisco hace más difícil y costasa la construcción de caminos. Sobre el Río Armería se ha construido este puente, como parte del camino de Guadalajara a Barra de Navidad.



En todos los caminos se trabaja con intensidad. Ya no hay zonas alejadas ni incomunicadas que tengan que buscar salida a sus productos por otros Estados vecinos. Ahora Jalisco podrá empezar a aprovechar en su totalidad su enorme riqueza.

VIRTUOSAS Y

LA MUJER DE JALISCO POR SU BELLEZA Y POR

Julia Fernández del Valle de Moragrega

Y A los más prestigiados y románticos pintores musicales de nuestra Patria, al cantar a Jalisco —ese Estado hecho canción— han logrado engarzar en frases y notas la singular belleza de las mujeres tapatías. Y su fama de hermosas se ha hecho proverbial en el mundo entero, haciéndole justicia a sus gráciles y atractivas anatomías.

Mientras el romántico de fines del siglo pasado, en cantares de europeizante estilización, aseguraba que "no hay ojos más lindos en la tierra mía, que los negros ojos de la tapatía"; en nuestra prosaica aunque no menos subyugante época de mariachis y corridos, se afirma entre rasguear de guitarras y tintinear de espuelas de plata que "...las mujeres de mi tierra, qué mujeres, si por algo Dios dispuso que nacieran por aquí... y les dió como permiso ser bonitas como flores... pa'que de ellas yo escogiera la más linda para mí..." O si no aquello de que "...Pa'mujeres Jalisco primero, lo mismo en Los Altos que allá en la cañada... mujeres muy lindas, re chulas de cara... así son las hembras de Guadalajara..."

Francis D. de De la Torre.
(Estudio Eva)

Abogadas

TIENE MERECIDA FAMA SU PERSONAL VALIA

Y así son las hembras tapatías. Llevan en sus ojos el embrujo de un criollismo puro. Y en su andar garboso y cimbreante, seducción y poesía. Reúnen maravillosamente el desplante y buen gusto de la Capital, con el romanticismo conservador y prodigioso de la Provincia.

Pero además, ¿sabía usted que fué una mujer la que determinó el lugar en que ahora se asienta Guadalajara? Pues fué doña Beatriz Hernández la matrona que decidió el destino firme de esa ciudad cautiva del pánico y que huía de un lado a otro asediada por la cruel guerra contra los indios. Y cuando los hombres todos dudaban de qué hacer; cuando en el trance final de desistir de la fundación de la Guadalajara se miraban todos, los unos a los otros, en gran confusión, doña Beatriz sugirió los caminos a tomar, dejándolos a todos, como en los cuentos de hadas, felices y contentos de que una hembra los hubiera sacado de tan tremenda situación. Desde entonces, las mujeres de Jalisco han dominado en todo el territorio nacional con la fama de su hermosura, así como con el prestigio de su personal valía. Una mujer de Jalisco es siempre... ¡una real mujer!

Rosita M. de Osorio.
(Estudio Eva).

Laurita Aguirre.

DOÑA SOLEDAD

Todas las virtudes de la mujer de Jalisco —recato, modestia, abnegación, nobleza—, están representadas en una auténtica dama jalisciense: doña Soledad Orozco de Avila Camacho, esposa del general Manuel Avila Camacho, ex presidente de la República.

DOÑA PAZ

Otra dama de admirada personalidad en quien se reconocen las cualidades de la mujer jalisciense de gran corazón y gran belleza es doña Paz Cortazar de González Gallo, esposa del licenciado D. Jesús González Gallo y Primera Dama de Jalisco.

CANASTA. — Allá en Guadalajara también se juega a la Canasta Uruguaya cada tercer diario. Las guapas tapatías se disputan un "monte" suculento. Ellas son: Mapo Clemens Hering de Rivas; Amparo Goribar de Colignon y Carmen Cusí Sánchez Adalid de Moya.

ALEGRIA. — ¿Y usted cree que pueda haber algún cliente —o clienta— que se resista a llevar la mercancía vendida por la guapa María Eugenia Moragrega? Claro que no. Y hasta es posible que se inicie una caravana para comprar en los almacenes de Guadalajara. Con estos antecedentes... Abajo: **BELLEZA.** — Antes de hacer el tiro, hay que calcular la distancia para hacer una buena selección del palo de golf que hay que

MATRIMONIO. — El curioso Casasola apareció armado de su cámara en uno dle los más sonados matrimonios de Guadalajara. Tenía que fotografiar mujeres guapas. ¡Y usted dirá! Son ellas: Tita Estrada Cuesta; Flora Sáenz y la gentil Mimí Fernández del Valle, hoy de Sahagun. Abajo: **FELICIDADES.** — La boda ha terminado. Y las felicitaciones se suceden unas a las otras, momentos antes del tradicional banquete. Ellas —todas— lucen francamente hermosas. Y decididamente tapatías. Son: Nethy Schnaider; Ronza Legorreta; Dora Seniukausky y la ya señora de Sahagun.

emplear. No creemos que con esos ojos —clásicos de la mujer tapatía— se pueda fallar un solo tiro. Ojos y bastones corresponden a Julia Fernández del Valle de Moragrega. Derecha: **COQUETERIA.** — "¿Le gusta cómo luce?", parece preguntar la guapa dependiente del lujoso almacén. Y claro que sí. Estas mujeres de Guadalajara, cuya fama de hermosas ha recorrido el Universo, pueden lucir lo que quieran, que siempre se verán atractivas.

DESFILE. — Tres damas tapatías que bien podrían encabezar un desfile de bellezas. Hay en ellas singular prestancia y distinción. Son las señoritas Lela y Ronza Legorreta y la señora Diana González de Orozco.

ELEGANTES. — La mujer de Guadalajara sabe vestir. Y vestir muy bien. Con discreción y elegancia: A la hora del té, y mientras las barajas esperan impacientes el revolotear de la Canasta, fuman un cigarrillo las señoras De Fernández del Valle; de Ogarrio y de Sahagún. Abajo: **DEPORTISTAS.** — Las mujeres en Jalisco logran reunir maravillosamente el desplante de la Capital con el romanticismo conservador de la Provincia. Hoy, la mujer jalisciense hace deporte y bien. Aquí las tiene usted: Marcia Gómez y Gabriela L. de Guevara.

JALISCO: UN COLOSO AGRICOLA

LOS CAMPESINOS ESTAN LIBRANDO UNA GRAN BATALLA

Ya se ha puesto en marcha la formidable obra de comunicar el centro de Jalisco con el fértil perfil de las tierras de la costa, a donde desde millones de años ha ido a descansar el limo molido de todas las alturas, formando una pasta tan generosa y rica, que casi sin esfuerzo alguno produce dos cosechas al año, al amparo de un sol y una humedad permanentes. Estas son las tierras costeras de Jalisco.

Y GANADERO EN GESTACION!

CONTRA LA ARIDEZ Y LA POBREZA DE LAS TIERRAS

CUANDO menos, hace doscientos cincuenta años que los hombres de Jalisco saben perfectamente bien que las tierras que explotan no son todo lo buenas y rendidoras que ellos esperaban.

Ya el buen don José Fernando de Abascal, Gobernador del Reino de la Nueva Galicia, escribía a la Audiencia de México pidiendo en una ocasión que le mandaran unos metros de buen paño color azul, porque necesitaba cambiar de capa en el próximo invierno. Y, seguramente influido por los pensamientos asociados a la infertilidad del frío, dejó correr la pluma porque se encontraba bastante comunicativo, y expuso su pesar y su temor por la pobreza terrible de las tierras hasta entonces pobladas. Así como soñaba en su nueva capa azul que le protegería del frío, se dió a soñar en las posibles soluciones a la pobreza del suelo de Jalisco. Y dió con dos precisas, excelentes: abrir al cultivo las tierras costeñas y abrir un camino que llegara hasta ellas, "para sacar sus extracciones..."

Dos siglos y medio ha tenido que esperar el bueno de Abascal a que se le cumpla la segunda y más importante parte de sus deseos, pues en cuanto al paño azul se refiere, no es de dudarse que le haya abrigado oportunamente contra la crudeza de un frío como el que se soporta en Los Altos de Jalisco.

Hasta ahora se ha puesto en marcha la formidable obra de comunicar el centro de Jalisco con el fértil perfil de las tierras de la costa, a donde desde millones de años ha ido a descansar el limo molido de todas las alturas, formando una pasta tan generosa y rica, que casi sin esfuerzo alguno produce dos cosechas al año, al amparo de un sol y una humedad permanentes.

La penetración de las carreteras a las ricas zonas que por lo tupidas y broncas estaban lejos del alcance de la vida humana, ha permitido la apertura al cultivo de veinte mil hectáreas de nuevas tierras. El maíz indispensable y simbólico de la mexicanidad; el frijol; el arroz; el tabaco; el café; el chile; el plátano y el coco, comienzan a desplegarse en aquellos terrenos de abundancia, añadiendo su caudal a la satisfacción de las primeras necesidades de los habitantes de Jalisco, dándoles un aire de sanitos y bien comidos que causa envidia. La marcha hacia el mar, programa del Presidente Alemán, es una realización concreta de Jalisco.

El Estado no tiene en sus actuales actividades agrícolas, presa u obra alguna que merezca la boquiabierta admiración por su colosal grandiosidad. La más cara ha costado once millones de pesos y riega tres mil hetáreas. Entre ésta y la más próxima en costo, hay una gran diferencia. Es la segunda de tres millones trescientos mil pesos y riega seiscientas hectáreas. Yasí en escala diminutiva, hasta la más humilde: cinco mil pesos. ¿Pero sabe usted? Estos cinco mil pesos han servido para regar... ¡cien hectáreas!

El dato es tan francamente impresionante, que lo precisamos: se trata de la obra de irrigación hecha por cuenta del Estado en El Trigo, Municipio de Cocula: cinco mil pesos y riego para cien hectáreas. En proporción, la presa mayor que riega tres mil hectáreas debería haber costado solamente ciento cincuenta mil pesos y no once millones...

¿Por qué tan grande diferencia? ¿Por qué tamaña desproporción? Pues, precisamente por eso, Jalisco se distingue en no tener obras de irrigación impresionantes y espectaculares. Porque la experiencia ha enseñado que es más barato y más eficaz construir cien pequeñas obras de cinco mil pesos, que una de medio millón.

Esto, siempre y cuando existan las condiciones precisas para hacerlo. El que una pequeña presa cueste cinco mil pesos y riegue cien hectáreas, es un pequeño milagro. Pero en lo general, es cierta la tesis. Las obras de irrigación del Estado de Jalisco son, en consecuencia, de cinco a ochocientos cincuenta mil pesos la más cara.

Hay una de quinientos mil pesos para doscientas cincuenta hectáreas; otra de cuatrocientos mil pesos, para apenas cien hectáreas; otra, finalmente, de trescientos cincuenta mil pesos para drenar tres mil hectáreas. Y pare usted de contar, porque todas las demás obras de irrigación realizadas por el Estado, tienen un costo de cien mil pesos para abajo. No las describimos porque son muchas. Bueno: veintiún obras, que sí son muchas.

Por cuenta de la Secretaría de Recursos Hidráulicos se están llevando a efecto las GRANDES obras, entre ellas la ya citada de once millones de pesos. Mas en Jalisco, aun la prepotente Secretaría del Agua tiende a lo conservador: una presa de once millones; dos de millón y pico; una de medio millón y tres de trescientos cincuenta mil pesos. Y para que se vea que la generalización según la cual aquí lo barato rinde más, una de las obras de trescientos cincuenta mil pesos de Recursos Hidráulicos, regará también tres mil hectáreas, las mismas que regarán once millones.

Veintinueve obras de irrigación en su mayoría (24) terminadas, han incrementado grandemente la producción agrícola del Estado, y en ello ha tenido también que ver, y mucho, la apertura de las tierras hacia el mar. En la actualidad Jalisco produce quinientas cincuenta mil toneladas de maíz al año; cincuenta mil de frijol; cuarenta mil de cacahuate, cosa que lo pone a la cabeza de la producción nacional; treinta mil de trigo; un millón doscientas mil de caña, que se convierten en 100,000 de azúcar y ésta a su vez en 100 millones de pesos muy mexicanos; y miles de toneladas de otros productos que sería cansado para nosotros enumerar, y más cansado para usted leer.

En cambio le interesará saber que las nuevas tierras abiertas el cultivo han requerido solamente una inversión de cuatro y medio millones de pesos, prestados previo el papeleo indispensable en estos casos y el aval del Gobierno del Estado, por los bancos oficiales refaccionarios de la agricultura.

También observará usted con interés, el hecho de que el problema agrícola de Jalisco es el problema agrícola de la nación: de ocho millones de hectáreas, son cultivadas setecientas treinta mil, o sea el nueve por ciento. El veintiocho por ciento de las tierras son boscosas y el resto pastizales para el ganado o aridez pura y llana.

Por ejemplo, Los Altos. La gente de Los Altos tiene fama de ser más dura que un mezquite y de tener más arraigo a sus parcelas que ningún otro. Sin embargo, sus tierras son las más empobrecidas del mundo civilizado: las siguen cultivando con tal tesón, que hasta la fecha siguen viviendo de ellas, si bien cada día en forma más precaria. Pues bien: a últimas fechas se ha presentado de manera repentina y aterradora el fenómeno de la erosión. Ese fenómeno que se empieza a reproducir en toda la extensión de México, y que ha hecho a algunos geólogos metidos a profetas predecir que dentro de cien años todo el país será un desierto como el Sahara.

Aparte de las medidas tomadas para detener la erosión dramática que se está materializando, el Gobierno del Estado acelera los trabajos de comunicación, desmonte e irrigación en las zonas costeras, que serán refugio para centenares de miles de familias arrebatadas por el viento que se come el suelo.

Lateralmente, el Gobierno alienta y protege otras actividades de buen rendimiento: para una ganadería que significa más de dos y medio millones de cabezas, debidamente repartidos entre bovinos —el más abundante— ovinos, caprinos y porcinos, busca buenos partizales y presta sementales importados para mejorar la raza. Para mejorar la renta del suelo ha importado de Portugal, sesenta mil arbustos de olivo, que ya cuentan con su año y medio de vida robusta y prometedora. Igualmente ha promovido con éxito el cultivo del algodón.

Mire usted a Jalisco: la gran batalla que en ese suelo se está librando contra la aridez, contra la pobreza de las tierras, contra la erosión, contra la selva costera, contra las distancias erizadas de montañas, contra la pobreza de los cultivos; esa grande y múltiple, desesperada batalla, es el reflejo fiel de la batalla que deberá ser ya muy pronto la batalla nacional por excelencia.

A LA ANTIGÜITA

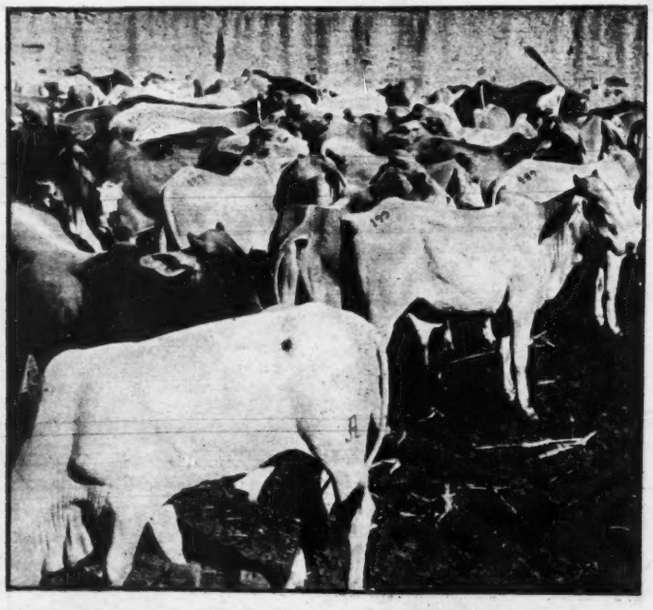
La forma de cultivar las ricas tierras de la costa no tiene mayor importancia. Aquí lo hacen a la clásica "antigüita"; más allá con potentes tractores. Lo importante es que las tierras fértiles y generosas produzcan a toda su capacidad. La penetración de las carreteras a las ricas zonas que por lo tupidas y broncas estaban lejos del alcance de la vida humana, ha permitido la apertura

al cultivo de 20,000 hectáreas nuevas de tierras. — Fotos, abajo izquierda: El maíz indispensable de la mexicanidad: El frijol, el arroz, el tabaco, el café y el chile comienzan a desplegarse en aquellos terrenos de abundancia formando con pilones de rastrojo un panorama de abundancia para vacas gordas — Fotos abajo derecha: Preocupación del actual régimen es la mecanización de los campos y para mejorar la renta del pueblo. El Gobierno del Estado importó 60,000 arbustos portugueses de olivo que llevan ya año y medio de vida prometedora.

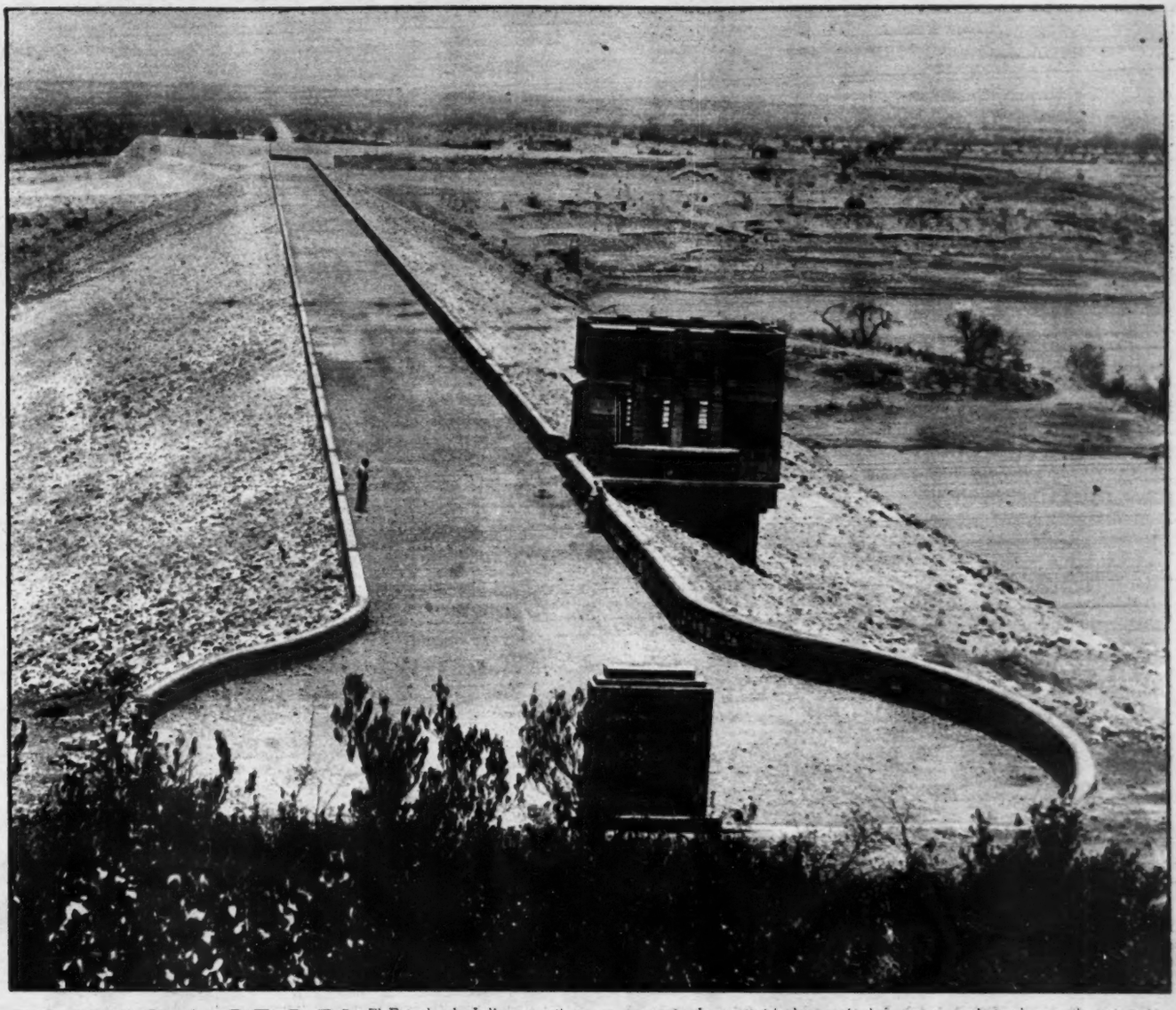
GANADERIA

Desde el aire, al recorrer el Estado de Jalisco, se observan con frecuencia manchones oscuros que se movilizan indolentes sobre los verdes pastizales. Es la ganadería, sana y abundante, que forma otra de las riquezas del Estado. Más de dos y medio millones de cabezas de ganado, gozan de la paz campirana y dan de comer a los bien alimentados jaliscienses.

El respeto absoluto y la máxima garantía para el agricultor jalisciense de parte de las autoridades, ha logrado consolidar su riqueza agrícola y ganadera. Paz y tranquilidad en los campos de Jalisco.

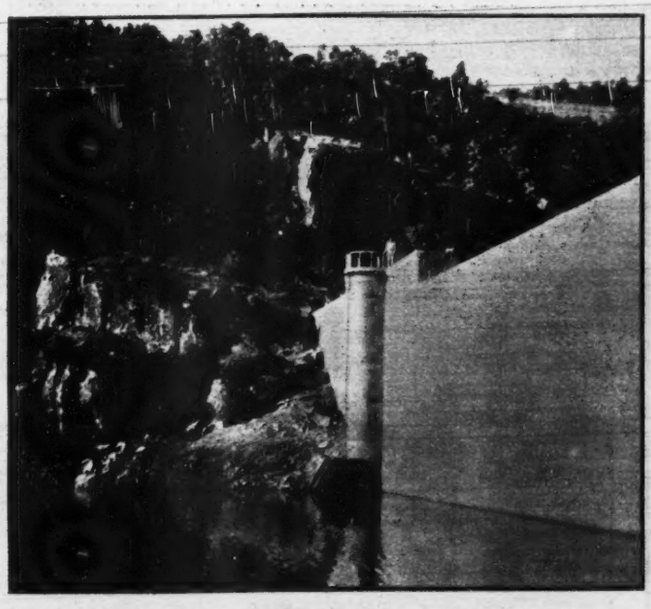


Doscientos un sementales del más escogido ganado cebú, han sido importados por el Gobierno del Estado para mejorar la ganadería. Estos ejemplares son prestados a los ejidatarios para la cruza sin costo alguno.



IRRIGACION

El Estado de Jalisco no tiene en sus actuales actividades agrícolas, presa u obra alguna de irrigación que merezca la boquiabierta admiración por su colosal grandiosidad. La más cara ha costado once millones de pesos y riega tres mil hectáreas. Aquí aparece la obra terminada, en la Presa del Cuarenta, realizada por la Secretaría del Agua.

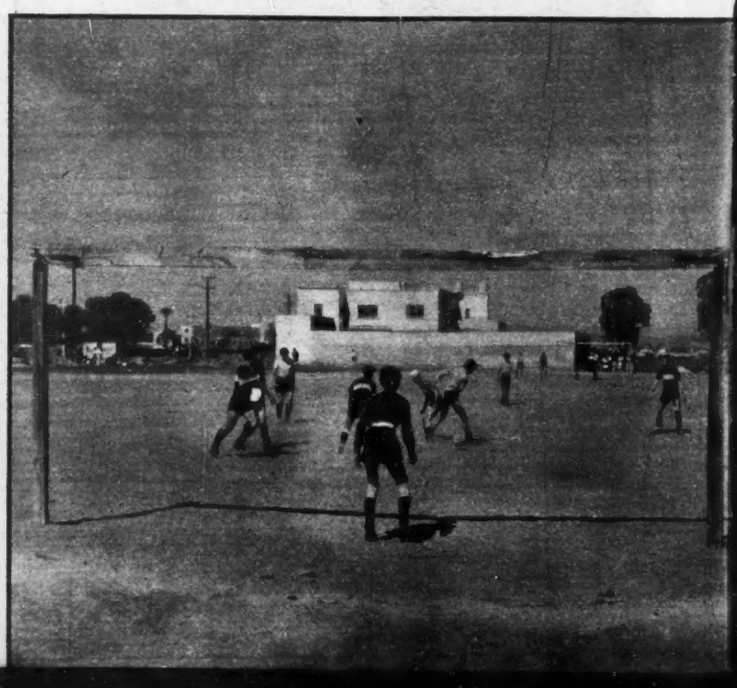


Ejecutada la obra por la Junta Local de Irrigación en el Estado de Jalisco, aparece aquí la Presa de Villa Guerrero, en el Municipio de su nombre, en una vista desde aguas arriba.

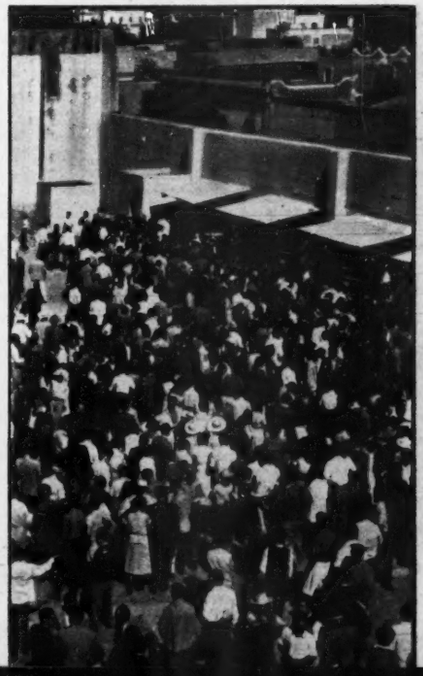
En Jalisco se ha seguido el sistema de hacer muchas chicas en lugar de pocas grandes. Aquí hay una vista del canal izquierdo en las obras en Ajojúcar, en el Municipio de Tecaltiche, realizadas por la Junta Local de Irrigación.

OBLATOS

El Parque de Futbol "Oblatos" de Guadalajara, es la Meca de todos los aficionados al viril y difícil deporte de las patadas, que naciera en Jalisco en los albores del presente siglo. Domingo a domingo, el local se abarrota y se encienden las pasiones. Y es que las gentes de Jalisco así son. Todas las cosas —hasta las malas— las hacen con pasión y con el corazón entero.—Abajo, izquierda: FANATICOS.—Jalisco ha sido crisol y cuna del futbol mexicano. De sus canchas han salido las grandes estrellas de nuestro futbol. Y sus llanos, han sido semilleros de campeones.—Abajo, derecha: LLANEROS.—Muchachos modestos, que apenas si logran reunir lo indispensable para formar un equipo de futbol: su mayor pasión. Pero que domingo a domingo se rompen el alma en su deporte favorito para llegar a destacar. Son los llaneros.



CLASICO.—El partido de futbol (abajo) ha terminado. Pero las discusiones se prolongan en los patios del parque y más tarde en los cafés. Se trata de un "clásico" Guadalajara-Atlas. Por verlo, son capaces de empeñar el alma.



JALISCO: CRISOL Y CUNA DEL FUTBOL MEXICANO

LAS FIGURAS MAS BRILLANTES DE ESTE DEPORTE, SE FORJARON EN SUS LLANOS

Todo buen tapatío que se precie de serlo, deberá tener, por lo menos, tres grandes pasiones: por la Virgen de Zapopan, por el tequila y por el futbol. Y es que la gente de Jalisco es así. Todas las cosas —hasta las malas— las hacen con pasión y con el corazón entero. Si se trata de adorar a la Zapapona, hacen largas caminatas, desde las primeras horas de la madrugada en el día de su fiesta; si hay que gorgotear el quemante tequila, lo empinan hasta no verle el fondo, vida mía... pero cuando se trata del futbol aquello es el acabóse. Por ver un "clásico" entre el "Guadalajara" y el "Atlas", son capaces de empeñar hasta la camisa. Y por presenciar la derrota de un equipo extranjero en sus canchas hipotecan hasta el alma si es necesario.

El futbol, ese hermoso y difícil deporte, nació en Jalisco allá por el lejano año de 1906, en plena época porfiriana, con reminiscencias de "calandrias" y combates de flores. Y fueron dos clubes los iniciadores del viril deporte: el Atlético Occidental, algo así como la YMCA de nuestros días, y el Unión, formado por empleados de la antigua París-Londres, Gas y Cía., comerciantes franceses. En aquellos tiempos en que una pelota de futbol era una positiva y rara curiosidad, algunos jalisciense muy "viajados y escrebidos" que conocían el juego tal como se practicaba en Inglaterra y Canadá, fueron los primeros en enseñarlo. Corresponde la gloria a Luis, Antonio y Benito Pérez Verdía, y Alberto (Chato) Mora.

En donde hoy se levanta la Iglesia de La Paz, había unos magníficos terrenos valdíos de la Colonia Reforma, en nacimiento, donde se efectuó el primer encuentro formal de la época, entre Atléticos —vistiendo uniforme negro y blanco— y el Unión, con camiseta a franjas rojas y blancas, muy futbolista, y que hasta la fecha conserva el equipo "Guadalajara".

Se preparó entonces el primer campeonato entre estos dos equipos pioneros, y el triunfo sonrió a los del Unión, entrenados por un francés de apellido Laussie y empleado de la misma Casa Gas y Cía. El Unión pronto cambió su nombre por el de Club Guadalajara, que conserva hasta la fecha. Por espacio de cuarenta y cinco años, el "Guadalajara" —el pie veterano del futbol tapatío—, ha sabido conservar el cariño y la simpatía de los aficionados.

Aquel primer torneo, despertó verdadero entusiasmo y se formó la primera Liga —lo que podría considerarse como la primera etapa formal de este deporte en Jalisco— entre los equipos Guadalajara, Excélsior (del Colegio de Jesuítas), Liceo, que eran muchachos de la Preparatoria; y el Atléticos, con el nombre de 1910.

De aquellos valientes equiperos cabe recordar que en el equipo Excélsior jugaron don Gilberto Valenzuela y el Lic. Daniel Benítez, que fuera después Gobernador de Jalisco. Y de aquel Guadalajara sobreviven el hoy Cura de la Iglesia de la Merced, Juan José Flores, que era un fantástico interior derecho y Gregorio Orozco, magnífico centro delantero.

En 1916 llega para el futbol de Jalisco una segunda etapa, marcada por la llegada de Inglaterra de Lico Cortina, los Orendáin, los Fernández del Valle, los Verea, Miguel Tello, etc., que dieron vida al Club Atlas. Este grupo "popof" vino a poner un nuevo colorido y calidad en aquel futbol, ya menos incipiente y cada vez con mayor número de fanáticos. Se jugó entonces una Liga con los equipos Guadalajara, Atlas, Colón y Veloz. Mientras el Atlas y el Guadalajara viajaban constantemente por todos los rincones del Estado de Jalisco, dando exhibiciones de su futbol y despertando el entusiasmo por todas partes, empezaba a incubarse el nacimiento de un equipo pobre, humilde, pero que daría a Jalisco su época de oro en el deporte de las patadas: el Deportivo Nacional, formado por trabajadores de la Estación del Ferrocarril.

1922 viene a marcar la etapa más interesante en el desarrollo del futbol tapatío. Con el ingreso del Deportivo Nacional a la Liga hay un movimiento de calidad definitivo. No importa que los nuevos jugadores no entiendan ni sepan dónde queda Inglaterra, y que sus nombres se ignoren y sólo respondan a motes como el "Tuercas", el "Canchante", el "Sónfiras", etc. Lo cierto es que en estos muchachos humildes hay intuición y categoría. Con lo que han visto es suficiente para desarrollar su gran calidad. Y de ahí salen jugadores como los Hermanos Fierro; Lorenzo Camarena, Juan Vázquez, Hilario López, Luis Valencia, la Venada Alatorre, etc. En el primer año de su ingreso a la Primera Fuerza, el Deportivo sale subcampeón y en el siguiente Campeón. De 1924 a 1934 se alternan elcampeonato entre el Guadalajara y el Deportivo hasta 1935 en que obtiene el galardón el Atlas.

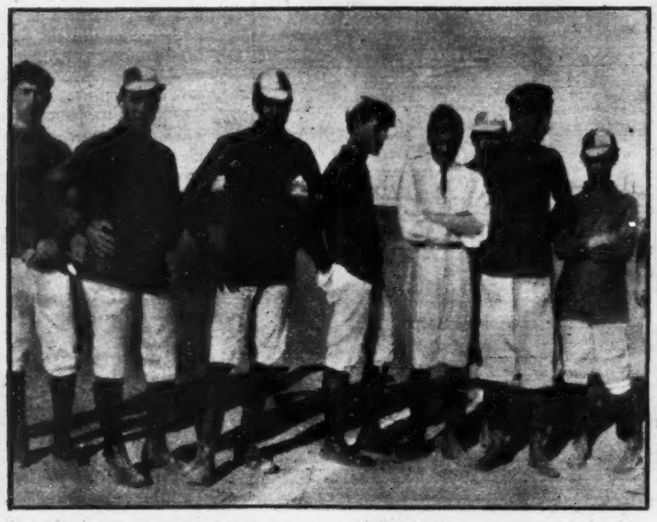
Para entonces, y desde 1927, participaba el "Oro", equipo apadrinado por los señores Martínez Sandoval, hombres dedicados al negocio de platería y con un gran cariño al viril deporte.

Ya desde el año de 1930, la Liga Mayor recibía la inyección de jugadores tapatíos, tales como el "Poeta" Lozano, Luis Pérez "Pichojos", Ignacio Avila "Calavera", Lorenzo Camarena "Yegua", Hilario López "Moco", Raúl Estrada "Pipiolo", Marcial Ortiz "Ranchero", etc. Sin embargo, la salida de estos elementos para la capital de la República, no restó calidad al futbol tapatío. Allí había un semillero fecundo y abundante. No importaba que aquellos hombres se marchasen a poner muy alto el gallardete del fut tapatío. Jalisco seguiría —y sigue— produciendo estrellas de gran magnitud.

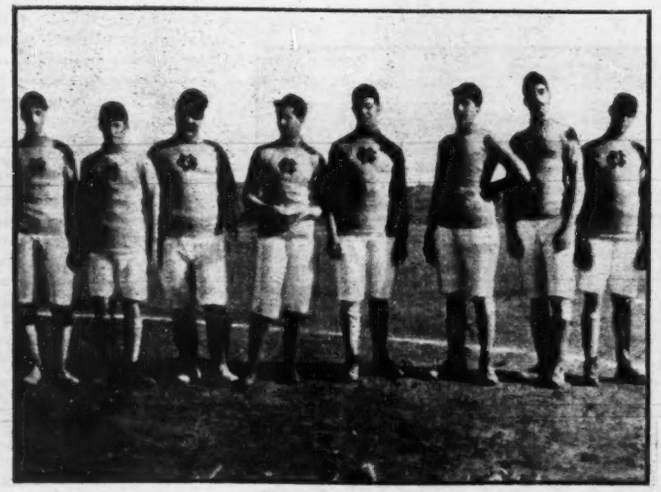
Guadalajara fué sede del primer Campeonato Nacional de Futbol, habiendo obtenido el galardón el entonces Campeonísimo Necaxa, y subcampeones Guadalajara. Durante los catorce años que se han celebrado campeonatos nacionales, Jalisco ha ganado el trofeo cinco veces y de ellas tres años consecutivos, de 1943 a 1945.

GUADALAJARA Y aquí tiene usted a aquella oncena inolvidable del "Guadalajara" de 1906. Son: Jesús Salazar, Antonio Villalbazo, Antonio Medina, José —Tata— Espinosa, Judio Bidart, Gustavo Huitrón, Gregorio Orozco, Miguel Macías, Angel Bolimar, Agustín Gallardo y Juan Rodríguez. Sus nombres son venerados en la historia del futbol jalisciense.

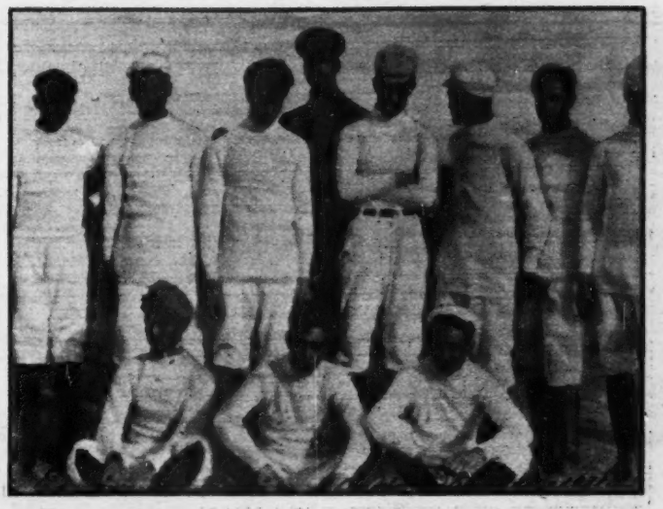
MEJORIA Ya para 1911 el "Guadalajara" había formado una oncena de segunda fuerza integrada por J. Ramón Fregoso, J. M. Arreola, Miguel Oropeza, Federico Collignon, Salvador Martín Romo, J. Jesús Martín Romo, José María Palafox, Guillermo Enríquez Simoni, Carlos Luna, Everardo Espinosa y Tito Rivas.



CAMPEONATO Aquel primer torneo fué inolvidable. Año de 1910. Rumores de Revolución. Pero estos valientes y elegantes futbolistas, alejados de la política, no tenían mayor preocupación que darle de patadas a un cuero. A un cuero inflado, por supuesto. Esta es la oncena "Colón".



PRESTIGIO Oiga usted los nombres del equipo Nacional que en 1911 participó en el primer Campeonato de futbol en Guadalajara. Ignacio Ascencio, Ignacio Calderón, Juan Okelard, Antonio Pérez Verdía, Ignacio Dueñas, Luis Aguilar, Benito Javier Pérez Verdía, Luis Pérez Verdía, Pedro Okelard, Pablo Okelard y R. Michel.

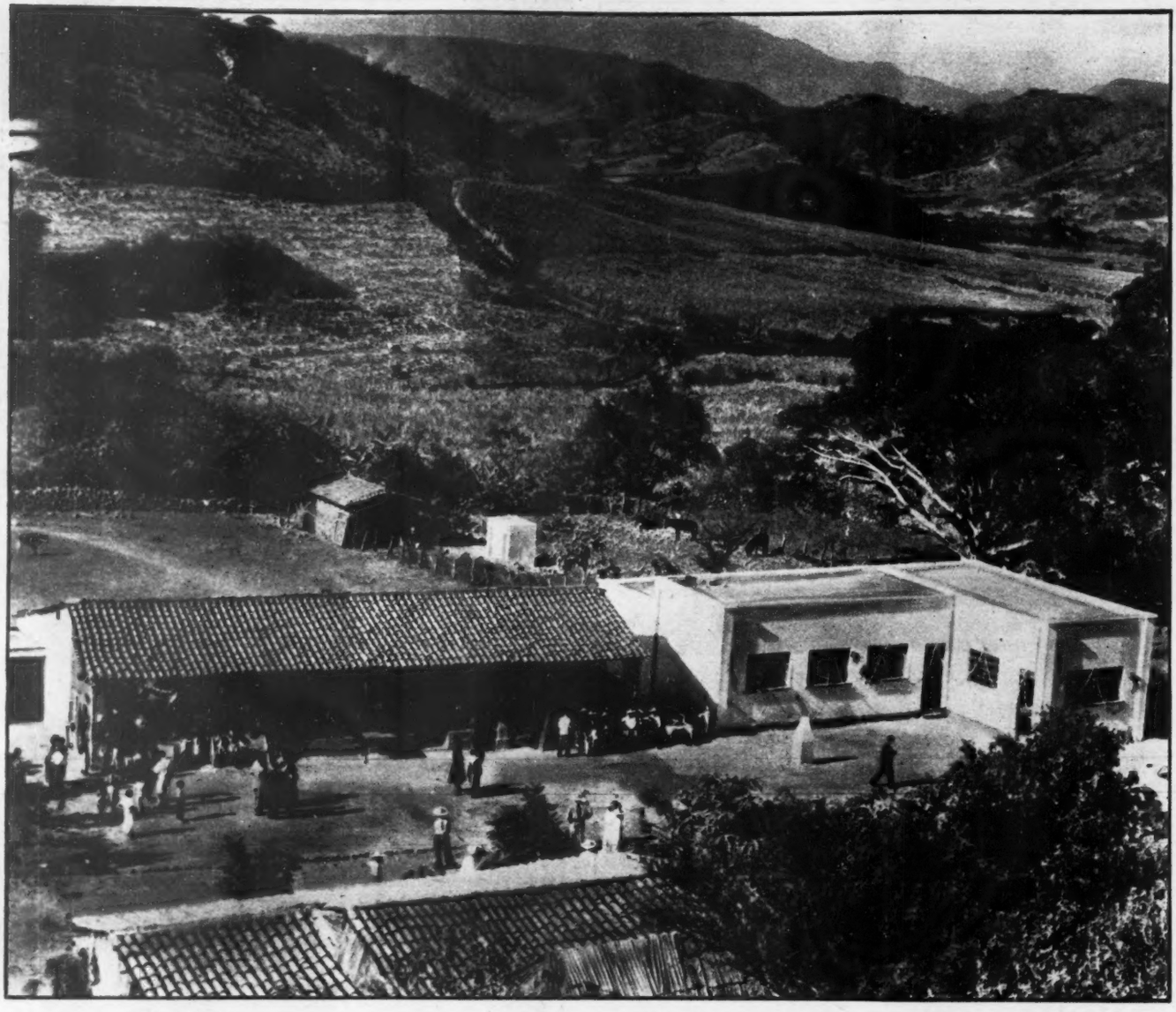


PRECURSORES Qué dirán los hijos de estos entusiastas deportistas, cuando vean esta fotografía de sus apuestos padres. Indudablemente que andaban vestidos más limpios de lo que jugaban. Y además eran unos coquetos tremendos. La forma de ponerse la cachuchita indicaba si eran solteros o casados.

AHORA Los años —casi media centuria— han pasado. El "Guadalajara" ha conservado los mismos colores de su equipo primero. ¡Pero qué diferencia la de hoy! Músculos y chamorros al aire. Nada de cachuchas. Pero eso sí: el mismo cariño al equipo. Son: Parra, Verónica, Jasso, Enciso, Balcázar, Ponce, Bocanegra, González, Rafles Orozco, Vázquez, Iturralde y Figueroa

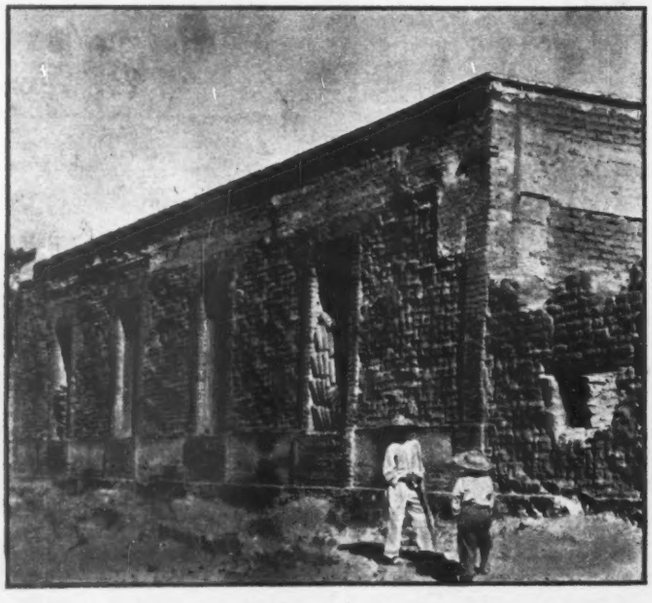
ATLAS Aunque nacido hasta 1916, el Club "Atlas" ha sabido también conquistar el cariño de los hinchas tapatíos. Nació este Club de un grupo de gentes "popoff" y pronto consiguió un lugar en el futbol tapatío y nacional. Ahora lo forman: Flores, Mercado, López, Novo, Cubero, Gómez, Aldrete, Velázquez, Córdova, Del Valle y Novelo.

HISTORICA Toda la historia del futbol mexicano se conmueve ante esta foto de leyenda lograda allá por el año de 1908. Es uno de los dos pilares del futbol jalicíense: los hermanos Orozco, Gregorio y Rafael, Capitán-Presidente y Tesorero-Manager de aquel equipo "Guadalajara" que puso la primera piedra del deporte inglés en Guadalajara.

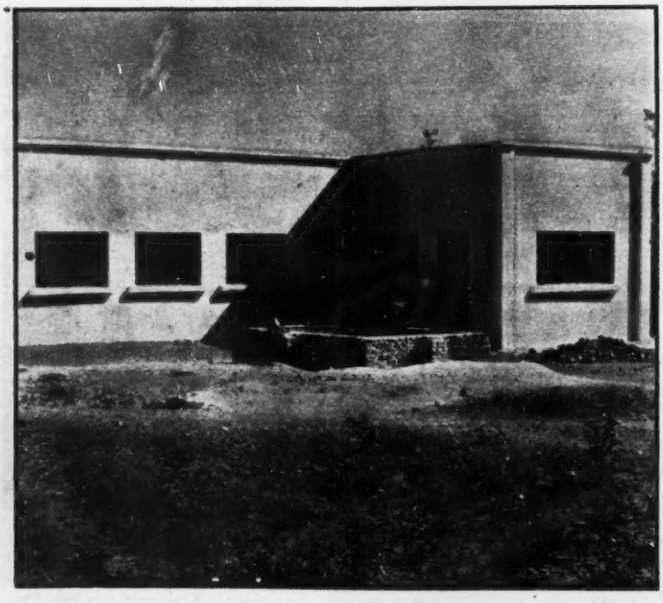


MODESTIA

Al recorrer el Estado de Jalisco, internándose en sus sierras y rancherías, llama la atención unas construcciones blancas, pequeñas pero cómodas y acogedoras, que se multiplican a todo lo largo y a todo lo ancho de la hermosa entidad jalisciense. Son cuatrocientas seis escuelas rurales, colocadas con modestia en la hondura del barranco, en la cima de la loma o donde el poblado las reclama y necesita. Aunque el turista curioso las ignore



Esta era la escuela de Santa Ana Tepatitlán. Paredes de adobe en vísperas de caerse. Sin ventanas ni pisos. Mucho menos ventilación y comodidades para profesor y alumnos.



La escuela se ha transformado, gracias al esfuerzo de pueblo y Gobierno, que están empeñados en una lucha tenaz por mejorar la situación. Hoy la escuela tiene habitación para el maestro e incentivo para el alumnado.

UN RECORD DE CULTURA HA ROTO JALISCO

AQUELLA inquietud de enseñar al que no sabe, le llega a Jalisco como bendita herencia desde que el fraile Domingo de Alzola donó, en 1587, la fabulosa suma de diez mil pesos para "que los indios aprendieran la gramática..."

No es de extrañar entonces, que si un fraile donó tan importante cantidad para tan reducido programa de enseñanza, en la actualidad el Gobierno del Estado invierta millones de pesos en una carrera prodigiosa para construir escuelas con programas más amplios y modernos.

Al recorrer el Estado, internándose en sus sierras y rancherías, en sus poblados y ejidos, llaman la atención unas construcciones blancas, pequeñas pero cómodas y acogedoras que se multiplican a todo lo ancho y a todo lo largo de la hermosa Entidad jalisciense. Son cuatrocientas seis escuelas rurales colocadas, no sobre las estratégicas y publicitarias carreteras, sino en la hondura del barranco o en la cima de la loma, donde el poblado las reclama y necesita. Aunque el turista curioso las ignore.

Tal parece como si el Gobierno actual no tuviera otra cosa que hacer más que escuelas, y que éstas se multiplicaran por mágicas influencias de gnomos legendarios, durante los últimos cuatro años.

El plan original del Gobierno del Estado de Jalisco era construir cien escuelas rurales al año. Pero se adquirió tal velocidad que se pasaron de la raya. Se reconoce generalmente que esta obra lo es exclusivamente del Gobierno de Jalisco, y sin embargo no lo es en el sentido estricto de la palabra.

Mire usted: de 8.123,983.06 pesos que han costado las 406 escuelas rurales; las 15 urbanas; las 5 secundarias; las 9 primarias foráneas y los 3 jardines de niños, el Gobierno Federal ha puesto solamente millón y medio de pesos. Después, las aportaciones federales se han suspendido.

En la misma medida en que se redujeron las aportaciones federales, se incrementaron las aportaciones populares de los jaliscienses a la obra emprendida por el Gobierno. Da gusto verlo. Más que doblaron la cantidad de 160 mil pesos en 1948 (cuando todavía hubo aportación federal), a 379 mil pesos en 1949 cuando ya no la hubo.

En conjunto, el pueblo de Jalisco —indios y criollos, sombrerudos, altotes, bigotones, fornidos y frecuentemente rubios— ha dado casi exactamente igual que la Federación: 1.223,983.06 pesos ellos, contra el millón y medio del Gobierno Federal.

El resto lo ha puesto, pues el Gobierno del Estado, sin necesidad de aumentos de contribuciones.

Sin embargo, las escuelas primarias y rurales no son, siquiera, la parte más importante de la obra educativa del Gobierno de Jalisco. Dicho brevemente: sostiene Jardines de Niños (20); escuelas primarias (922); escuelas secundarias urbanas y foráneas; ecuela Normal; Dirección de Educación Física; Instituto de Psicopedagogía; el Hospicio Cabañas; la Escuela de Artes y Oficios; la Universidad de Guadalajara y el flamante Instituto Tecnológico; da servicio médico escolar, que abarca alumnos y maestros; un servicio de radio-educación con dos plantas de onda larga y corta; departamento de educación audiovisual; orquestas y bandas; teatro guignol y Sinfónica de Guadalajara, tan famosa.

Bueno, además hay otra cosa. El Gobierno ha aumentado el sueldo a los maestros al DOBLE de lo que ganaban hace cuatro años.

Pero, además de todas las múltiples actividades que usted se imaginará existen dentro de los capítulos antes señalados, el impulo cultural del Gobierno se ha dejado sentir en otros renglones muy interesantes.

El Gobierno del Estado ha realizado ya una importante labor editorial de suma trascendencia y seriedad: está publicando rarísimos libros de bibliófilo, de honda significación histórica y social, para ponerlos al alcance de todo el mundo.

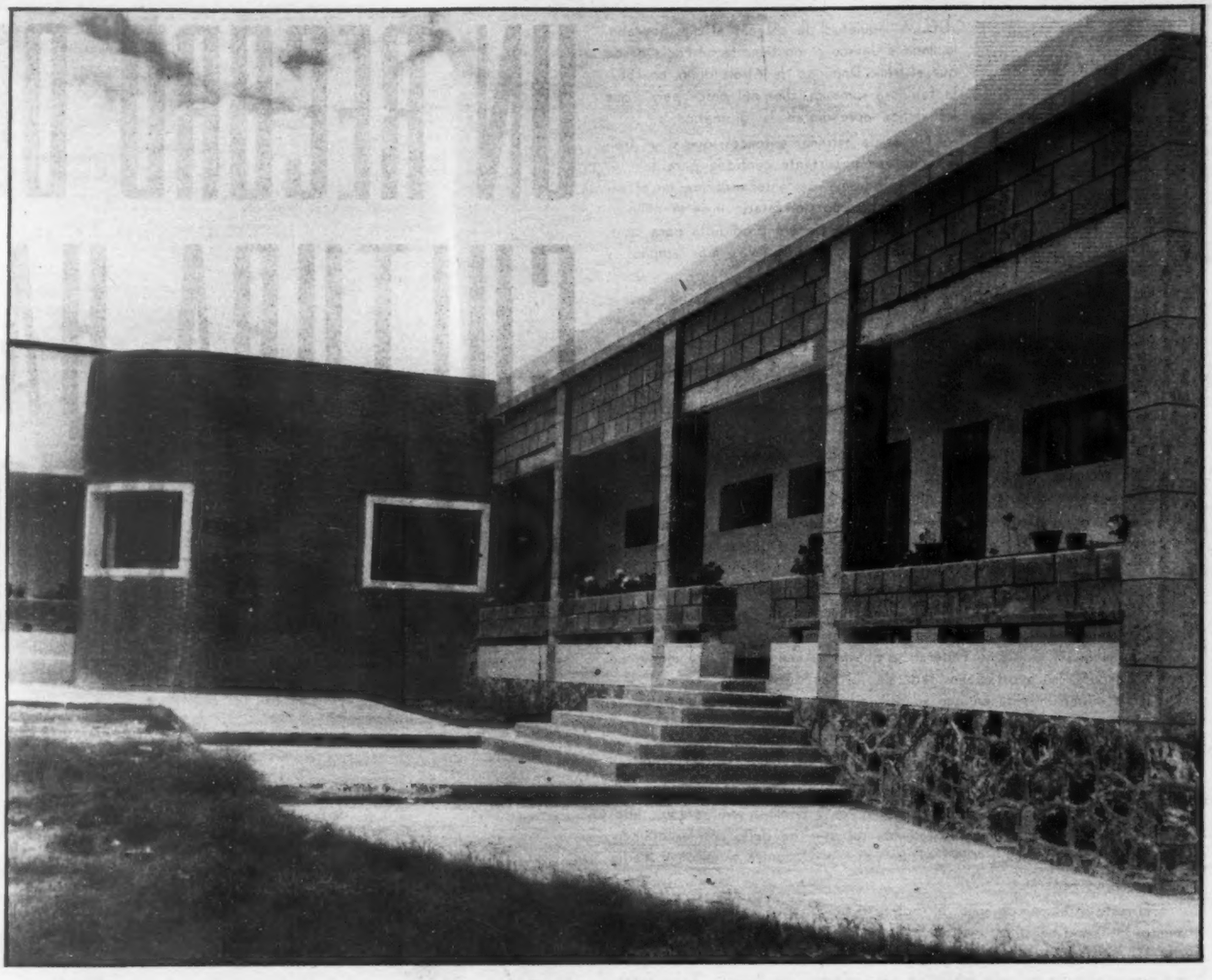
Ha instituido el Gobierno del Estado un certamen permanente con un premio denominado "Jalisco", para premiar los mejores trabajos de poesía, cuentos o novela, obra teatral, crítica y ensayos, y monografía científica. Será premiada una obra en cada renglón y participarán todos los jaliscienses, inclusive los que andan dispersos por el mundo, o aquéllos que sin serlo hayan vivido en Jalisco por lo menos un año antes del certamen.

No incluída dentro de la labor editorial —la que reservamos según nuestro juicio a las ediciones notables de que antes hablamos— está la inmensa labor, hasta cierto punto rutinaria, pero muy importante, de publicaciones muy diversas y muy numerosas, destinadas a nutrir con material de información y lectura todas las mentes que están despertando al dominio del alfabeto.

Esta es, en síntesis, la obra impresionante de cultura que se está realizando en Jalisco. Cuatro años de Gobierno han sido hasta hoy suficientes para desarrollar una labor sin precedente en Jalisco y quizás en la República entera.

Alfabetización.

BLANCAS Y ACOGEDORAS SE MULTIPLICAN LAS ESCUELAS EN LA REGION JALISCIENSE

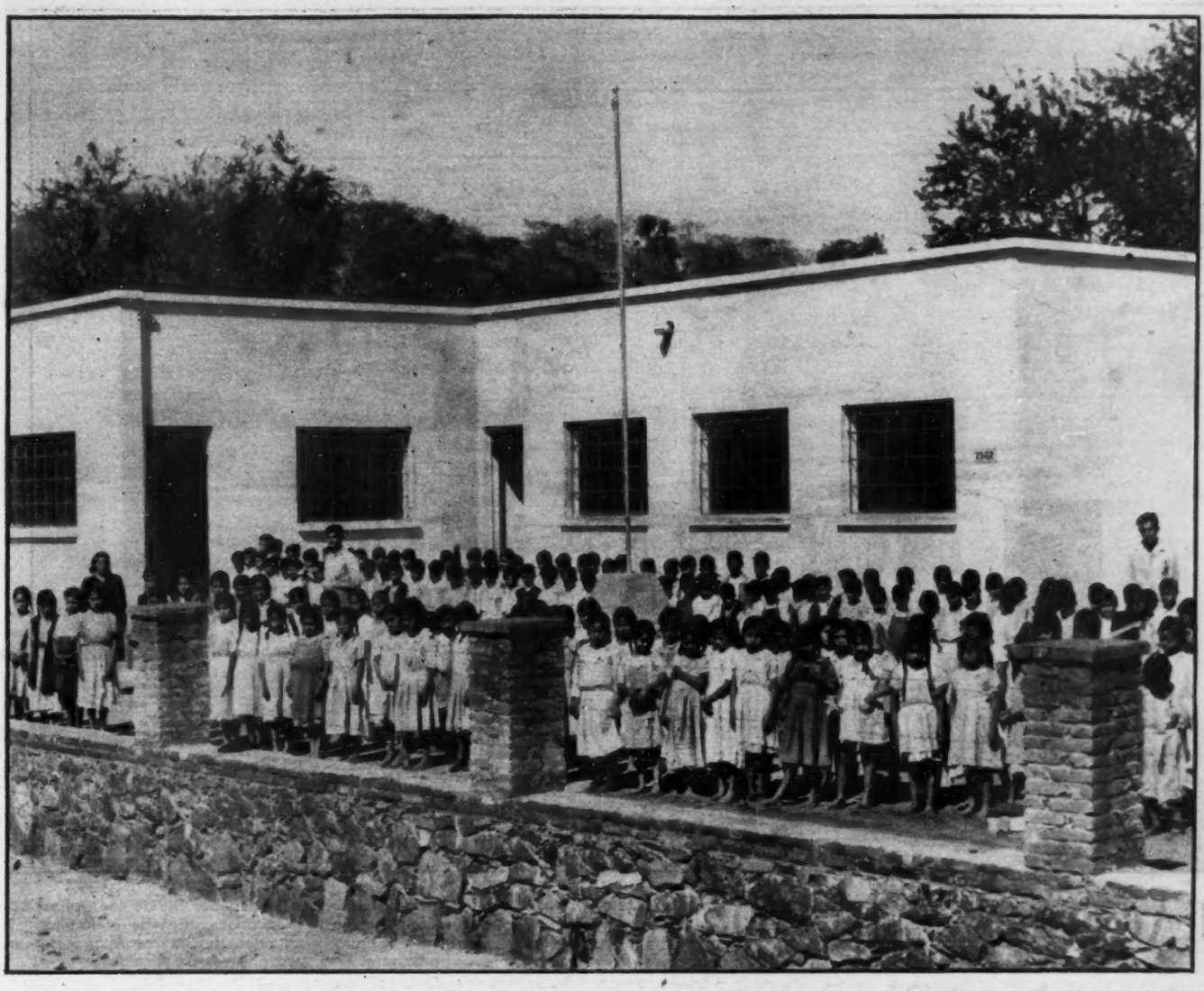


SECUNDARIAS

No sólo se han construido escuelas rurales en número de cien anuales, pasándose de la raya en seis, sino también escuelas secundarias de primer orden, como esta de "La Experiencia". Ojalá y que ésta sea una buena experiencia de lo que se puede lograr con buena armonía y patriotismo para el engrandecimiento de México.

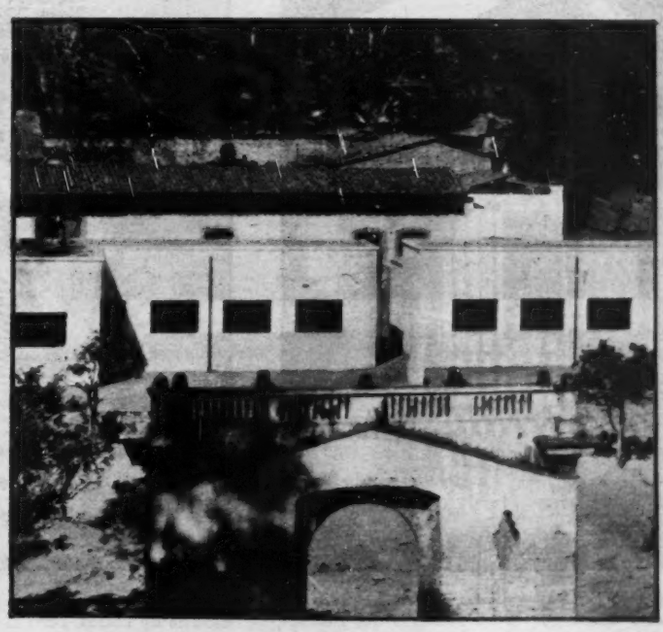
Independientemente de las escuelas secundarias urbanas, se han construido secundarias foráneas para facilitar a los estudiantes una amplia preparación sin abandonar sus lugares de residencia, como ésta de La Barca, Jalisco.

Las escuelas en todos los tipos, responden en su construcción a las necesidades que van a llenar así como a su población escolar. Aquí tenemos un detalle de la escuela secundaria de La Barca. Detalle verdaderamente residencial.



ALUMNOS La inauguración de la escuela de San Martín de las Flores, Jalisco, es para estos niños motivo de verdadero regocijo. Como una pesadilla ha quedado el recuerdo de aquella otra, desvencijada y sucia, donde estudiar era un tormento. Resolver el problema del analfabetismo es una de las metas por la que se lucha con mayor ahinco en Jalisco.

Para los campesinos ha sido un día de fiesta innolvidable cuando quedó inaugurada y en servicio su nueva escuela, allá en Jesús María. Rodeada por las cañas de maíz, la moderna escuela, dotada de doce salones, es un símbolo de redención y progreso.



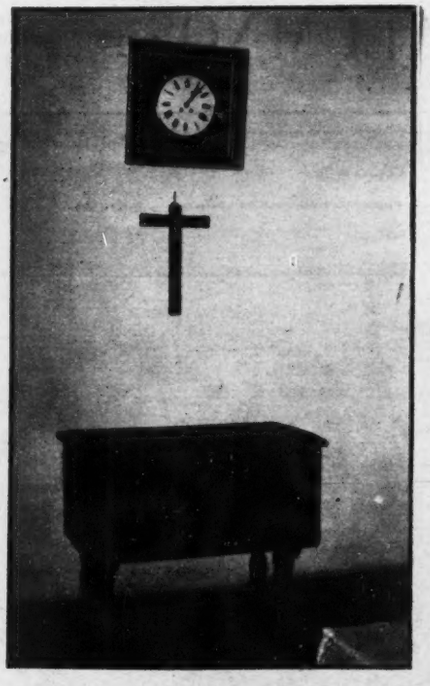
En las faldas de la serranía, allá en Tepec —pequeño poblado del Municipio de Amacueca— ha sido construida otra escuela, en el centro del poblado. Por todos los rumbos, en todas las direcciones se siente la obra emprendida por el Gobierno. (Fot. Ibarra Gómez).

LAGOS: EL ARISTOCRATA

Lagos de Moreno, la pintoresca ciudad del Estado de Jalisco —segunda en importancia-- es la aristocrática de la Entidad jalisciense. Puerta de entrada por el rumbo de Los Altos y semillero de hombres de valer. Austera y señorial, conserva con rigorismo costumbres y tradiciones. Pero tuvo una vez un Alcalde...

Una reja pesada y sobria, separa el patio sevillano de la que fuera mansión del Alcalde de Lagos, del mundo exterior, como si tratara de conservar en toda su pureza y vigor las leyendas y consejas de hombre tan extraordinario.

Y aquí está don Diego Romero, el que fuera Alcalde de Lagos, para el que quiera algo de él. Llevado por los azares de su destino a lucir la librea galoneada y recargada con bordados alamares de su investidura a la que dió singular colorido.



En aquellos muros gruesos y antiguos En aquellas alcobas sombrías. En aquel ambiente de romántica languidez, en que el tiempo —junto con el reloj— parece que se hubiera detenido, perdura aún la leyenda del Alcalde junto con sus muebles.

HABIA EN LAGOS UN ALCALDE...

A SIGLO Y MEDIO DE DISTANCIA, SUS ANDANZAS LO CONVIRTIERON EN PERSONAJE DE LEYENDA

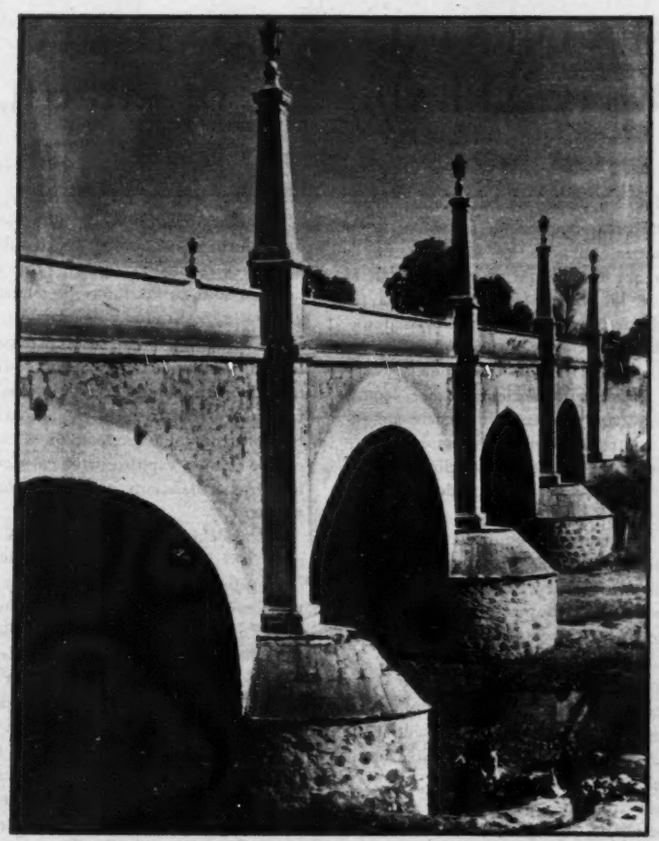
Había una vez —como en el principio de los cuentos infantiles—, un Alcalde candoroso y encantador que gobernaba con sencillez admirable una tranquila villa del Estado de Jalisco. Era uno de tantos alcaldes de una de tantas villas de la Nueva España...

El llamarse precisamente don Diego Romero no hubiera tenido mayor importancia, si su nombre no hubiera figurado preeminentemente en los más subyugantes edictos de la época: "...a partir de hoy, se hace saber a todos los habitantes de esta Villa de Santa María de los Lagos, que el que tenga puercos, que los amarre. Y el que no, pues no..."

Don Diego era un paleto. Chaparrito, patilludo y feo. Llevado por los azares de su destino a lucir la librea galoneada y recargada con bordados alamares de su más o menos alta investidura, no por ello perdió su aire de campesino gallego... Y sus "puntadas" fueron tan fenomenales y, sobre todo, tan seguidas, que pronto cobró fama nacional: "...eres como el Alcalde de Lagos" llegó a considerarse como un diploma de burro al portador...

Poca fortuna tuvo Villa tan agradable y pintoresca con tener como Alcalde al buen don Diego Romero. Buen número de cosas extravagantes que hizo y otro tanto que le han venido inventando en siglo y medio de distancia, han llegado a convertirlo en un personaje de leyenda. Y así como los regiomontanos inventan y festejan sus propios cuentos de coderías, y los boshitos yucatecos, sus "bombas" ingeniosas; los laguenses gozan con las andanzas y locuras de su buen Alcalde...

"HOY" ha entrado en la que fuera su colonial mansión. Y ha traspuesto, emocionado, la reja pesada que separa su amplio, soleado, patio al estilo sevillano, del mundo exterior. Y ha roto, casi en sacrilegio, el secreto patinado por los siglos. En aquellos muros gruesos. En aquellas alcobas sombrías. En aquel ambiente de romántica languidez, en que el tiempo parece como si se hubiera detenido, respetuoso de la leyenda, perdura la sombra de tan famoso hombre: don Diego Romero, el Alcalde de Lagos... que un día que tuvo que marchar a México para informar de sus gestiones políticas, puso un letrerito en su propia casa anunciando que la rentaba, en los siguientes términos: "...esta casa se renta en ocho pesos. Cuando menos, cuando menos, en cinco..."



Dicen las malas lenguas, que un día apareció una placa sobre el puente de Lagos que decía: "Este puente se hizo en Lagos y se pasa por arriba". Hay quien asegura que esto se debió a que el paso se cobraba y la gente, ahorrativa, prefería hacer el paso por abajo. Sea como sea, esta historia ha recorrido el mundo entero...

Lagos es, en la actualidad, una villa preciosa y tranquila y la segunda en importancia en el Estado de Jalisco, y su puerta de entrada por el rumbo de Los Altos... pero del Alcalde ya no quedan ni sus luces.

Ahora Lagos es famoso por sus hombres valientes y trabajadores. Por sus intelectuales y literatos, como don Mariano Azuela, don Carlos González Peña, Francisco González León, Antonio Moreno y Oviedo, Lic. Primo Verdad, José Rosas Moreno, y tantos otros laguenses que han dado —y siguen dando—, bien ganada fama y lustre a su pueblito risueño...

Pueblito risueño, vigilado por las torres espigadas de su Iglesia parroquial, terminada en magnífica cantera rosa, que un día vieran pasar, señudo y activo, a su Alcalde chaparro, patilludo y feo... Era un paleto. Un paleto gallego maravilloso...

ALEMAN VIO EN JALISCO DE SU PROGRAMA DE

LA OBRA GUBERNAMENTAL DE CONJUNTO Y LA BENEFICA IMPULSO SOBREACELERADO AL DESARROLLO ECONOMICO

HACIENDO un alarde de buen censo y mejor estadística, que buena falta nos haría tener ahora, cuentan los cronistas de la Colonia que el finalizar el siglo XVIII, el Reino de la Nueva Galicia apuntaba un desarrollo impresionante. Una vez segregada la Intendencia de Aguascalientes, nos dicen, la Nueva Galicia tenía una superficie de nueve mil seiscientas doce leguas cuadradas, con quinientos diecisiete mil setenta y cuatro habitantes, sin podernos precisar exactamente, eso sí, cuántos vestidos y cuántos desnudos. Aunque por otro lado afirman, y es de creérseles, que vestidos y desnudos vivían en maravillosa armonía.

Aquel territorio extenso estaba dividido en veintisiete jurisdicciones con doscientos setenta y nueve pueblos; doscientas noventa y cinco haciendas y tres mil cuatrocientos setenta y nueve ranchos. La propiedad, desde aquellos tranquilos y pintorescos tiempos, ya estaba lo suficientemente repartida como para no crear, en el futuro, grandes problemas agrarios y ejidales.

Los conquistadores hispanos no sólo construían mansiones achaparradas, llenas de enrejados y balconerías; de canceles y amplios patios. Todo ello con el típico y romántico estilo de una época. Sino que también se rompían el alma con tenacidad admirable arrancándole a sus mustias tierras el secreto de la fecundación y riqueza.

Esto dió vida a las primeras industrias que se recuerdan en aquel amplio, magnífico Reino: un par de molinos de trigo y otras tantas curtidurías. La industria harinera y la zapatera, ambas ahora florecientes y magníficas, encontraron sus raíces desde aquellos tiempos de mucha capa y poca espada.

Nuestros indios, mientras tanto, más artistas que ambiciosos, daban la nota de colorido con sus industrias folklóricas, aventajando en acabado y técnica. La alfarería y la cerámica, junto con la fabricación rudimentaria de tejidos de lana —en los que se suplía el acabado por el buen gusto e inspiración de los dibujos y colores—, e infinidad de artes populares realizadas con un profundo sentimiento artístico que se reflejaba no sólo en las tallas de madera y hueso, sino inclusive en pinturas y retratos realizados con asombrosa fidelidad y finura.

Lentamente, aquellas expresiones de arte popular y rudimentario se fueron perfeccionando, hasta convertirse en industrias refinidas cuya fama y prestigio se extendería más allá de las fronteras de México, con favorables reflejos para el país en conjunto. Lo que empezó siendo motivo ornamental para templos y caserones de la Colonia, y válvulas de escape para el espíritu artístico y creador de los jaliscienses, se ha transformado actualmente en un renglón industrial de incalculable valor económico.

Paralelamente, el progreso al que la gente de Jalisco tiende como por gravedad natural, fué creando necesidades de otro orden, las que, para satisfacerse, dieron ocasión a la instalación de otro tipo de industrias, menos inspiradas posiblemente, pero seguramente más necesarias.

En rigor, puede decirse que la industria moderna no existía en Jalisco hace veinticinco años. La Revolución la trajo, al convulsionar todas las capas sociales poniéndolas en más activo concurso económico en la lucha por la vida. Cada gobierno, de entonces para acá, ha hecho todo lo que le ha alcanzado para la protección y fomento industrial. Pero posiblemente nunca como ahora se palpe tan vivamente el desarrollo realmente monumental de la nueva industria. Tan sólo en la ciudad de Guadalajara existen, debidamente clasificados, más de mil quinientos establecimientos industriales, entre modestos e importantes. Unos que levantan sus orgullosas chimeneas al cielo y otros que se desenvuelven casi en familia, pero que todos ellos, y en conjunto armonioso, valen más de mil millones de pesos.

Con todo ello, Guadalajara no pierde su subyugante sabor añejo de ciudad mexicana, provinciana y tranquila. Sus veinticinco mil obreros

AL MEJOR INTERPRETE INDUSTRIALIZACION!

LEY DE PROTECCION A LA INDUSTRIA HAN DADO UN DE ESTA TIERRA DE MUJERES HERMOSAS Y CHARROS

carecen de demagogia, y sus hombres de negocios de egoismo. Hay en el pueblo todo, vínculos estrechos que hacen de la creación industrial una obra de inusitada y —ojalá— perdurable armonía.

Por eso, junto al barroco mexicanisimo del Siglo XVIII, Guadalajara levanta, sin ocultar lo anterior, los nuevos templos de la civilización, de atrevidas líneas que llegan hasta el cielo y de complicados y rugientes mecanismos interiores: corazones en perpetuo fuego.

Una benéfica ley de protección a la industria ha dado un impulso sobreacelerado al desarrollo industrial. Una gran confianza del pueblo y del inversionista en la Administración actual ha creado este ambiente de progreso y bienestar. Si tratáramos de resumir en cifras el incremento que en los últimos cuatro años ha tenido la industria en Jalisco, podríamos decir que éste ha sido de un cincuenta por ciento comparado con la industria —en volumen, capacidad e inversión— de 1946. Vea usted los datos elocuentes que proporciona la banca tapatía:

En 1946, hace cuatro años, los depósitos a la vista de los nueve bancos de depósitos de Guadalajara, eran de 57 millones de pesos; hoy suman 90 millones. Los depósitos a plazos eran de 4 y medio millones; hoy son de 14 millones. Las carteras de los bancos sumaban en 1946, 39 millones; hoy son de 80 millones. Todo este incremento en sólo cuatro años.

Considerando que si en la Ciudad de Guadalajara, los establecimientos fabriles pasan de mil quinientos, bien podemos considerar que en el resto del Estado el número cuando menos se triplica, incluyendo aquéllos de tipo casi familiar, en los que el jalisciense artista y emprendedor comprendía su tradición de gran artesano.

Aparte de la ley de protección a la industria, concurren a este incremento industrial otras circunstancias, tales como la baratura de energía eléctrica. La plenitud de recursos naturales susceptibles de transformación y aprovechamiento. La agricultura proporciona una buena parte, en forma de oleaginosas, trigos, mezcales, y fibras industriales. La ganadería da cueros, abonos, materias orgánicas. El suelo rinde minerales. Los bosques, maderas variadas. Las montañas, canteras, arenas industriales en gran abundancia.

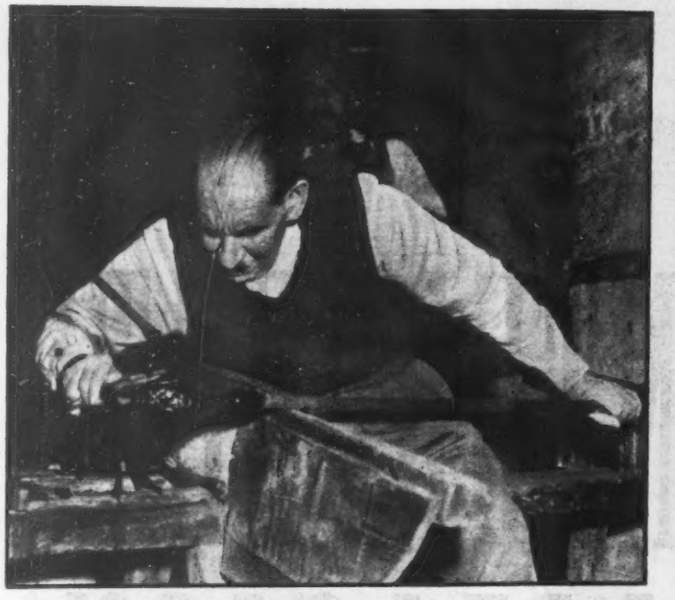
Añádase a lo anterior la privilegiada posición geográfica de Jalisco —corazón productor y abastecedor del centro y occidente del país— que no sólo contiene por sí mismo un gran mercado, sino que está directamente ligado a los grandes mercados del país y, en breve, tendrá acceso no sólo a nuevas fuentes de materias primas de su suelo invadido por los caminos, sino ventanas al comercio exterior. Un clima sano y provechoso en luz, aire, sol, temperatura que forzosamente redunda en la salud y en la economía y en el rendimiento del trabajador.

Este progreso industrial de Jalisco explica en gran parte la forma mágica en que se ha incrementado el presupuesto administrativo del Gobierno, sin haberse hecho otra cosa que organizar correctamente los procesos fiscales haciendo una justa redistribución de las cargas e introduciendo a las prácticas de gobierno, una honestidad estricta.

Así se entiende que cuando en 1950 se presupuestan 30 millones de pesos, se gastan en realidad 39 millones sin ocasionar déficit alguno. Es que las recaudaciones calculadas se han alterado benéficamente al ritmo de un desenvolvimiento general insospechado aún dentro de la optimista planificación de un gobierno tan dinámico como el presente.

En 1946, el presupuesto del Gobierno del Estado era de 17 millones y hoy llega a los 40, sin haber distorsión alguna en la colecturía de rentas, ni en el buen apetito diario de los causantes, que siguen tan chapeados y robustos como siempre.

La obra gubernamental en conjunto especialmente por lo que se refiere a carreteras; obras de fomento agrícola y ganadero; escuelas de capacitación técnica industrial; forman de por sí el cuadro completo de lo que los hombres emprendedores conocen por "oportunidad". Muchos capitales la han visto a tiempo. He ahí la razón fundamental del notable desarrollo industrial de esta legendaria tierra de charros, mujeres hermosas, canciones y románticos paisajes.



VIDRIO SOPLADO A los ochenta años de edad, don Odilón Avalos, junto con sus hermanos Francisco y Camilo, siguen la tradición artística e industrial de la familia, iniciada por su padre desde 1854. El vidrio soplado, en figuras deliciosas, es una industria típica de Guadalajara.

TALLADOS Teocaltiche, un plueblecito pequeño adelante de Yahualica, es tierra de artistas cuya sensibilidad se refleja en las piezas magníficas que logran talladas sobre madera y hueso. Desde un ajedrez hasta tibores, alhajeros y macetones de un buen gusto extraordinario.

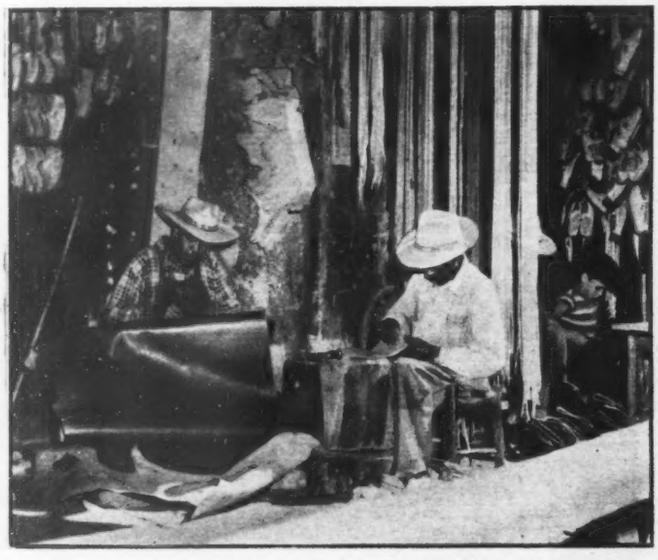
SOMBREROS Pero en Teocaltiche no solamente se hacen magníficos tallados en madera y hueso. También hay una industria de gran importancia para Jalisco: la de los sombreros. Unos sombreros de ala ancha o charros, fabricados de pajilla trenzada, con una gran resistencia y lucimiento.

INDUSTRIA DEL CUERO Las industrias —aunque sean típicas tienden siempre a instalarse en los centros de consumo. Lógico pues resulta que la industria del cuero, convertido en elegantes y catrineras sillas de montar, se sitúen en Los Altos, región de charros bravíos.

EQUIPALES Las pieles de los millones de vacunos que hay en Jalisco no sólo se convierten en magníficos zapatos y huaraches, o en sillas de montar, sino que también dan forma y vida a esos típicos asientos llamados "equipales" tan populares en las casas mexicanas.

DESHILADOS La industria jalisciense suma muchos, muchísimos millones de pesos. De buenos pesos mexicanos. Pero la industria de Jalisco no sólo está en sus grandes fábricas ni en sus potentes industrias, sino que se extiende hasta los hogares, donde el jalisciense da rienda suelta a su artística sensibilidad.

PLATERIA Hay en los hijos de Jalisco un innato sentido de lo artístico y de lo bello. En cualesquiera de sus actividades, le imprimen su característica tan exclusiva. La platería, explotada y labrada en forma rudimentaria en época de la Colonia, hoy es terminada por orfebres exquisitos.

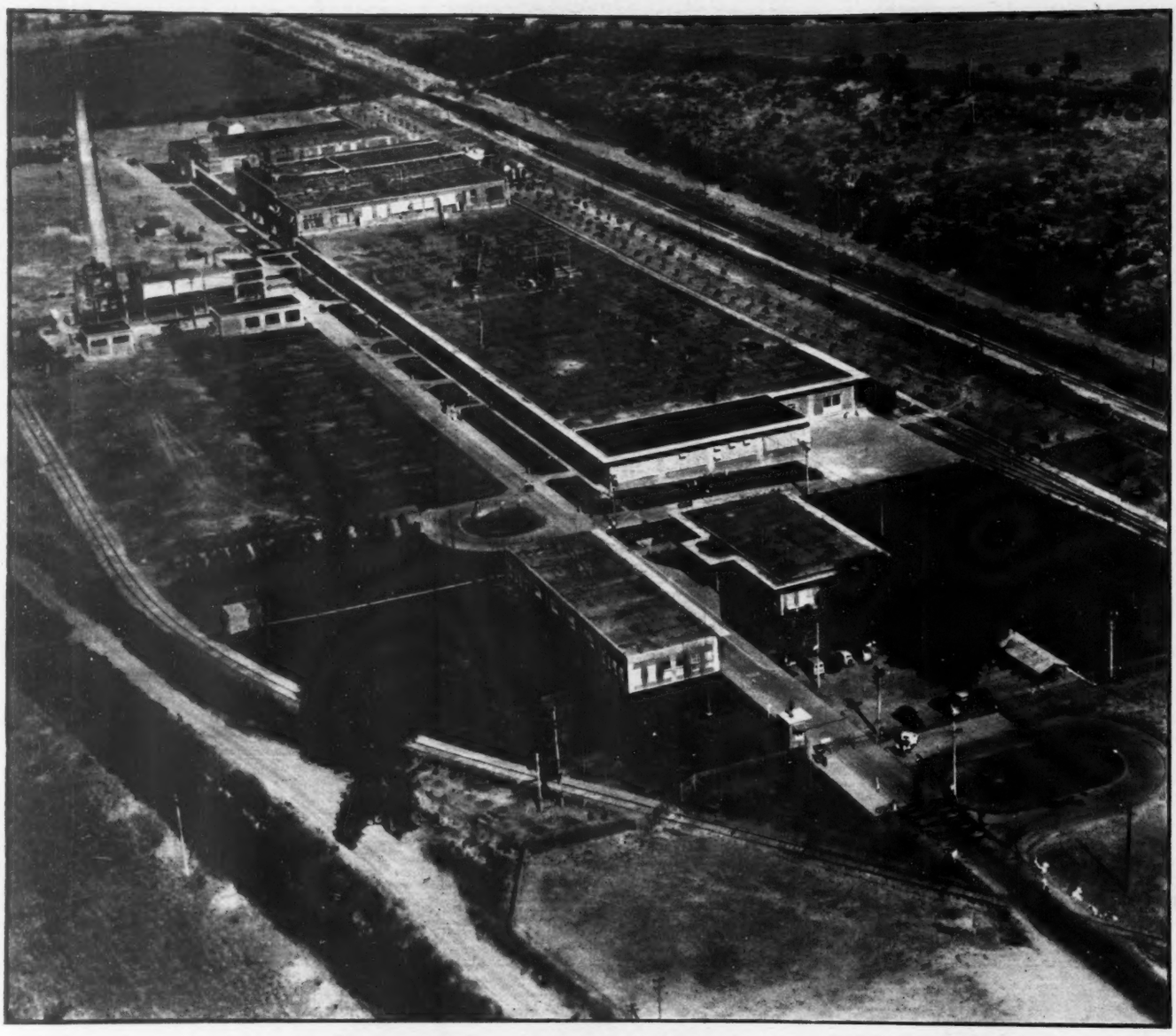


HUARACHES El mexicanísimo huarache ha tenido un incremento notable en los mercados mundiales en los últimos años. Los artesanos de Jalisco, hacen verdaderas maravillas. Derecha: Seguramente que usted ha probado —y mucho— esas riquísimas rocadas de leche que tanta y tan justificada fama tienen. Pues nos llegan de Lagos de Moreno. Otra industria familia.

TEJIDOS Las telas de dibujos caprichosos y sugestivos; las alfombras en combinaciones inimaginables, usando con buen gusto extraordinario toda la gama del colorido. Una producción sorprendente por su gran calidad y buen gusto sale de los telares de Jalisco dándole fama y renombre.

SU INDUSTRIA MODERNA

Mil millones de pesos invertidos en la industria de Jalisco, penden de estas caídas de agua, en las instalaciones de Colimilla realizadas por la Nueva Cía. Eléctrica de Chapala. El auge industrial de Jalisco se debe, primordialmente, a la energía abundante y barata de que disfrutan, así como a las medidas proteccionistas dadas por el Gobierno del Estado y al buen elemento obrero que da vida al programa trazado por el Gobierno de la República.

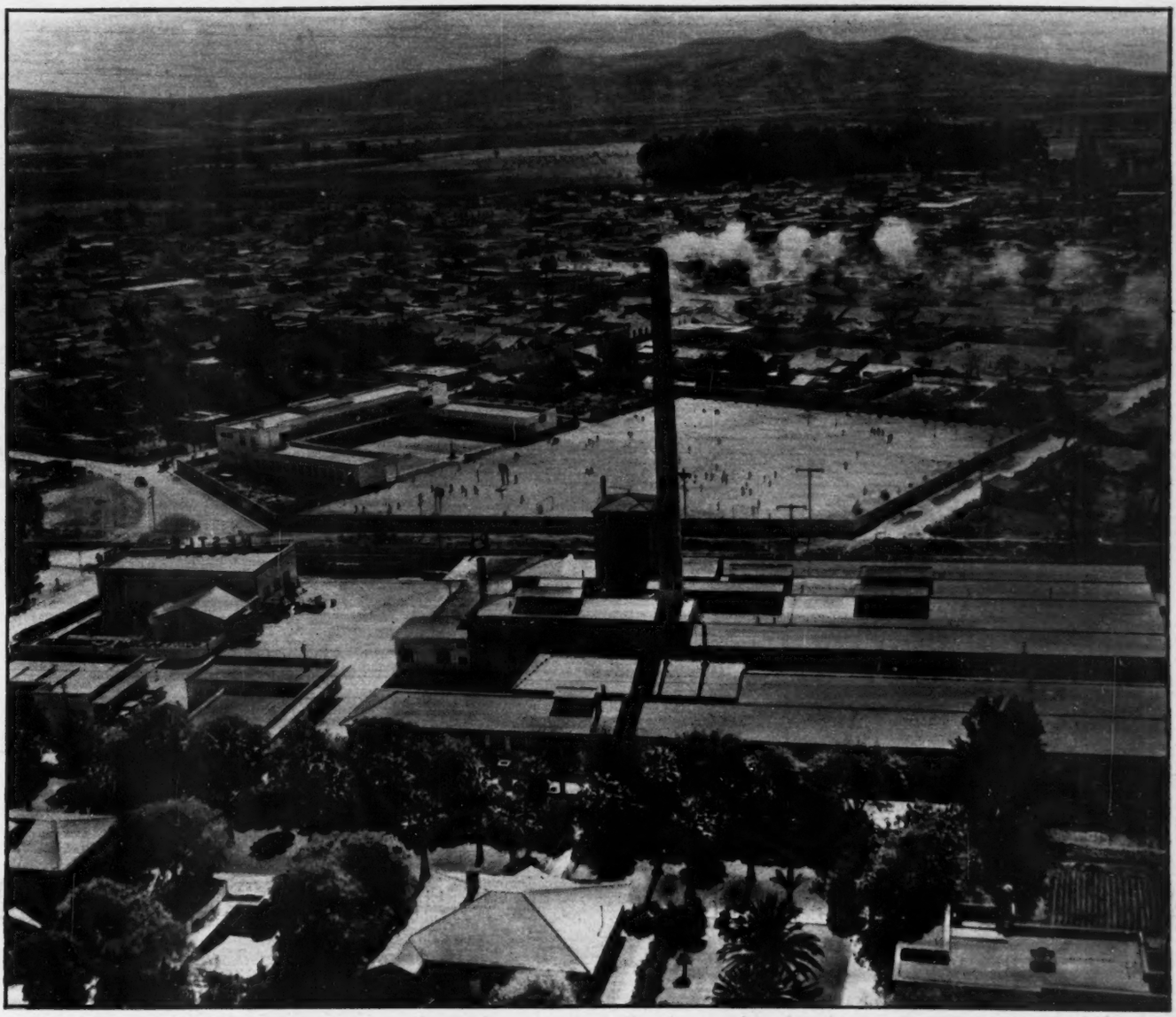


CELANESE MEXICANA

En la nueva zona industrial de Ocotlán, Jalisco, ha nacido y se ha desarrollado una de las principales industrias mexicanas: la Celanese Mexicana, que ha dado prestigio a Jalisco y a México en la rama de textiles.

INDUSTRIA HARINERA

Ya desde aquellos felices y románticos tiempos de la época colonial, había en Guadalajara, según afirman los historiadores, dos molinos que industrializaban muy a su manera la producción triguera de la región. En la actualidad, la industria harinera de Jalisco ocupa un sitio preferente en la República.

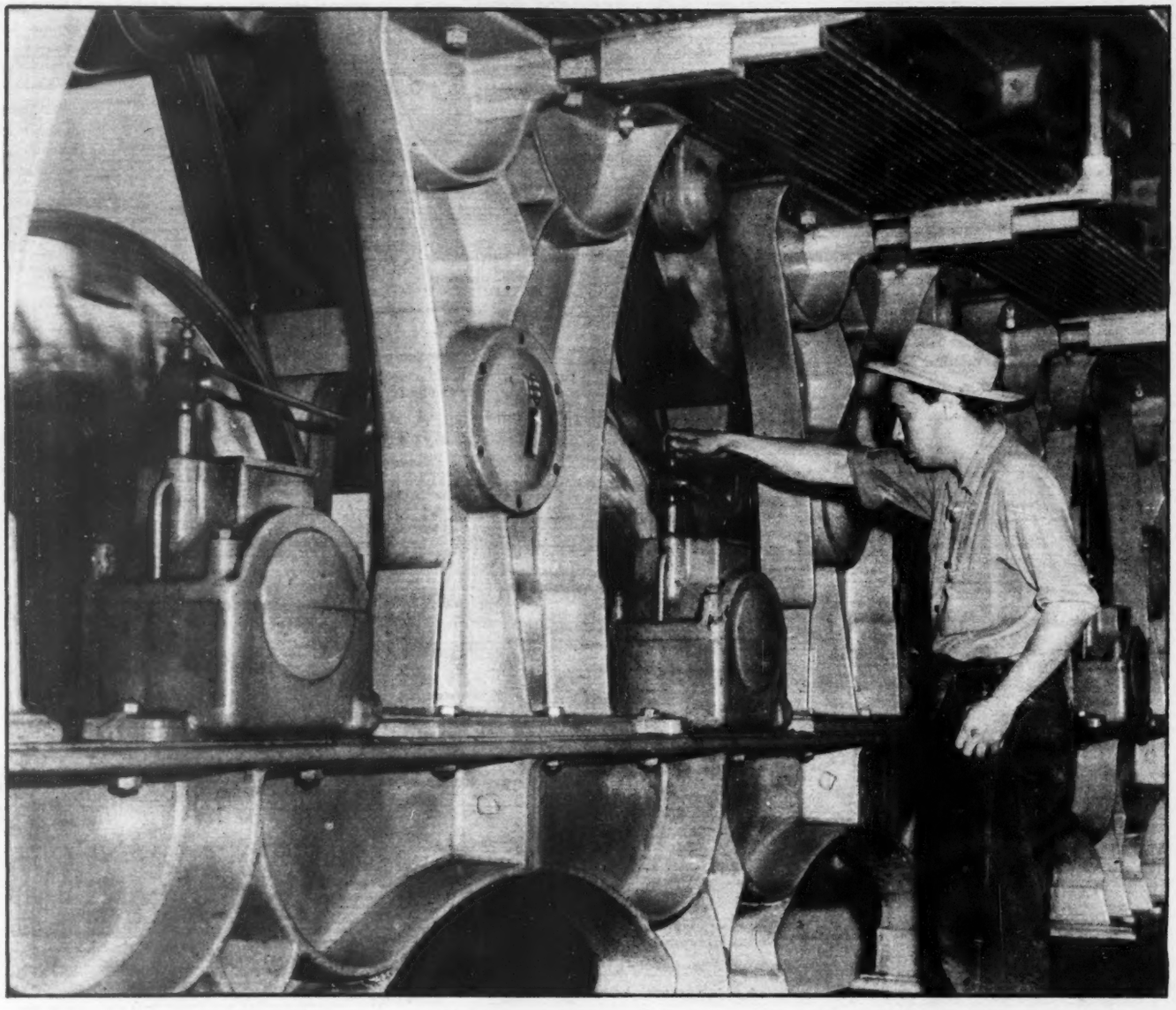


NESTLE

Usted ya ha tenido oportunidad de confirmarlo miles de veces: que Nescafé —el famoso producto Nestlé— sí es café. Y así es en realidad. La Nestlé, en sus Plantas modernas, magníficamente equipadas e instaladas en Ocotlán y Lagos, en el Estado de Jalisco, responde ampliamente a su propaganda de productos de primerísima calidad. Leches, en sus distintas formas y otros productos, salen de Jalisco a los mercados de consumo.

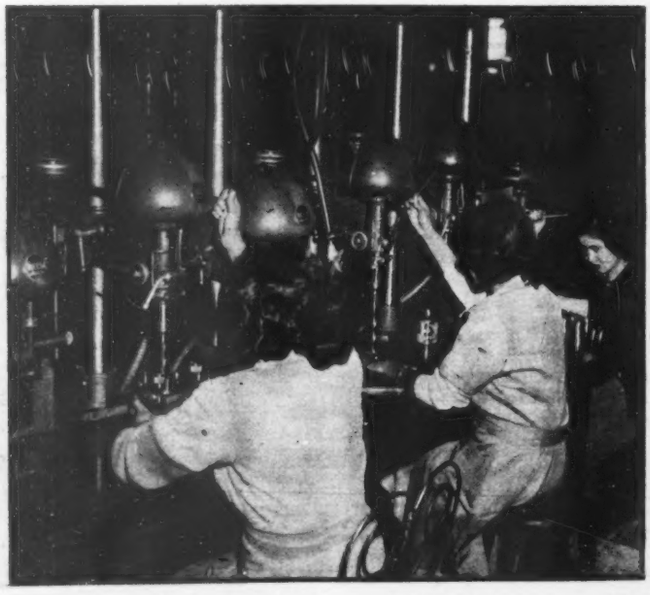
TEXTILES

La modernización de la industria textil en Jalisco es un hecho. La elaboración de tejidos de alta calidad, recibida como herencia de los antiguos pobladores de Jalisco, significa un importante renglón dentro de la economía del Estado.



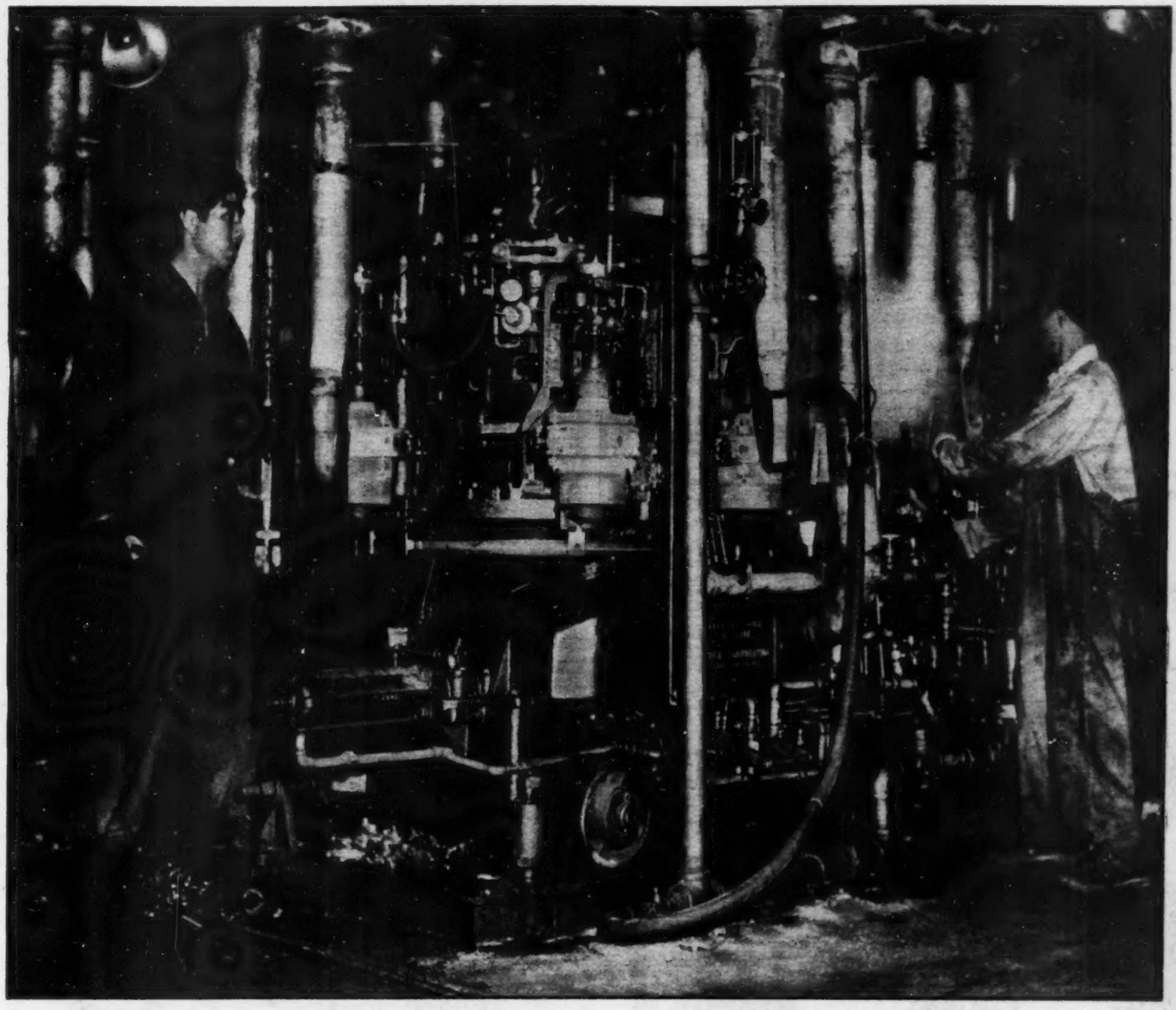
ATENQUIQUE

Lo que todavía ayer fuera llamado el cementerio de los millones: Atenquique, hoy es una industria que trabaja a toda capacidad, convirtiendo las zonas forestales que le fueran asignadas por Decreto Presidencial, en papel de magnífica calidad. Tanto, que puede competir con verdadero éxito con la producción extranjera. Hoy, Atenquique es un éxito grande en la industria mexicana.



MAQUINAS CALCULADORAS

Hasta hace poco tiempo México ha estado dependiendo del extranjero en cuanto a máquinas calculadoras. Hoy, en Guadalajara, Jion ha instalado la industria que nos independiza de la importación produciendo máquinas de calcular de perfección y exactitud absolutas

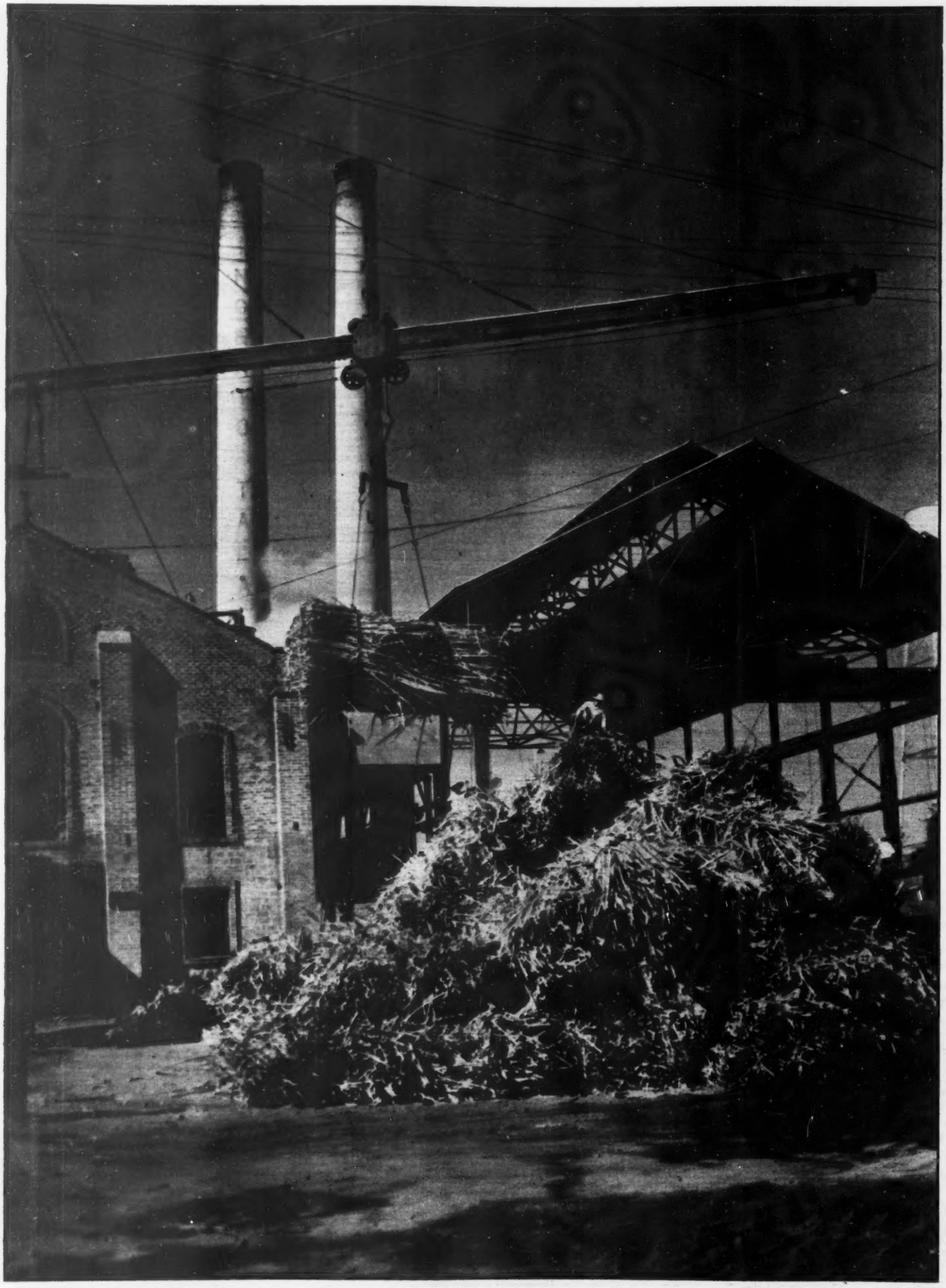


VIDRIERA

El proceso se inicia con una gota. Con una gota de vidrio al rojo vivo que se desprende, a presión, y cae con precisión dentro de un molde que gira incesantemente, como en una danza frenética y desesperada. Y usted pierde la ruta de la gota prodigiosa, hasta encontrarla, segundos más tarde, convertida en una botella perfecta. En la Vidriera Guadalajara.

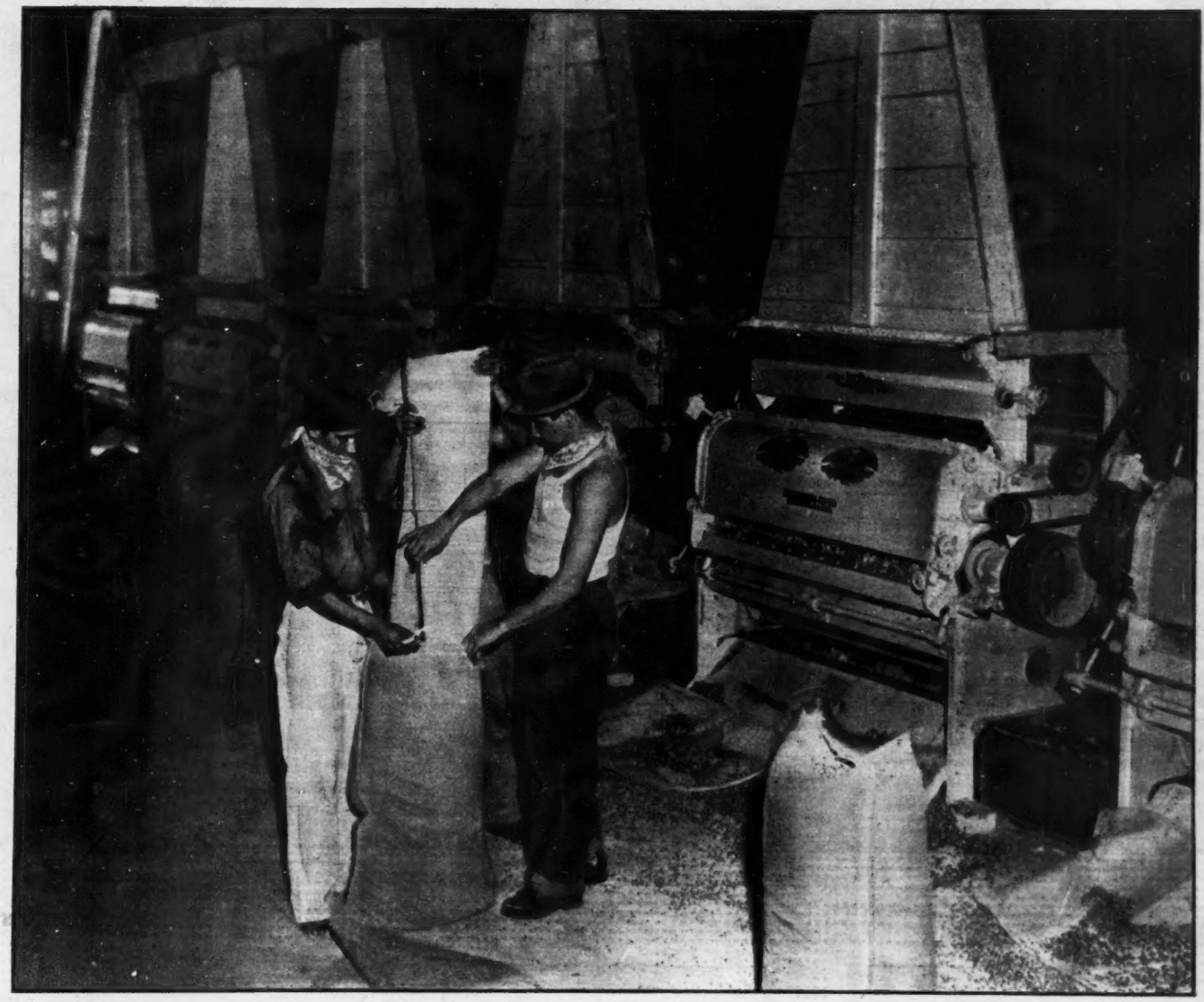
LOZA FINA

Como respuesta a una necesidad imperiosa nació, allá en Guadalajara, una fábrica moderna para surtir los mercados nacionales y extranjeros con loza de alta calidad y perfecto acabado. Cada pieza elaborada en "Loza Fina" es motivo de un cuidado y atención especiales.

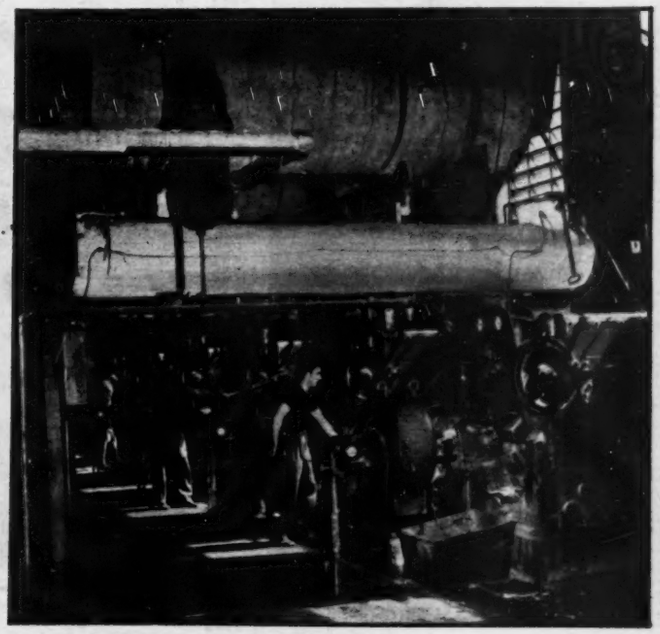


AZUCAR

Un millón doscientas mil toneladas de caña cosechadas en las ricas tierras del Estado de Jalisco, van a dar a sus ingenios anualmente, una vez descontadas las muchas toneladas consumidas por los jaliscienses, a mordidas, en parques, banquetas y jardines. De los Ingenios salen cien mil toneladas de azúcar, las cuales se convierten a su vez en cien millones de pesos.



ACEITE El incremento formidable que ha tenido en los últimos años el cultivo de oleaginosas en el Estado de Jalisco, ha dado por resultado el nacimiento o crecimiento, de las industrias aceitíferas. En la actualidad la industrialiación de las oleaginosas significa para la economía jalisciense uno de sus principales renglones.



MODERNO A través de modernas y complicadas maquinarias, como las de la 'Nueva Galicia", una de las principales industrias aceiteras de Jalisco, se convierten en aceites de magnífica calidad toda la producción oleaginosa —que es importantísima— del Estado de Jalisco.

Monumento A LA CARIDAD

HACE SIGLO Y MEDIO SE FUNDO EL HOSPICIO CABAÑAS

Hay en Guadalajara un inmenso y sólido monumento a la caridad, que casi se antoja eterno. Su historia de altruismo humanitario, va ligada, íntimamente, con las convulsiones políticas de nuestra Patria. Es el Hospicio Cabañas, fundado hace ya más de siglo y medio para suavizar el triste de los infortunios: la orfandad.

Un gran arquitecto, uno de los más grandes arquitectos que ha habido en este Continente —el Continente de la arquitectura por excelencia—, fué el que diseñó las líneas materiales de esa impresionante mole que cubre cuatro hectáreas de terreno, de tal manera y disposición que pareciera ligero y alado. El diseñador de las líneas espirituales lo fué el Obispo de Guadalajara, don Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo, quien de su peculio puso los dineros iniciales necesarios y la huerta en que se edificó, en la parte oriental de la ciudad.

El Hospicio, visto desde el frente, tiene una columnata tan bien dispuesta, que pareceria superflua para el objeto de sostener un peso, y más bien diseñada para adorno y ligereza del conjunto. En la parte de arriba sobresale una cúpula modesta y graciosa. Y casi eso, nada más.

Es preciso internarse en el grandioso edificio para sentir la abrumadora sensación de solidez y fuerza que le dan esos largos y sobrios corredores en torno de los claros y luminosos espacios de sus veintitrés patios. Hay una sensación como si se hubiera penetrado en un asilo contra el tiempo y el infortunio. Hay ahí firmeza, tranquilidad, confianza.

El Hospicio Cabañas fué diseñado por el gran Manuel Tolsá, y en el arte total de su disposición, así como en la firmeza de eternidad de su realización, se refleja el genio de ese artista insuperable.

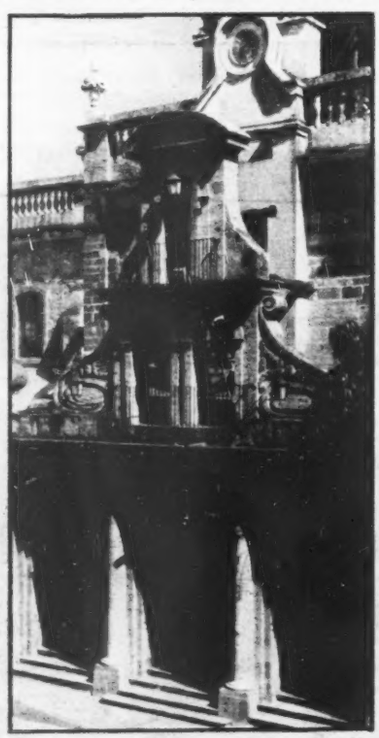
Se inició su construcción en el año de 1777 y muchos años tardó en terminarse la obra, llegando a donársele para su construcción casi un cuarto de millón de pesos; cantidad inmensa para el siglo XVIII, y aun para el XIX, cuando se terminó.

No fué posible esperar a su terminación para formar amparo a la orfandad dentro de esos muros. Estaba todavía en plena construcción y ya encontraban allí cobijo los desvalidos.

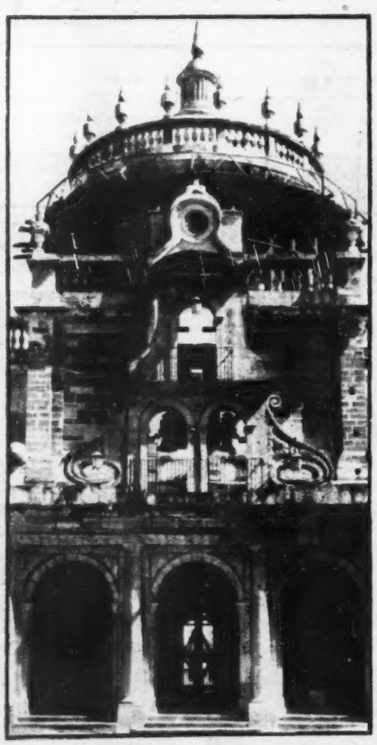
En la actualidad, el Hospicio asila más de quinientos huérfanos, y se encuentra esmeradamente atendido por un personal numeroso y suficiente. Reciben los asilados una instrucción primaria completa, así como oportunidad para desenvolverse en la actividad que sea más de su agrado. Desde un día de nacidos hasta los 15 años para los niños, y 20 para las niñas, el Hospicio Cabañas es su casa, limpia, muy limpia y en la que se pretende dar, no sólo el vestido, el sustento y la preparación, sino también algo del calor del hogar perdido. Hay también un medio centenar de ancianitos que pasan en aquel ambiente de luz y tranquilidad, los últimos días de su existencia.

Es el Gobierno del Estado, el único sostenedor económico de la humanitaria institución, con una aportación aproximada de medio millón de pesos anuales.

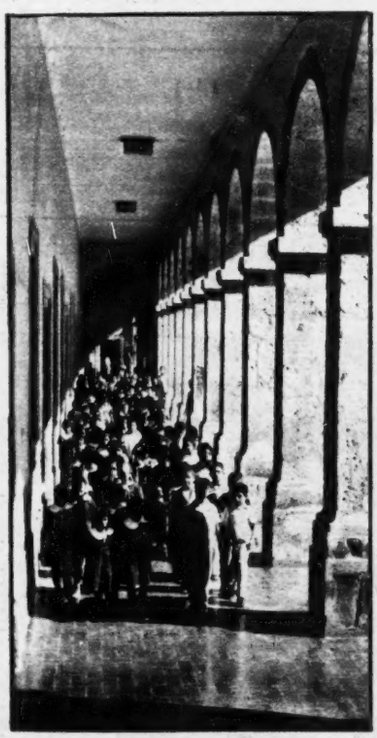
Su importancia histórica, arquitectónica y social, ahora incrementada con el valor artístico de las obras de José Clemente Orozco en la que fuera capilla, hacen del Hospicio Cabañas de Guadalajara uno de los centros más venerables de la ciudad blanca.



Es preciso internarse en el grandioso edificio para sentir la abrumadora sensación de solidez y fuerza...



...hay una sensación como si se hubiera penetrado en un asilo contra el tiempo y el infortunio...



...largos y sobrios corredores, de arquería magnífica y equilibrada, por donde bulle una niñez tranquila...

Hay en Guadalajara un inmenso y sólido monumento a la caridad que casi se antoja eterno: es el Hospicio Cabañas, fundado hace ya más de siglo y medio para suavizar el más triste de los infortunios: la orfandad.

...el Hospicio Cabañas es una casa muy limpia en la que se pretende dar no sólo vestido, sustento y preparación: también cariño...

...en sus veintitrés patios encuentran solaz y divertimiento los niños asilados: desde un día de nacidos, hasta los 15 ó 20 años...

...una estudiantina: en la música encuentran los huérfanos momentos verdaderamente gratos. En la sensibilidad artística del jalisciense, del mexicano

LA MARCHA SENSACIONAL

A SOLO UNA HORA DE VUELO DE GUADALAJARA, EN EL

¿Recuerda usted cuando hace apenas unos cuantos años los tercos trotamundos, descubridores de rincones paradisíacos cual modernos Marco Polos, regresaban a México todavía extasiados por las maravillas naturales de Acapulco? A sus narraciones apasionadas nadie quería hacer caso. Y fué necesario que las multitudes se desbordaran sobre el ahora popular puerto del Pacífico, para reconocerle su singular belleza.

Pues bien. Quizás usted al enterarse de esto que le vamos a decir, ponga la misma cara y haga los mismos gestos que los incrédulos de hace algunos poco años ponían y hacían cuando se les hablaba de las maravillas acapulqueñas: "HOY" ha conocido un nuevo paraíso. Un paraíso maravilloso a sólo una hora de vuelo de Guadalajara y también sobre el soberbio mar Pacífico: Puerto Vallarta.

Mire usted: Puerto Vallarta es la ciudad más joven del Estado de Jalisco. Todavía algunos de sus visionarios fundadores —ahora ancianos respetables— andan por aquellas calles porteñas haciendo alarde de su buena salud y robustez.

Resumiendo podríamos decirle que Puerto Vallarta presenta el mismo espectáculo marino —en gama rica de colores increíbles— del Océano Pací-

PUERTO VALLARTA, EL ACAPULCO DEL FUTURO

DE UN PUEBLO HACIA EL MAR

PACIFICO, HAY UN PARAISO IDEAL: PUERTO VALLARTA

fico. Que su belleza escénica, con sus acantilados hundidos en las aguas de tonalidades cambiantes, es fascinante. Que el clima es sencillamente incomparable: no frío; no calor; no moscos. Y que sus gentes son francamente encantadoras: y es que no podían ser de otra manera. Abundancia en las tierras ricas y generosas; maravilla en el paisaje; delicioso el clima: magníficos elementos para forjar una raza sana y alegre.

Este es Puerto Vallarta en rápidas pinceladas. Pueblecito limpio, con sus calles adoquinadas y románticas, recostado, risueño y feliz, en las faldas rugosas y fértiles de la Sierra Madre Occidental...

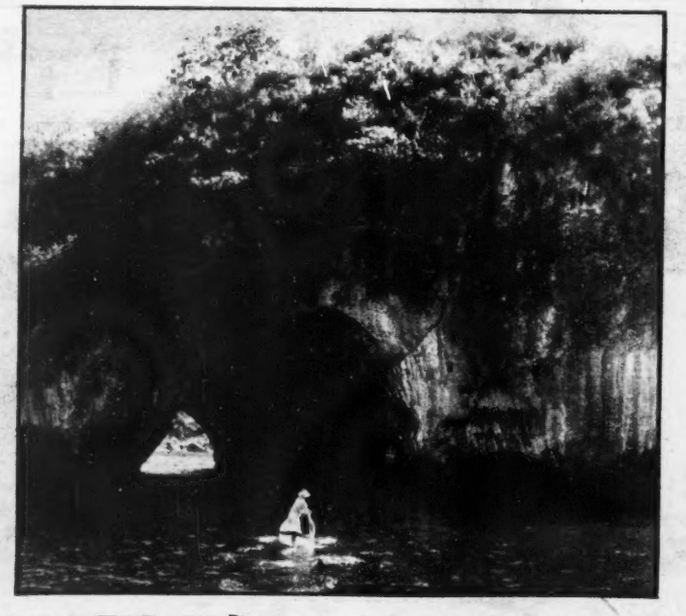
Puerto Vallarta tiene ante sí un futuro impredicible. La llegada de la carretera que lo unirá con Guadalajara —trescientos kilómetros de desarrollo y cien ya terminados—, lo hará más accesible y visitado. Y su fama correrá por el Mundo, tomada de la mano de la de Acapulco.

Este es Puerto Vallarta: una ciudad del futuro sobre el más espléndido mar: el Pacífico. Pueblo risueño y feliz. Rico y generoso. De belleza subyugante y deliciosa. Este es Puerto Vallarta. Usted lo conocerá y recordará entonces, que "HOY", como aquellos tercos trotamundos descubridores de paraísos encantados, se lo ha descrito como un nuevo Acapulco. Pero con mejor clima y una gente encantadora...

Ceñido por las estribaciones de la sierra agreste y limitado por las aguas azules y tibias del mar Pacífico, surge, como una mancha roja y blanca de sus tejados y enjalbegados, un pueblecillo fascinante y risueño: es Puerto Vallarta. Un nuevo paraíso terrenal cuyo futuro es insospechado. Lugar de bellezas y maravillas incomparables. Y clima excepcional.

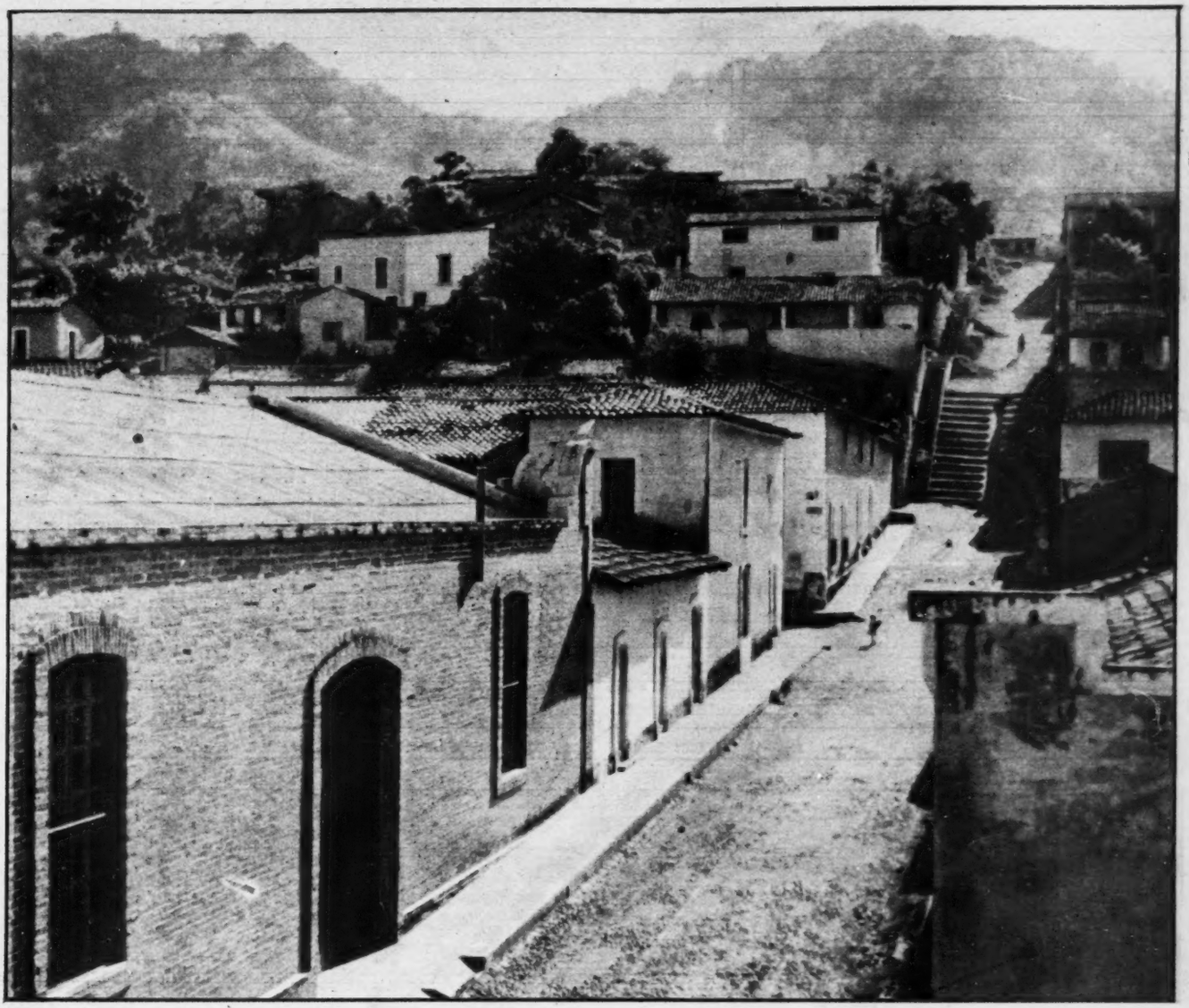
CREPUSCULO

Al atardecer, cuando el sol empieza a perderse sobre la línea del horizonte, Puerto Vallarta se llena de embrujo y encantamiento. El trópico —un trópico singular por aquellas latitudes en que no hace ni frío ni calor—, en la hora del crepúsculo, cobra bellezas y tonalidades insospechadas.



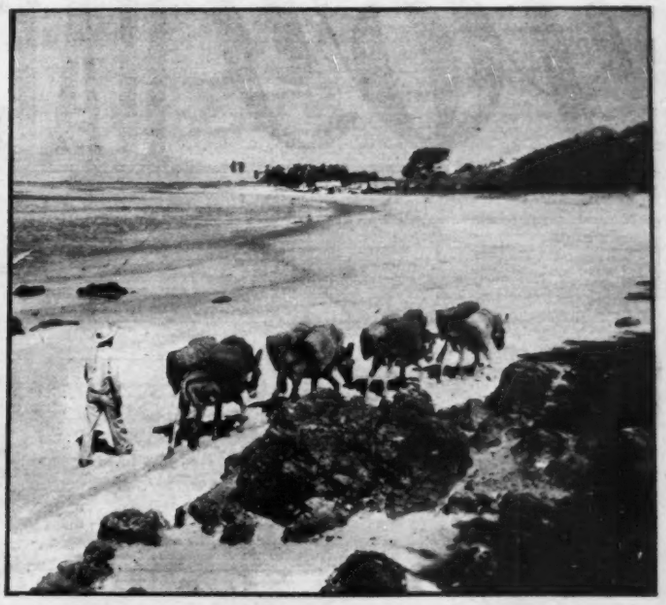
PANORAMA INCOMPARABLE

Riscos y acantilados que se hunden en el mar, dan a Puerto Vallarta un panorama majestuoso incomparable. A cada momento, en cada lugar, luce esplendoroso un paisaje de belleza inolvidable.



SIESTA

A la hora de nuestra imprescindible típica siesta, Puerto Vallarta se aquieta, se adormece. Sólo el rumor del mar envuelve, arrullándolos, a sus activos, simpáticos moradores. Calles rectas, adoquinadas a la usanza antigua, trepan inquietas sobre las suaves sinuosidades del terreno.



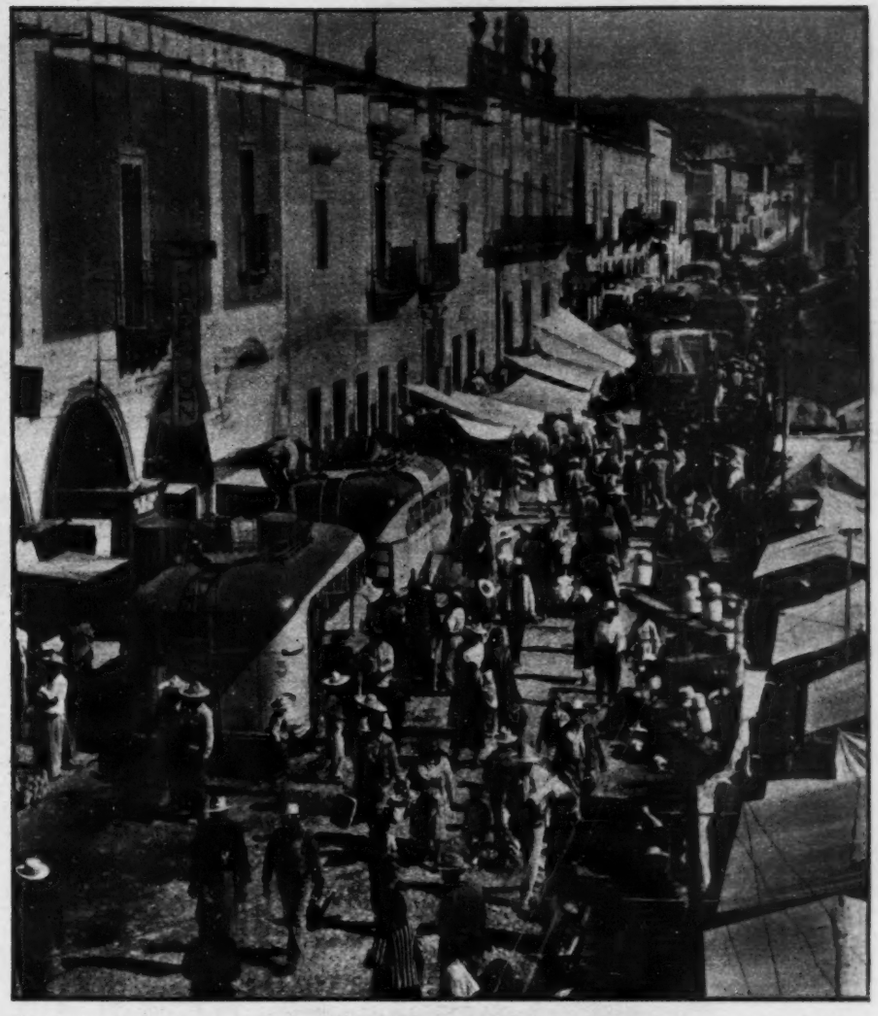
PESCA Y COMERCIO

Un pueblo marcha hacia el mar. Para buscar en la riqueza de sus tierras costeras la resolución de sus problemas agrícolas. Para sacar de sus aguas la pesca abundante y variada. Hoy, la pesca es todavía rudimentaria y el comercio se realiza en burros.

HOY
HACE UNA VISITA

A MILLARES LLEGAN LOS PEREGRINOS

Lagos está siempre de feria. Diario hay danzantes y muchedumbres piadosas, que en peregrinaciones recorren aquellas arideces en busca del remedio de sus males o en agradecimiento por los beneficios recibidos.



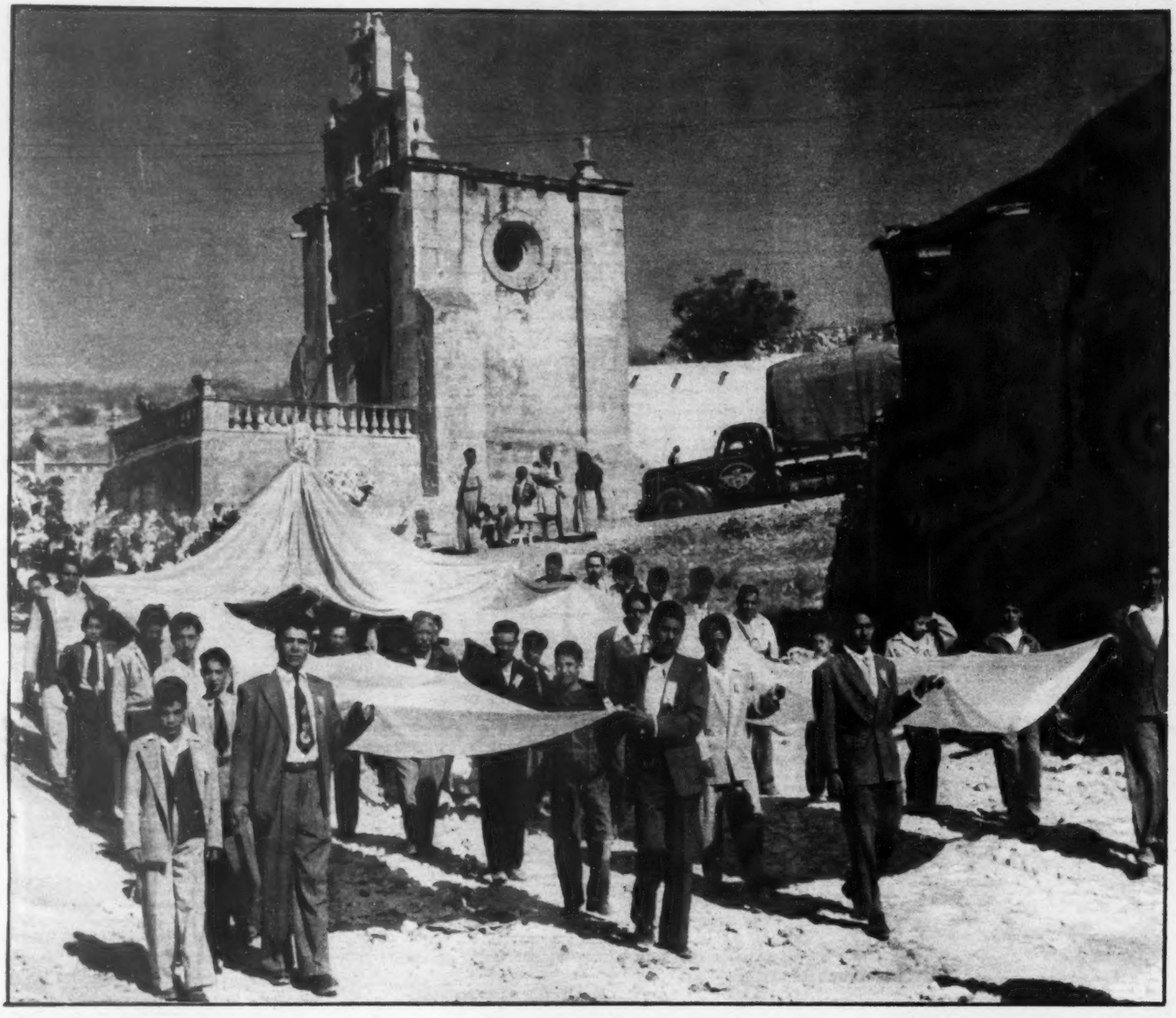
Terminal de camiones que unen a Jalisco con el resto de la República. Centro comercial de primera importancia. Una muchedumbre constante atiborra sus calles amplias. Es una ciudad de feria eterna. San Juan de los Lagos había sido escogida por el Cura Hidalgo para dar ahí el grito de Independencia, en la Feria Anual.—Abajo: Este es un espectáculo corriente en las calles de San Juan de los Lagos. Miles y miles de peregrinos llegan diariamente hasta las puertas de la Iglesia para rendir tributo de amor a la Virgen de Lagos.

A SAN JUAN DE LOS LAGOS

ENCLAVADO en la región agreste y árida de Los Altos de Jalisco, hay una villa amable y pintoresca, que conserva, a través de los siglos, las características más acendradas de la Colonia: San Juan de los Lagos.

Su fama —que es fama nacional— proviene de una Virgen llena de poderes y milagrería, que tiene su asiento en el riente y feliz pueblecito: la Virgen de Lagos. Tan famosa como la Zapopana y la de Talpa. Tres imágenes cuya historia se entrelaza y deciden, con su presencia milagrosa, los achaques de la Conquista.

Lagos está siempre de feria. Diario hay danzantes y muchedumbres piadosas, que en peregrinaciones recorren aquellas arideces en busca del remedio de sus males o en agradecimiento por los beneficios y milagros recibidos. Ese es Lagos y su Virgen bondadosa, convertida en Meca de una cristiandad fervorosa, como herencia del conquistador hispano.



PEREGRINOS

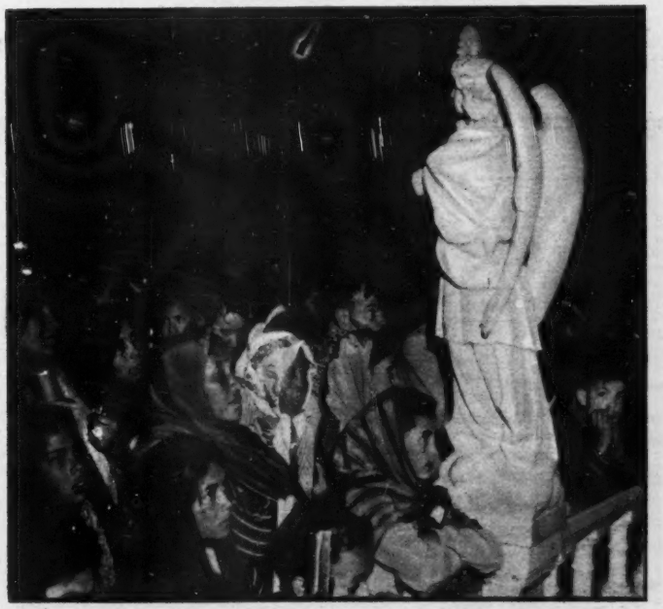
No importan las distancias para el peregrino. En su fe profunda y arraigada, como sagrada herencia de sus antepasados, encuentra las fuerzas que lo llevan hasta el altar de la Imagen Venerada, para pedirle o para agradecerle una merced o un milagro.

Tendidos bajo los portales y resguardados del frío intenso por el pesado jorongo, los peregrinos, rendidos y agotados tratan de buscar descanso en el duro pavimento, mientras se abren las puertas de la Iglesia.

Venidos de los cuatro puntos cardinales. Atravesando ríos y valles; sierras y barrancas, los peregrinos encuentran en el momento de estar frente a su Virgen Bendita, la compensación de todas sus fatigas.

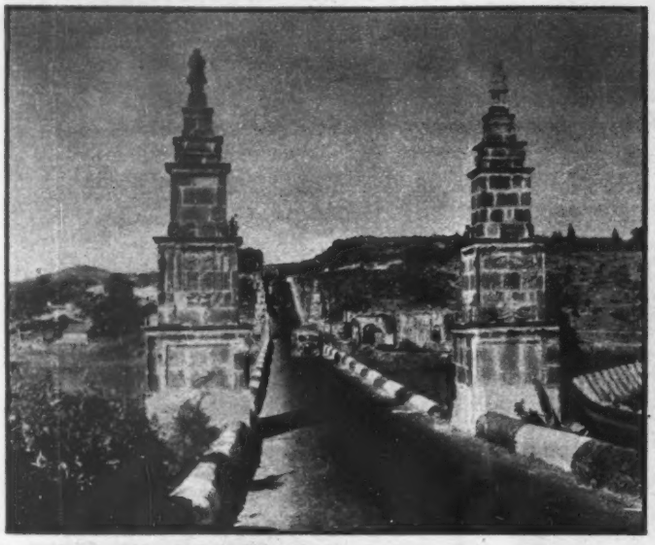
DANZANTES

Con ritmos de cadencias profanas y rumor de sonajas rudimentarias, llegan los danzantes de Zacatecas: los matachines. Vienen desde sus pueblos lejanos, danzando y girando en movimientos exóticos, para ofrecerle a la Virgen de Lagos el colorido maravilloso y romántico de sus danzas y bailes.



Hay en las caras de los peregrinos, sombras de éxtasis sobrenatural. Al pie del altar —su destino ansiado— han depositado cuitas y dolores. Amarguras y desengaños. Ella, la Virgen, resolverá sus problemas como mejor convenga.

Ya han dejado sus plegarias ante el Altar de Nuestra Señora de los Lagos. Podrán regresar contentos y confiados a sus pueblos lejanos: todo hallará cumplida satisfacción. Pero antes, visitan los mercados de San Juan de los Lagos.



LEYENDA Este es Puente Grande, del que la leyenda asegura que lo hizo el diablo en una noche de escasa actividad. Aquí se inicia la región de Los Altos de Jalisco.

TEPATITLAN Los pueblos nacieron y se desarrollaron arropados por las torres de las iglesias, como un símbolo de su destino. Aquí, en Tepatitlán, famoso por sus carnitas, no hay excepción a la regla.

JALOSTOTITLAN Desde la parte más elevada de una ondulación suave y atractiva, la Iglesia vigila la buena crianza y desarollo de las gentes de Jalostotitlán, tierra de artistas madereros.

SAN MIGUEL EL ALTO De aquí, de San Miguel el Alto, salen a toda la República los mejores trajes de charro. Sobrios, serios, elegantes. Esta es tierra de buenos sastres, como lo es también de buenos charros.

YAHUALICA Tendida en la "otra banda" del río, surge Yahualica con el encantamiento de los cuentos navideños. Tierra próspera por sus hombres, no ha podido sustraerse a la falta de riqueza de sus tierras.

EN MARCHA Hay en todo Jalisco un ritmo acelerado de trabajo y mejoramiento. Para el visitante, las obras materiales el panorama común en todos sus poblados y ciudades. Yahualica, se moderniza.

EN LOS ALTOS DE JALISCO...

EL ESFUERZO DEL HOMBRE HA VENCIDO LA ARIDEZ DE SUS TIERRAS ROJIZAS

Guadalajara, que es una ciudad dulce y femenina, es el marco en donde se asienta el legendario prestigio de las mujeres jalisciences. Así, Los Altos, región agreste y árida, es el símbolo de la hombría de Jalisco.

Los Altos, situado al Noreste del Estado de Jalisco, es una región llana, apenas levemente ondulada por una sucesión monótona de mesetas, gris, atormentada y seca. Solamente a momentos, rompe la línea de la llanura extensa, un lomerío pajizo y yermo.

Y ésta ha sido la zona agrícola de Jalisco. La que ha nutrido durante siglos enteros a los hijos de aquel pueblo. Falta de riqueza en sus tierras, ha encontrado —para suplirla— sobra de coraje en sus hombres.

Para el que transita por aquellas inhóspitas llanuras, tedrá que hacer acopio de toda su imaginación para cambiar la agria decoración que ven sus ojos. Y sin embargo, en las épocas de lluvias, esas tierras ya erosionadas por el tiempo y por el aire, verdean aún con las milpas y los trigales. Y sus hombres se rompen el alma, incansables, hasta arrancar a sus pequeñas propiedades el secreto avaro de la fertilidad.

Y es ahí, en esa comarca sin paisajes ni exuberancias, donde existen los hombres más recios de Jalisco. Templados por el frío inclemente y la lucha diaria, incesante, con la pobreza de los elementos y recursos naturales, se ha ido forjando una raza exótica física y moralmente.

La conquista por aquellos lugares fué ruda y bárbara como en pocos. Las tribus sedentarias de "teules chichimecos" que poblaban aquella región, incapaces de soportar el yugo del extranjero, prefirieron abandonar sus tierras, antes que entrar en tratos y componendas con el conquistador, ni asimilarse a él.

De ahí que floreciera un criollismo puro. Hombres y mujeres presentan magníficas características raciales: blancos, rubios, ojiazules, altos, musculosos y bravos como un demonio. En su andar hay el orgullo y la gallardía de sus antecesores..

Esta es la región de Los Altos de Jalisco, que en la Revolución cristera escribiera páginas de valor y heroismo inolvidables y que en la vida diaria escribe también, aunque en silencio, la historia fecunda del trabajo.

Todavía se perfila, por aquellas extensas y pajizas extensiones de muerte y tormento, la silueta de un hombre, de un sacerdote: Monseñor Orozco y Jiménez, que con su valor conmovió a México y al mundo...

Los Altos, tierra de hombres recios y mujeres hermosas. Recorrerlos es conocer el más típico ambiente y sabor jalisciense. De sus tierras rojizas ha salido la aportación inapreciable de hombres valientes que Jalisco ha dado a las causas de México...

Estos son los hombres que han dado fama a Los Altos de Jalisco. De aquellas llanuras agrestes de agrio paisaje, ha salido el símbolo de la hombría jalisciense. Grandotes, blancos y broncos.

La mujer es la nota de color en aquella sucesión monótona de mesetas continuadas que forman Los Altos de Jalisco. ¡Y qué mujeres! Todas las canciones en que se habla de la hermosura, resultan pálidos reflejos ante la elocuencia de la realidad.

La pureza del criollismo ha dado a Jalisco la riqueza de una raza extraordinaria. Hombres y mujeres presentan magníficas características raciales. Los hombres son rudos y trabajadores. Y las mujeres: una maravilla...

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

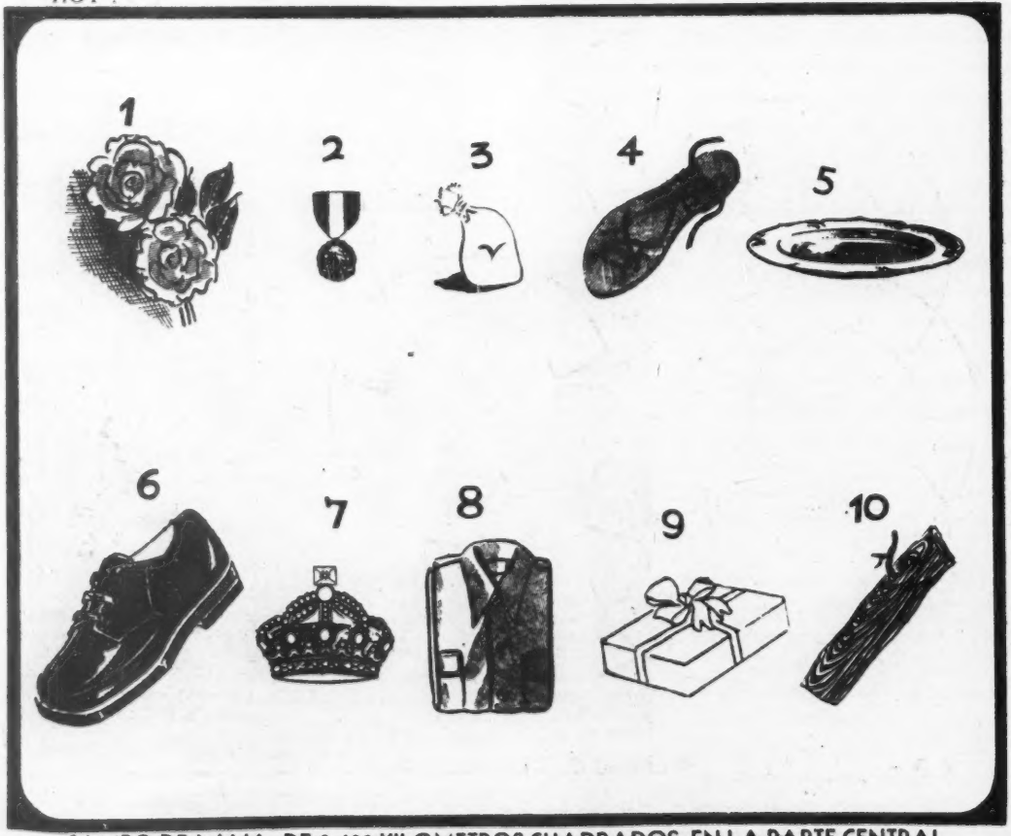
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: DESOLACION



CAMPO DE LAVA, DE 3,400 KILOMETROS CUADRADOS, EN LA PARTE CENTRAL DE ISLANDIA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

De padres ricos, nació en la ciudad de Florence, Inglaterra, el 15 de mayo de 1820.

2

Desde pequeña, mostró un corazón tierno y bondadoso hacia los desvalidos, fueran ellos sus muñecas, animales o personas enfermas. Ya señorita, sus dotes espirituales y físicas la hubieran merecido una brillante vida en la alta sociedad de Londres, pero sus afectos y aspiraciones de niña la llevaron a dedicarse al servicio de la Humanidad.

3

Con tal ambición, visitó los hospitales de su país y el extranjero, y en 1851, ingresó en una escuela de enfermería, en Alemania. Después completó sus estudios en la observación cuidadosa de la organización y métodos usados en los hospitales parisienses. De regreso en Londres, puso en práctica inmediatamente sus ideas, revolucionarias para aquella época, al reorganizar el Sanatorio para Maestras.

4

Pero fué durante la guerra de Crimea que sus grandes cualidades humanitarias se manifestaron en todo su apogeo. Los heridos que llegaban a su pequeño hospital de campaña eran excesivamente numerosos y ella los atendía durante veinte horas del día. Tal éxito obtuvo que la mortalidad, que era del 42%, se redujo al 2%. Bajo su iniciativa se estableció el primer servicio de ambulancias militares y con el dinero que el pueblo inglés le dió por sus servicios, fundó una escuela para entrenar una clase superior de enfermeras. Fué debido a sus labores que el mundo cuenta con la benemérita institución de la Cruz Roja. Murió en 1910, a la edad de 90 años, en la reputación de haber sido la mujer más **mujer** que existiera en el mundo.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

— La mitología cuenta que las amazonas formaban una nación de mujeres guerreras. Uno de los doce trabajos de Hércules fué el ir al país de las amazonas y obtener de Hipólita, su reina:

a) Unas manzanas doradas.
b) Su faja.
c) El perro, Cerbero.
d) Su famoso caballo.

2 — Por el anillo que lo circunda, podemos identificar fácilmente al planeta Saturno. Pero también se llama *Saturno* a un dios de la mitología griega y romana, y al metal comúnmente conocido como:

a) Plomo.
b) Zinc.
c) Azogue.
d) Estaño.

3 — El cocinero francés tiene fama de ser el mejor del mundo. Por eso, al buen cocinero de cualquier nación se le designa con la voz francesa, *chef*. Sin embargo, tal palabra resulta errónea porque *chef*, en buen francés, significa:

a) Llave musical.
b) Perol grande.
c) Muchacho malcriado.
d) Caudillo.

4 — Este artefacto de hule se ajusta a los pies del nadador, ayudándolo a avanzar rápidamente en el agua. Se le ha nombrado *aleta* por su semejanza con las aletas de los peces, especialmente las:

a) Del salmón.
b) Del tiburón.
c) De la trucha.
d) Del pez vela.

ANILLOS EN SERIE

Aquí tiene el lector otro de nuestros rompecabezas literales, en los que una palabra se enlaza a la que sigue, y ésta a una tercera palabra, de modo de formar todas una serie cerrada, en la cual hay letras en común.

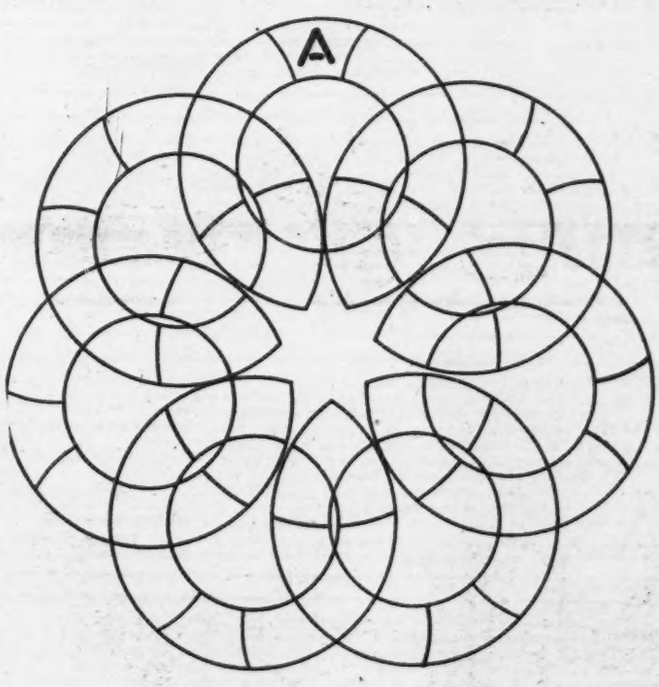
Empiece usted en el anillo superior, en cuya casilla más alta hay ya una letra A. Conforme a las definiciones de las palabras que se han de escribir dentro de los anillos (una letra para cada casilla), vaya usted progresando de un anillo a otro, hasta terminar en la misma A con la que empezó, que es a la vez la primera letra de la primera palabra y la última letra de la última palabra.

En cada anillo caben varias palabras, y la palabra siguiente a la que usted acaba de escribir, siempre empieza con la última o últimas letras de la palabra anterior, de modo que usted ya no tendrá necesidad de poner esas letras, sino sólo las que faltan.

Una persona con buena inteligencia idiomática y amplio vocabulario podrá terminar este "test" en diez minutos.

DEFINICIONES

1 — Contento del ánimo. 2 — Expectacin, espionaje. 3 — Moño de pelo 4 — Encuentro violento de dos cuerpos. 5 — Suspendido, colgado. 6 — Sitio o espacio de tierra. 7 — Fama, celebridad. 8 — Trabajar afanosamente. 9 — Inflamación de las articulacionse. 10 — Cierta bebida medicinal. 11 — Estudio o examen minucioso. 12 —Método. 13 — Hombre de mar. 14 — Trato frecuente. 15 — A corta distancia. 16 — Carro largo, angosto y bajo.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 180

5 — Los antiguos creían que a cada mes correspondía una piedra preciosa o semipreciosa, cuyo uso entonces traía suerte. Al mes de febrerb le asignaron la amatista; y a los nacidos en marzo les favorecería:

a) La esmelarda.
b) El granate.
c) El topacio.
d) La aguamarina.

6 — Quizás el lector no recuerde el nombre del insigne inventor del microscopio, ese instrumento que presta tan valiosos servicios al hombre. Pero debería saber al menos que fué ideado, en 1590, por un lupero:

a) Francés.
b) Italiano.
c) Holandés.
d) Inglés.

7 — Como ya hemos llamado con anterioridad la atención del lector sobre los varios estilos de cuellos de camisa, fácil le será reconocer a éste, de tipo suave y con varilla para sujetarlo, conocido como:

a) Español.
b) Windsor.
c) Buckingham.
d) Kent.

8 — El juez dicta sus sentencias de acuerdo con la legislación moderna, que se funda en gran parte sobre las primeras leyes editadas 509 años antes de Jesucristo, por los:

a) Griegos.
b) Egipcios.
c) Romanos.
d) Arabes.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

14 MIERCOLES

ARIES . — El dinero vendrá a su bolsillo si se asocia inteligentemente para buscarlo.
TAURO . — Hay riesgos ocultos en todo sendero no conocido. No se aventure al azar.
GEMINIS . — Pesadez y pegajosidad del pensamiento. Dificultades de juicio y de acción.
CANCER . — No se amilane. Recuerde que el mundo es de los audaces. Salga por sus fueros.
LEO . — La enredada escenificación de las cosas no corresponde a la realidad.
VIRGO . — Para Virgo este día es singularmente apto a contentamiento y expansión.
LIBRA . — Si no se siente con ánimo de alternar con los demás, busque lectura o música.
ESCORPION . — En cuestiones monetarias al augurio es bueno. No así en otros aspectos.
SAGITARIO . — Sus emociones saltarán y se removerán en forma poco grata para usted.
CAPRICORNIO . — Acaso el desdén de sus seres queridos provenga de su propio egoísmo.
ACUARIO . — El mal augurio en cosas eróticas, no implica buena suerte en otras.
PISCIS . — Sucederán cosas que requieran fórmulas de valor y decisión. No las escatime.

15 JUEVES

ARIES . — Si se desgasta en nimiedades, acaso no le queden fuerzas para lo grande.
TAURO . — Podrán suceder muchas cosas hoy. Aun las desusadas. Tómelo bien en cuenta.
GEMINIS . — Si no trata de contemporizar, caerá en violencia o extremismo enojosos.
CANCER . — Si toma por aliado a la casualidad, difícil es que las cosas resulten bien.
LEO . — Su ánimo, de capa caída. En la duda, prefiera hacer algo útil, o espere.
VIRGO . — Malo a los negocios. No intente remediarlo. Mejor espere otro día.
LIBRA . — Algo que no estaba en su programa vendrá a incidir en su contra. Elúdalo.
ESCORPION . — Lo que necesita más es coordinación de impulsos. No se desbalague.
SAGITARIO . — Acaso sus aspiraciones no se han visto cumplidas por no ser prácticas.
CAPRICORNIO . — Trate al prójimo lo mejor que pueda. La sociabilidad le pagará.
ACUARIO . — No abona hoy Mercurio para la consecución de negocios arriesgados.
PISCIS . — Su fuero íntimo quedará pletórico de emociones amistosas o eróticas gratas.

16 VIERNES

ARIES . — Correspondencia de familiares o allegados. Amplitud de emociones y comunión.
TAURO . — Día caviloso y dubitativo. Busque en su fuero íntimo las razones de ello.
GEMINIS . — Un buen estado espiritual lo empujará a hacer labor constructiva y útil.
CANCER . — Su Ego tenderá a la hinchazón. Ello le puede acarrear perjuicios.
LEO . — Muchas veces la infelicidad proviene de que creemos merecer suerte en todo.
VIRGO . — Más vale que no se mueva demasiado. Espere por mejores vientos. Vendrán.
LIBRA . — Se moverá fecundamente y de su cerebro brotarán buenas floraciones.
ESCORPION . — Otra página en blanco en la que podrá escribir sus mejores historias.
SAGITARIO . — Confíe en su propia capacidad. Si usted no cree en sí, está perdido.
CAPRICORNIO . — Para Capricornio el día es materialista y sensualizado. Modérese.
ACUARIO . — Si no osa salir de su esfera, difícilmente podrá conocer otros aspectos.
PISCIS . — Los ladrones no duermen. En estos días podrán robarlo, timarlo, etc.

17 SABADO

ARIES . — Su cerebro trabajará expeditamente. Conseguirá lo que se proponga.
TAURO . — Si no se opone a la corriente, podrá aprovecharse para avanzar más.
GEMINIS . — Lasitud general, tanto del cuerpo como del espíritu. Habrá poco provecho.
CANCER . — Indisposición a la labor, pero alta sentimentalidad. Inspiración artística.
LEO . — A una perspectiva vacía, póngale usted su mejor deseo espiritual.
VIRGO . — La mezquindad de miras sólo conduce al propio desabor. Mire hacia arriba.
LIBRA . — Si tiene una oportunidad a la vista, persígala. Logrará beneficio.
ESCORPION . — No eche a nadie la culpa de sus vicisitudes. Están dentro de usted.
SAGITARIO . — Sensualidad e inclinación al placer, que lo orillará a perder dignidad.
CAPRICORNIO . — Si quiere conseguir su propio bien, tendrá que hacer algo por ello.
ACUARIO . — Le será difícil seguir el camino que se había trazado. Oscuridad o duda.
PISCIS . — Dificultades con amigos o personas allegadas. Use de toda su prudencia.

18 DOMINGO

ARIES . — Podrá recrearse en compañía. Bueno el despliegue de amistosos sentimientos.
TAURO . — Buena inspiración y sentimientos elevados. Día excelente a los artistas.
GEMINIS . — Con sol o nublado, prosiga su marcha, sin dejarse influir por el tiempo.
CANCER . — Lo que bien se quiere, se consigue. Sólo se necesita la voluntad tras de ello.
LEO . — Con sus parientes o amigos tendrá fricciones o difíciles entendimientos.
VIRGO . — Influjo malévolo de Marte en los asuntos del corazón. Violencia dramática.
LIBRA . — Conseguirá placeres del tipo carnal. Pero no se menoscabe espiritualmente.
ESCORPION . — Acaso puede ser desastrosa para Escorpión la ecesiva generosidad.
SAGITARIO . — Procure hoy la compañía. Le dará fuerzas al ánimo y vigor a la acción.
CAPRICORNIO . — Habrá tentaciones de todos órdenes y será difícil no sucumbir a ellas.
ACUARIO . — Marte inspira malos sentimientos. Que el egoísmo ciego no le lleve a riña.
PISCIS . — Buen día para el esparcimiento espiritual, con derivaciones amorosas.

19 LUNES

ARIES . — Fruición materialista y deleite extraído de cosas carentes de importancia.
TAURO . — Si persevera en lo que está haciendo, verá coronados sus esfuerzos.
GEMINIS . — No exagere la conducta ni extreme la situación. Compórtese mesurado.
CANCER . — Si los negocios no toman auge, habrá de todos modos perspectivas futuras.
LEO . — Los impulsos interiores tenderán a llevarlo acaso a donde no quiere ir.
VIRGO . — Egoísmo prepotente que querrá pasar sobre los demás. No atropelle a nadie.
LIBRA . — Depresión por motivos inciertos. Busque la sociedad de otras gentes.
ESCORPION . — Nada será hoy perdurable, ni tristeza ni alegría. Acento en lo negativo.
SAGITARIO . — El agresivo Marte pondrá rojos visos en su mirada. Evite la violencia.
CAPRICORNIO . — Puede hoy hacer por su fortuna, ya que los astros lo ampararán.
ACUARIO . — Por un jovianismo prepotente, su personalidad destacará, para su beneficio.
PISCIS . — A este lunes le lloverán sucesos o usted lo engalanará de emociones.

20 MARTES

ARIES . — Hay encontradas tendencias en el pronóstico, hoy. Todo puede esperarse.
TAURO . — No les dé crédito a los mirajes. Cosas, personas o sucesos serán ilusorios.
GEMINIS . — Para Géminis este martes es raro y aun contradictorio. Tenga cautela.
CANCER . — En el terreno del amor, los astros le proporcionarán hoy satisfacciones.
LEO . — Este martes son de aconsejarse la lentitud y la ponderación. No lleve prisa.
VIRGO . — Ponga atención al prójimo. No se encierre en el propio castillo suficiente.
LIBRA . — Como podrá hacer lo que quiera, cuide de que su libre albedrío sea alto.
ESCORPION . —Esté prevenido para lo que pueda acontecer. Mas recuerde que será malo.
SAGITARIO . — Poco a poco disminuirá su optimismo o su energía. No se esfuerce.
CAPRICORNIO . — Hoy su suerte será voluble y caprichosa. Pero será para su bien.
ACUARIO . — Posible es que sus reacciones exageren los motivos que las producen.
PISCIS . — Poco podrá obtenerse de la labor. Menos si quiere premio en metálico.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 22 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de Febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LA CARAVANA DEL HAMBRE

ENGAÑADOS POR LOS LIDERES LLEGAN A LA CAPITAL

Por el LIC. BALTASAR DROMUNDO

Sobre el espinoso tema de la mal llamada "caravana del hambre", podrían trazarse dos juicios. Uno de ellos jurídico para precisar el origen y circunstancias reales del asunto. Y otro de ellos social, como análisis de la naturaleza humana del conflicto y sus derivaciones hacia la política y los problemas de la clase obrera mexicana.

Ya todo está dicho sobre los orígenes y la índole jurídica del tema. Pero vale apuntar lo medular de estas cosas que algunas personas vienen embrollando deliberadamente. El conflicto de la Cía Carbonífera de Palau, S. A., tuvo su origen en un asunto obrero-patronal, la revisión del contrato de trabajo, e indebidamente quisieron ligarlo los líderes a los conflictos de Nueva Rosita y Cloete que eran conflictos intergremiales. La Sección 28 pedía, por su parte, que su asunto, el de Palau, fuera tratado independientemente de los otros ya citados; y el Sindicato de Mineros, electo en la Convención ordinaria de mayo de 1950, así la aceptó. García Moreno, Guzmán y su grupo de sedicentes "directivos" de la Sección 28 de Palau, se opusieron a ese trato del problema por separado Como carecían de toda autoridad sindical, prescindiendo de ellos fué enfocado el asunto por las autoridades del trabajo y se llegó a un convenio, el 2 de febrero último, por el que aceptó la empresa un aumento de 10 por ciento a los salarios y se accedió al retorno a sus trabajos específicos de todos aquellos obreros que así lo desearan; hasta la fecha, muchos obreros han retornado al trabajo —unos desde Coahuila, otros abandonando a la caravana en su trayecto—, y continúa en pie ese ofrecimiento y compromiso de la American Smelting que avaló la Secretaría del Trabajo. Posteriormente, el 10 de febrero, la propia Secretaría declaró que "ratifica en forma terminante que no tiene objeción alguna que hacer a las Compañías para el caso de que éstas pudieran admitir a la totalidad de sus ex trabajadores". Ello no obstante, el 28 del mismo mes, los sedicentes "directivos" del grupo Guzmán-García Moreno, dijeron por voz de una hoja diaria de la ciudad de México que "no son las empresas sino la Secretaría del Trabajo quien se opone a la resolución del conflicto minero". Esas declaraciones de la UGOCM, falseando la verdad sobre el estado del asunto, fueron martilleadas constantemente como intento de sorprender a la opinión pública y de presionar el ánimo del Presidente Alemán en favor de las ambiciones mezquinas de dicho grupo, escondidas abajo de la desencadenada grillería.

Pues bien, el convenio que liquidó la situación de conflicto en la Cía. Carbonífera Unida de Palau, S. A., fué suscrito por la legítima Sección 28, avalándolo el Delegado Especial del Comité Ejecutivo, diputado Ramón Quintana, del Sindicato de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana. Habían quedado sin bandera de lucha Guzmán, García Moreno y socios, la UGOCM y otros grupos ilegales o demagógicos. Entonces pretendieron, en el conflicto de Nueva Rosita y Cloete que estaba vivo, obtener el reconocimiento de una personalidad sindical que no tienen ni tenían, y la entrega a ellos de las cuotas sindicales y las aportaciones de la empresa para la clínica (peticiones que en todo caso para nada benefician directamente a los trabajadores sino a ese grupo de personas "dirigentes"). En virtud de carecer de personalidad jurídica para promover esas peticiones, pues así lo demostró el Ejecutivo electo en la VI Convención de Mineros en mayo de 1950, tales infundios fueron rechazados por las autoridades del trabajo. Esto enardeció a los líderes García Moreno y socios, y entonces ideraron la mal llamada "caravana del hambre" —que resultó un paseo subvencionado por las autoridades de la Federación y de los Estados— como forma de presionar al gobierno, explotar la sensibilidad habitualmente comprensiva del pueblo mexicano, y, en todo caso, chocar con el Estado para escudarse en algunos mártires ante la opinión pública.

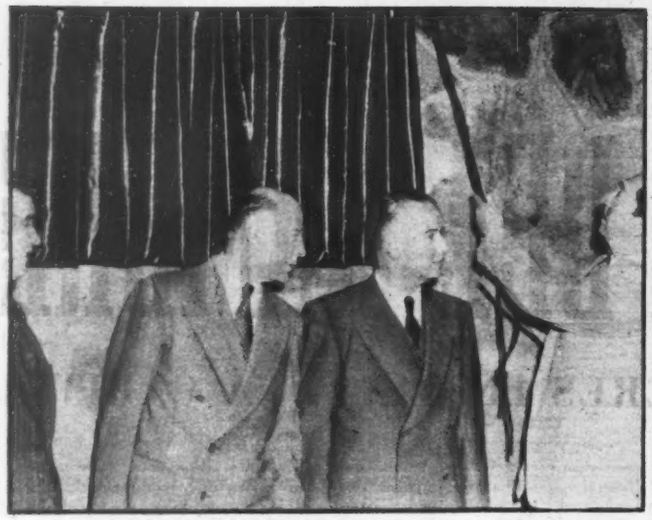
Este otro aspecto de la ambición desclasada de los líderes espúreos, por inhumana resulta criminal, es una actitud de mal olor. Ciegos por la ambición personalista, no titubearon en engrosar las filas de la "caravana —con mujeres grávidas, ancianos, niños de ambos sexos e inválidos de diversas edades. Esa gente, engañada de buena fe, impreparada, carne dolorosa de miserias ancestrales y de vileza abyecta de explotadores de su propia clase, inició su recorrido a pie. Ellos sí creyeron aceptar un moderno calvario, aunque los líderes sabían que era una mascarada infame para cotizar el sufrimiento auténtico de los engañados. La gente sufrió los fríos inclementes del norte, llegó a Monterrey lastimosamente. Más humano Ramírez Vázquez, incuestionablemente humano, se dirigió a los gobernadores de las Entidades que atravesaría esa gente explotada y burlada en su fe sindical, y pidió se les ayudara con vehículos, alimentos, dinero, medicinas y personal médico Ni esa actitud decorosa pudo detener en sus ambiciones a los líderes del bando ilegal. Fortalecidos con la ayuda procurada por Ramírez Vázquez, dedicaron los ocios de la digestión a insultar a Ramírez Vázquez en presencia de los gobernadores de Nuevo León, de San Luis Potosí, de Tamaulipas. ¡Espléndida lección pública de la gratitud!

Entonces se vió otro fenómeno. Fueron sumándose a la caravana una serie de tipos de otro origen, de diversos lugares, de estratos indeseables, menesterosos, vagos, ex braceros, desocupados, malvivientes o prófugos, necesitados en general que atisbaban a lo lejos, en México, quizá una oportunidad: era gente que viajaba de "mosca" en la "caravana". La falta de decoro clasista de los líderes les permitió aceptar la adicción y adición de tales elementos sin importarles la dignidad y la dolorosa marcha inhumana de los genuinos trabajadores minoritarios de las minas de Coahuila que, engañados desde Paláu, Nueva Rosita y Cloete, habían seguido a sus líderes con una lealtad que esa gente no merecía. Con el señuelo de los alimentos y facilidades que dieron los mandatarios locales., García Moreno, Guzmán y socios, pudieron engrosar sus filas. Así se presentaron a la ciudad de México, todavía en cuyas puertas disfrutaron la ayuda de Aguirre y Del Mazo. Era una nueva versión, a la mexicana, con incursiones irrespetuosas a la Basílica, de la "marcha sobre Roma". Hasta entonces les había fallado el intento de "hacer mártires" en la "caravana". Pero habían logrado un buen frente humano, doliente, doloroso, impresionante, para sugestionar a la Nación, para llevarlo a las puertas del Presidente Alemán como prueba de injusticia de su mismo gobierno. ¡Cuando en realidad esa gente es testimonio de la falta de escrúpulos de sus líderes!

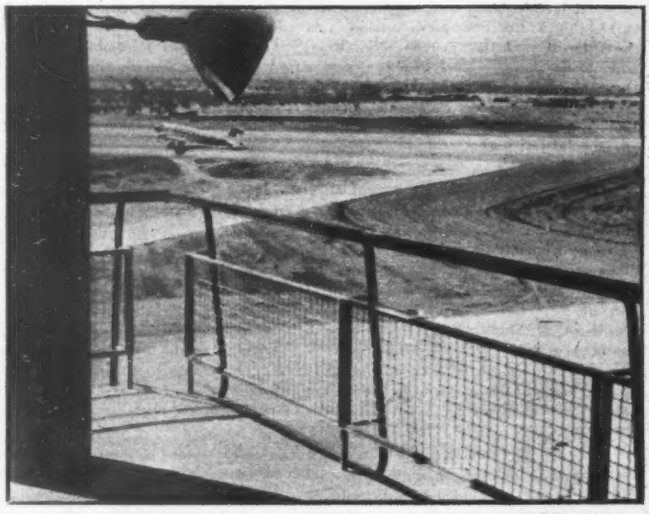
Ante ese cuadro, las dimensiones del conflicto se reducen a pocos puntos. Es notorio que los trabajadores inconformes pueden regresar a sus labores: ni las empresas ni las autoridades lo impiden, y en tal sentido está probada la benignidad de aplicación de la ley. Es también notorio que la autoridad moral del Titular del Trabajo está más allá del dicterio de gente que —los líderes— moralmente carece de toda autoridad, tanto es así que la opinión obrera organizada del país ha respaldado su limpia actitud legalista en estos asuntos: así lo han expresado la CTM, el Sindicato de Trabajadores Petroleros, el Sindicato de Ferrocarrileros, el Sindicato de Telefonistas, la Confederación de Defensa Revolucionaria, la CROM, la Federación Obrera y Campesina del D. F., la Confederación Nacional Proletaria, la Sección Uno del STIC, el Sindicato de Electricistas. Todos se han sumado en torno de Ramírez Vázquez, es decir, del Presidente Alemán puesto que el Ejecutivo tiene depositada su confianza en el Secretario del Trabajo.

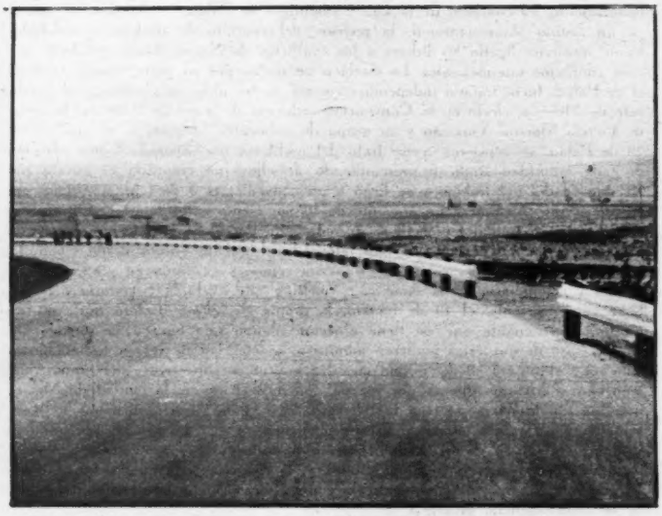
Es notorio, asimismo, que diversos líderes —los citados y otros más que ya salieron a la palestra en el desfile— tratan de especular con esa situación más allá de lo que su ambición les permite ver a García Moreno y socios. Se trata de quienes pretenden una situación preeminente en la campaña política que se avecina en el país. Los desahuciados, los relegados, los subvencionados por organizaciones y gobiernos extranjeros, los directivos de grupos políticos que pretenden acomodarlos oportunamente en el PRI aunque en apariencia se ostenten como oposicionistas (hasta donde puedan continuar engañando con "compases de espera" a sus afiliados que sinceramente creen en una plataforma de acción inmediata hoy frenada con argucias de los dirigentes). Por los 30 dineros del artificial conflicto de Nueva Rosita y Cloete, venderán a los sacrificados miembros de la "caravana", a cambio de un puesto significado en la campaña que se aproxima para la renovación de poderes federales, siempre que lo logren. No importa hacerla de "amistosos componedores" en ese asunto, traicionando a la propia clase y a los engañados mineros de Coahuila, si en cambio se readquiere una posición política ya perdida hace años. Con esa precaria filosofía de compra-venta, serían útiles los antiguos argumentos de "lucha anti-imperialista", "lucha contra el hambre", "lucha contra los esquiroles reaccionarios", "lucha contra los rompehuelgas", "lucha contra el capitalismo", contra "los funcionarios vendidos a las empresas extranjeras", y otras frases de ruleteo político ya anacrónicas.

La solución está a la vista. ¡Nada que sea desdoro del principio revolucionario de autoridad del Estado! (¿No fueron esos mismos líderes quienes "no más ayer decían" sus elogios sobre la idoneidad revolucionaria del gobierno de Alemán, o algunos de ellos se sentaban a su lado en banquetes públicos?) ¡Nada que permita la explotación, como hasta ahora, de obreros y mujeres engañados y arrastrados por la ambición de sus malos dirigentes! ¡Nada que niegue el derecho al trabajo, el derecho a vivir, a los engañados de la llamada "caravana del hambre"! ¡Nada que supedite los dictados de la justicia social a los alardes demagógicos de grupos minoritarios inescrupulosos! ¡Nada que siente peligrosísimos precedentes de rectificación en las determinaciones oficiales respecto a los asuntos obreros ya resueltos como anuencia de la propia clase obrera organizada. ¡Nada que permita a los audaces líderes sedicentes de hoy, continuar para el futuro esa práctica inhumana y criminal contra la que cualquier persona se rebela por considerarla producto de aberraciones sociales, práctica de lucha semi-fascista, argumento que no resiste la crítica moral en parte alguna, mucho menos en el México actual!



Una verdadera joya, dentro de la técnica moderna de las construcciones, es el nuevo aeropuerto de la ciudad de Guadalajara y por ese motivo lleva el simbólico nombre de la "Perla de Occidente", sin la menor duda una de las mejores obras de la Secretaría de Comunicaciones. El Jefe de la Nación, descorre la cortinilla de la placa conmemorativa, abriendo una ruta más hacia el progreso definitivo del Estado de Jalisco. Lo acompañan el licenciado Agustín García López, el general Abelardo Rodríguez y el Gobernador del Estado, licenciado González Gallo.—Derecha: Fachada del soberbio edificio del moderno aeropuerto, considerado como el mejor de la República.





Espléndida vista de la moderna pista principal del aeropuerto, que tiene una extensión de más de dos mil doscientos metros de largo. Su amplitud y seguridad, permiten la ejecución de toda clase de operaciones de vuelo. La otra pista auxiliar de mil ochocientos metros de largo y con anchura de cincuenta y seis metros cada una, nos da una cabal idea de la magnitud de esta construcción, adicionada con una elegante sala de espera con todas las comodidades y modernos aparatos para dar las mayores seguridades posibles a la aviación.—Derecha: La obra de caminos llevada al cabo por la secretaría de Comunicaciones en Jalisco, alcanza la suma de más de cincuenta millones de pesos. Camino Guadalajara-Chapala.

Cortes de la magnitud del que aquí vemos, no fueron obstáculos para que el Estado de Jalisco contara con una eficiente red de carreteras que en la actualidad cuenta ya con cerca de setecientos kilómetros construidos, con la cooperación del Gobierno del Estado cuya aportación superó a los veinte millones de pesos. La foto corresponde a la carretera Zapotlanejo-La Piedad con una extensión de ciento veintiséis kilómetros, muchos de los cuales fueron puestos en servicio por el señor Presidente Alemán durante su recorrido por el Estado.—Derecha: Otra vista del nuevo camino Guadalajara-Chapala, una de las más anchas de la República.

10 MILLONES EN UN AEROPUERTO

FUE PUESTO EN SERVICIO POR EL PRESIDENTE LIC. ALEMAN EN GUADALAJARA

Guadalajara, Capital del Estado de Jalisco, recibió jubilosa la visita que a principios del mes le hizo el señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, quien acompañado del señor Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Lic. Agustín García López, y otros altos funcionarios de su administración inauguró las diversas obras materiales que tanto la federación, como el gobierno local, han terminado en esa Entidad. El día 1o. del actual, el Primer Magistrado del país inició sus actividades con la inauguración del moderno aeropuerto de la "Perla de Occidente", cuyo proyecto y obra hasta su total terminación, estuvo a cargo de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. El nuevo aeropuerto, considerado como el mejor de la República, fué edificado de acuerdo con las características técnicas más adelantadas en esta rama de las construcciones. Su amplitud y seguridad permiten la ejecución de toda clase de operaciones de vuelo, ya que cuenta con una pista principal de 2,200 metros de largo y una auxiliar de 1,800, con una anchura de 36 metros cada una; además, para las operaciones de taxeo existen siete pistas más, así como una amplia plataforma para estacionamiento de aviones; en espacio suficiente se construyeron los angares y locales para el servicio de bombas de gasolina, talleres mecánicos, etc. El magnífico edificio para estación de pasajeros, erigido sobre una superficie aproximada de 1,300 metros cuadrados, constituye un alarde de la técnica moderna; está dotado de un espacioso vestíbulo, en el que se alojan las oficinas de boletos y despacho de las diferentes compañías de aviación; servicios de correos, telégrafos y teléfonos; tiendas comerciales, restaurant, etc.; al centro del edificio se levanta la torre de control, en la que también están instalados los servicios meteorológicos y de radio. Otros edificios, tales como la sub-estación, casa de máquinas, etc., se construyeron cerca de la estación de pasajeros, pero todos, en conjunto, logran una unidad total. Otros pabellones se construirán en breve tiempo, destinados a la oficina de transbordos postales, radio para cada una de las empresas de aviación y demas servicios.

La terminación de la obra del aeropuerto de Guadalajara, que tuvo un costo de $10.000,000.00, es el resultado feliz del esfuerzo con que el gobierno del Lic. Miguel Alemán, lleva adelante su programa de comunicaciones que, como en el presente caso, facilita el desarrollo de las rutas aéreas comerciales de la faja Nordoccidental del país y de la propia zona de los Estados Unidos de América, para lo cual contó con la cooperación del Gobierno del Estado de Jalisco, que contribuyó con $200.000.00 y el terreno que ocupa el aeropuerto.

No solamente se concretó el señor Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República, a inaugurar esta importante obra, pues días después abrió al tránsito una vasta red de caminos que, en cooperación con el gobierno de la Entidad, construyó la propia Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. En total, los tramos inaugurados suman 693.8 kilómetros, de los cuales corresponden a caminos de primera los siguientes: 62.3 kilómetros al de Barra de Navidad; 2, La Resolana; 2, Tecomates; 68, Puerto Vallarta; 49; Ciudad Guzmán; 48; Chapala; 34 La Barca; 126 La Piedad; 68, Teocaltiche; 3, Mexticacán; 6, Nochistlán; 3, Apulco; 27, Colotlán; 9, Valle de Juárez; 21, Jocotepec y 4.5 Tonalá. A caminos de segunda: 28, Ixtlahuacán-Guadalajara; 125, Talpa-Tomatlán y 10, Capilla de Guadalupe-Santa María del Valle. Los trabajos ejecutados durante los años de 1947 a 1950 en los caminos a que antes se hace mención, tuvieron un costo de $55.859,332.84; de esta cifra la Federación aportó la suma de $34.852,557.46, y el Gobierno del Estado de Jalisco, $21.006,775.38.

CAMINOS DE JALISCO, LOS NUMEROS HABLAN

La obra constructiva en materia de caminos, llevada a cabo por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas en el Estado de Jalisco, se resume en los siguientes avances:

CAMINOS DE PRIMER ORDEN

Guadalajara-Barra de Navidad ..	62.3 Kms.
Camino a La Resolana	2.0 ,,
Guadalajara-Puerto Vallarta	68.0 ,,
Guadalajara-Ciudad Guzmán	49.0 ,,
Guadalajara-Chapala	48.0 ,,
Guadalajara-La Barca	34.0 ,,
Zapotlanejo-La Piedad	126.0 ,,
Yahualica-Teocaltiche	68.0 ,,
Yahualica-Colotlán	27.0 ,,
El Tule-Valle de Juárez	9.0 ,,
Chapala-Jocotepec	21.0 ,,
Ramal a Tonalá	4.5 ,,
Camino a Tecomates	2.0 ,,
Camino a Mexticacán	5.0 ,,
Camino a Nochistlán	6.0 ,,
Camino a Apulco	3.0 ,,

CAMINOS DE SEGUNDO ORDEN

Ixtlahuacan-Guadalajara	28.0 Kms.
Talpa-Tomatlán	125.0 ,,
Capilla de Guadalupe-Sta. María del Valle	10.0 ,,
Kilometraje total de tramos terminados	697.8 Kms.

Los trabajos realizados en los anteriores caminos, durante el lapso comprendido entre los años de 1947 y 1950, tienen un costo de $55.859,332.84 cantidad que fué aportada en la proporción siguiente:

Federación	$ 34.852,557.46
Gobierno del Estado de Jalisco ,,	21.006,775.38

BANCO COMERCIAL MEXICANO, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO Y AHORRO

ESTADO DE CONTABILIDAD CONSOLIDADO AL 31 DE ENERO DE 1951

CUENTAS DEUDORAS

Existencia en Caja y Bancos		63.964,164.47	
Existencia en Oro y Divisas		20.079,487.41	
Remesas en Cam. y Corresp. del País		7.257,847.08	91.801,498.96
Inversiones en Acs., Bonos y Valores	42.136,952.60		
MENOS Rva. p. Baja de Valores	188,486.50		41.948,466.10
Descuentos y Préstamos Directos		62.927,463.72	
Préstamos Prendarios		7.198,873.00	
Apertura de Créditos		11.802,658.66	81.928,995.38
Futuros a Recibir			3.012,330.42
Reportos			230,000.00
Deudores Diversos	2.160,075.83		
MENOS Rva. p. Castigos	280,890.26		1.879,185.57
Otras Inversiones	125,000.00		
MENOS Rva. p. Ajust. de las Invers. Esp. de la de Pensiones del Personal	73,455.55		51,544.45
Muebles e Inmuebles	10.480,019.83		
MENOS Rva. p. Depreciaciones	1.761,186.03		8.718,833.80
Cargos Diferidos	1.530,229.93		
MENOS Rva. p. Amortización	159,369.84		1.370,860.09
			230.941,714.77

CUENTAS ACREEDORAS

Depósitos a la Vista			131.192,390.50
Depósitos de Ahorros			10.723,952.67
Depósitos a Plazo			21.546,688.83
Bancos y Corresponsales			26.221,209.57
Obligaciones a la Vista			10.635,566.19
Obligaciones a Plazo			1.728,866.41
Reportos			230,000.00
Oblig. no Suj. a Inversión			5.635,356.16
Rva. p. Pensiones del Pers.			377,038.95
Créditos Diferidos			1.093,738.01
Capital Social			15.000,000.00
Reserva Legal		998,183.46	
Reserva de Previsión		635.57	
Otras Reservas		946,661.80	
Utilidades por Aplicar		1.398,468.85	3.343,949.68
Pérdidas y Ganancias (Ejer. Anterior)			2.606,093.82
Ctas. de Result. Acreedoras	1.463,738.05		
MENOS Ctas. de Result. Deudoras	856,874.07		606,863.98
			230.941,714.77

CUENTAS DE ORDEN

Cuentas Contingentes	56.406,228.78
Valores en Depósito	95.875,783.19
Cuentas de Registro	15.571,291.25
	167.853,303.22

Se formuló el presente Estado de acuerdo con la agrupación de Cuentas ordenadas por la Comisión Nacional Bancaria, habiendo sido ajustadas las Divisas Extranjeras al tipo de cotización del día.

GERENTE.
Eloy S. Vallina

CONTADOR.
Fernando Schwartz L.

CONSEJO DE ADMINISTRACION

PRESIDENTE,
Sr. Lic. D. Eduardo Suárez

VICE-PRESIDENTES
Sr. D. Rafael F. Vallina
Sr. D. Jorge Muñoz

PROPIETARIOS	SUPLENTES
Sr. D. Thomas B. Saunders	Sr. D. Víctor M. Cruz
Sr. D. Eloy S. Vallina	Sr. Lic. D. Oscar Flores
Sr. D. Juan O. Monasterio	Sr. D. Enrique N. Seyffert
Sr. D. Miguel Márquez	Sr. D. Federico Terrazas
Sr. D. Esteban L. Almeida	Sr. D. Alejandro Pinocelly
Sr. D. Arturo Wisbrun	Sr. D. Carlos Aún
Sr. D. Simón L. Gill	Sr. D. Joaquín Mesta
Sr. D. Julio Laguette †	Sr. D. Luis Laguette
Sr. D. Juan Salas Porras	Sr. D. Nicolás Salomón
Sr. Gral. D. Antonio A. Guerrero	Sr. D. Antonio Guerrero Peralta
Sr. D. Simón R. Silva	Sr. D. Jesús F. Vallina
Sr. D. Salvador Valencia	Sr. D. Jacobo L. Castro

COMISARIOS
Propietario: R. R. Kleinman
Suplente: Roberto Schneider

SECRETARIO:
Sr. Lic. José Alcaraz Alatorre

CONSEJO CONSULTIVO DEL BANCO EN LA CIUDAD DE MEXICO Y FUNCIONARIOS

CONSEJO CONSULTIVO:

Lic. EDUARDO SUAREZ
Presidente

ELOY S. VALLINA
Director General

JUAN ORTIZ MONASTERIO
Presidente Comité Ejecutivo

Lic. NOEL ALRICH SOLANO
HENRY L. LEVY
THOMAS B. SAUNDERS
VALENTE SOUZA
EMILIO SPITALIER
ROBERTO UGARTE
SALVADOR VALENCIA

★

FUNCIONARIOS:
Gerente

GUILLERMO RIVEROLL
Sub-Gerente

ARTURO GUTIERREZ ZAMORA
ENRIQUE ORELLANA

Autorización Com. Nal. Bancaria Oficio 601-II-701-4 (C.56)-1

El C. Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, tomando la protesta al nuevo Comité Ejecutivo del Sindicato de Trabajadores de la Industria Azucarera y Similares de la República Mexicana, que encabeza el Dip. Martín Rivera.

ALEMAN INAUGURA LA CLINICA DE LOS AZUCAREROS

En un ambiente de auténtica unidad democrática, de armonía y de compañerismo, el Sindicato de Trabajadores de la Industria Azucarera y Similares de la República Mexicana celebró su Sexto Congreso General Ordinario durante los días 27 y 28 de febrero próximo pasado.

Al Congreso de que damos cuenta asistieron delegados de los 40,000 trabajadores que integran el Sindicato y que se encuentran diseminados en quince Estados de la República.

Después de estudiar minuciosamente los problemas que confrontan, los azucareros subrayaron una vez más su franca y leal cooperación al régimen del Lic. Miguel Alemán y a los industriales de la rama y renovaron sus propósitos de engrandecer la industria, hasta hacerla la más próspera de México, técnica y económicamente hablando.

Al momento de hacerse la elección del nuevo Comité Ejecutivo Nacional, que regirá los destinos del poderoso Sindicato durante los años de 1951 a 1953, resultó electo Secretario General del mismo el Dip. Martín Rivera, elemento joven, dinámico y con gran arraigo entre sus compañeros, quien asumió sus funciones poseído de gran entusiasmo para robustecer el ideario sindicalista y hacer de su Sindicato una organización ejemplar. Los señores Rutilo Rosas, Gonzalo Gutiérrez, Alfredo Rivera, Marcos Ocampo, Eutoquio Sosa y José Ma. Martínez son los otros Secretarios que colaborarán con el Dip. Martín Rivera en esta nueva etapa del Sindicato de Trabajadores Azucareros, que será de verdadera superación.

Moderna clínica de los trabajadores azucareros, que recientemente fué inaugurada por el señor Presidente de la República y que se encuentra ubicada en la Av. Ejército Nacional 516, de esta ciudad. En ella recibirán eficaz atención médica los trabajadores y sus familiares, y está dotada del más moderno instrumental.

El señor Presidente de la República tomó la protesta de rigor al flamante Comité, momentos después de inaugurar la modernísima clínica que de ahora en adelante prestará el más eficaz servicio médico a los trabajadores y a sus familiares y que con un costo superior a cuatro millones de pesos, construyó el Sindicato en la Calzada del Ejército Nacional 516, de esta ciudad.

A la trascendental ceremonia asistieron destacados funcionarios del régimen, diputados senadores, dirigentes, obreros, etcétera, quienes tuvieron palabras de elogio y admiración para los directivos azucareros por haber realizado tan necesaria y magna obra, como es la clínica de que hablamos.

rasúrese con
LA NUEVA HOJA
ALA-ORO
de acero sueco
y temple eléctrico...
¡Ella lo apreciará!

compruébelo
ALA ORO
rasura y acaricia

DE MIERCOLES

MIERCOLES 7. — Que un embajador no es un mortal cualquiera, ya nos lo figurábamos. Pero, que él se lo figurara tanto y tanto...

La cosa es que las invitaciones anunciaban un discurso del Excelentísimo Sr. Bonneau, y que los invitados, y lo que sin previa invitación se habían colado, tuvieron que contentarse con una oración de un Encargado de Negocios, muy respetable señor nuestro, pero que no puede naturalmente competir, en eso de popoffismo, con el señor que, para uso público y privado, se disfruta nada menos que toda una princesa persa, con todo y condecoraciones zaristas. Bueno, para ser justos, digamos que nadie echó de menos al mero mero, y que al dicho señor Encargado se le aplaudió con la fina y aburrida cortesía del caso.

El caso anterior corrió a cargo del señor Rector de nuestra "Alma Mater", quien, por aquello que hablaba en la Casa de Moliére, se creyó en la obligación de contarnos sus motivos estrictamente familiares y culturales de adorar a "la France" que recién le llevó a un viajecito por la Costa Azul; y por aquello de que de bien nacidos es el ser agradecidos, se pasó un poquitín en eso que los malcriados, que no han frecuentado la Universidad, llaman, sin más, lambisconería. Y otros sonados aplausos de la bien educada concurrencia.

En ésta, abundaban honorables representantes de la alta cultura de la Barcelonette y demás "Altos lugares" de las Galias. También los intelectuales de mucha y poca monta que presumen de entender la lengua de Montaigne. Apuntes al crayón, que decimos los que también sabemos decir a lápiz: el sombrerito coquetón de Madame Chevalier; los desvelos de Max Aub para que nadie se olvidara de su presencia; las pastas del "buffet", sabrosas; Carletto Tibón, en delegación familiar (suya y de Gutierre); Alvaro Arauz hablando de teatralerías; la ausencia de Marta Elba, en el lecho del dolor (esperemos le den analgésicos); la amabilidad de Monsieur Chevalier, inclusive con los paracaidistas; la agitación de Malú García Ascott, la amiga universal; y, que tampoco es cosa de olvidarlo, la maravilla de esas Estampas Medievales que, desde la pantalla hablaban mejor que todos los discursos, de las bellezas de "la dulce Francia". (Bueno, por la que seguimos suspirando, aunque ya no exista).

JUEVES 8.—El Municipio de Ichcateopan protesta oficialmente de que la escritura y sintaxis de doña Lala no sean del siglo Dieciséis. ¿Qué le hemos de hacer?

Pero, desde esta esquinita, yo sigo proponiendo un homenaje a los sabios que tan alto han puesto el nombre de México, por su integridad, conciencia y esas cosas. Sin contar su erudición y etc. ¡Ah! Y conste que admiro al joven Abuelo como el que más, sin que mi admiración quede vinculada a ningún hueso, dicho sea como ustedes lo quieran entender.

VIERNES 9. — No por mucho filosofar...

Demostración al canto: se nos casó Fedro, y nada menos que con una reina de filósofos. Para celebrarlo, "chez" Wilberto, ella de azul cielo, y él olvidándose, que ya era hora, de su camisa y sweater de lobo de mar. Abrazos, pelotas a lo alto, y demás diversiones. Ya a medio treparse las dichas pelotitas, entrada de un conjunto que viene a reforzar la animación: Pepe Aceves al frente de sus caracoleantes huestes. (Favor de no confundir: no se trata d ecaracoles ecuestres, sino del teatro ídem).

Un grupito de aspecto muy británico, es decir de los que se divierten por dentro: Tario y Echevarría. Un grupito de jóvenes señoras inseparables: la de Tario, de riguroso negro (el negro siempre viste, ya se sabe); la de Revueltas, ídem; Magda de Paúl, de verde, que es color de esperanza; y la de Ali Chumacero, que a las once en punto partió con su poeta esposo, por aquello de que al hijo del poeta le tocaba hacer por la vida. Socorrito García, guapísima, descotadísima, y enrebozadísima; y su hija Lilia, que dice que siempre ya no piensa ligar su pictórico destino al de Valentino-Saldaña, pero por quien el pobre de Valentín (esta vez sin O) suspira que parte los corazones, tan descotada, que siempre prefirió morirse de calor y no se quitó su tapado en toda la noche.

El licenciado Pedro Muro, por aquello de que ya las sienes se le platean, se nos llegó en compañía de una quinceañera, que es lo que cumple. El cinedirector Fernando Rivero, que ya va adquiriendo peso (vulgo engordando); Pablo Palomino, el licenciado Mario Monteforte que, además de licenciado es guatemalteco, y otros cuataches, más o menos conocidos o anónimos, del novio, procurando hacer bulto, y meter ruido, por aquello de que les tocaba hacer también de amigos de la parte contraria. La cual, por aquello de que Capuletos y Montescos son símbolos eternos, siempre no de-

SALSA INGLESA Perrins
WORCESTERSHIRE

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

puso las armas, y dijo: "Si se casa con su filósofo, allá ella, pero a nosotros, con filosofías no!"

SABADO 10. — Esta vez, a los marqueses de Veyrac, les comió el mandado Inés, quien, por aquello de que no había más día en toditita la semana, invitó para ese mismo y a la mismísima hora. La cosa, como se ve, es entenderse y que haya armonía.

Los salones de Reforma, pues, menos atestados que de costumbre. Y eso que la dueña lucía elegantosísima, con un modelo de quien sabe quién, que le caía estupendo. El señor Orlando, infrascrito, que dicen los jueces, acogiendo a cada visitante que Guitte le presentaba, con esa sonrisa conocida del expositor que todavía hace como que confía en la crítica, y espera en mecenas espontáneos. La señora de Orlando, que tampoco parece cubana, pues tampoco a ella se la oía desde la calle, subrayando con la suya la sonrisa de su señor esposo. La ministra de Polonia y su ministro, en su bien ensayado papel de amantes de todas las artes, de todo México, de todos los mexicanos, etc.... Una señora con un saco y un flequillo en la frente (el flequillo sólo; el saco lo llevaba puesto) dando la conocida nota centroeuropea después de los desastres. La señora de Paulino Masip, con un sombrero y una capa, o abrigo, o lo que sea que... Bueno, había que verla, porque como decía un pintor recién llegado de la selva virgen, o eso es muy elegante, o es todo lo contrario. ¡Quién sabe! Una dama española contaba a voz en cuello que ya no tenía amibas, por lo que desde aquí la felicitamos muy sinceramente; unos pintores —Souto, Emilio Baz y demás acreditados proveedores de la casa— poniendo esa cara de "prefiero callarme lo que pienso"; y, sobre todo, la bendición de Rosario Sansores, lápiz en ristre, y con un sombrerito blanco recuerdo de sus verdes años.

DOMINGO 11. — Segunda parte de lo anterior:

Inés, enguantada de blanco, que hace elegante y evita contagios, con la cara resplandeciente de la dueña de galería que ya lo tiene todo vendido antes de la inauguración. Chucho Guerrero Galván, abrazando a Margarita que dice que lo ha entendido como nadie, lo cual quiere decir, traducido a lengua vulgaris, que vaya bombo que le habrá dado. Juanito Soriano y Gustavo Montoya, en su bien aprendido papel de buenos compañeros, felicitando efusivamente a Chucho. La güera Urueta, contando que ella también vende todo lo que pinta, y hasta lo que piensa pintar: y la güera Valetta, con su Iso, mirando concienzudamente uno por uno todos los cuadros, como si deveras le interesara.

Entra Pita, pero vestida.

Entra Margarita Ponce, y sale escapada: porque tenía prisa, o porque vió a Armando, y sabido es que ya esta pareja nada tiene que ver con el romanticismo de la de Alejandro Dumas. Armando, por su parte, ocultándose púdicamente detrás de una columna, tan pronto vió a Margarita. ¡Ay, que radares!

Frances Toor, en su papel —¡ya un poquitín anticuado!— de descubridora de talentos. Unos cuantos gringos de ambos sexos para telón de fondo, y para mantener alerta la esperanza de los artistas presentes. Y siguen los abrazo, enhorabuenas, etc....

LUNES 12. — Eso de que pueda uno sentirse porque a Celibidache le molesta que se distraiga la atención, la verdad, no lo creemos.

Ya ha hecho una orquesta. Ahora, le falta hacer un público. Un público que además de ovacionar con desencadenada histeria, sepa, como todos los verdaderos públicos de los verdaderos conciertos, que no entra ya empezado, aunque se entre despacito, porque eso de perturbar a los demás, siempre no se estila; y que, fotógrafos inclusive, lo que se estila es no confundir un concierto con un cine de barrio. ¿Estamos?

MARTES 13. — Atento ruego a nuestras incomparables autoridades del Tránsito, del Departamento Central, etc....

Eso de que los camiones de las Lomas ya no pasen por Juárez, y pasen por Hidalgo, por donde pasan otros muchos en la misma dirección, tal vez descongestione el tráfico, pero deja a nuestra avenida central, y a las calles que de ella salen, sin comunicación, y causa innúmeros perjuicios al público. Pues, aunque nuestras autoridades no lo crean, todos los que de Lomas van al Centro no tienen Cadillac, y los hay que ni aun siquiera Ford.

El mejor regalo para él Courtley!

Demuestre su afecto, regalándole COURTLEY ... la línea de distinguidos productos para caballero. La fragancia de los productos COURTLEY es una delicada mezcla de finos aromas varoniles que vienen en frascos de porcelana hermosamente acabados, en colores rojo, café, verde y blanco.- Revele su buen gusto regalándole COURTLEY, que satisfacen el gusto mas exigente, porque todos sus productos son de gran calidad y de fragancia masculina.- Se venden en piezas sueltas.

Courtley

PRODUCTOS MAGNIFICAMENTE MASCULINOS

De venta en establecimientos de prestigio

LOCION Y TALCO PARA DESPUES DE AFEITARSE - JABON DESODORANTE - COLONIA - ACONDICIONADOR DEL CABELLO

Regs. Núms. 20829, 20827, 20899, 20898, 20897 "T" S.S.A. Prop. No. B-FI-293-51

DEL TIEMPO PASADO...

"Cana al Aire" PIZA 1902

SALE DE GUERRERO CON HONORES

RESPALDO PRESIDENCIAL A SU OBRA ADMINISTRATIVA

El Gobernador Constitucional del Estado de Guerrero, general Baltasar R. Leyva Mancilla, después de rendir el último Informe de su labor Administrativa, glosando en ella el superado esfuerzo de seis años de un gobierno al servicio del pueblo, recibió en el Teatro-Cine del Pueblo, de la Ciudad de Chilpancingo, una de las más grandes y emocionantes demostraciones del cariño popular, prueba irrecusaole del respaldo de los guerrerenses y de su reconocimiento por la brillante, honesta y patriótica labor desarrollada en beneficio del Estado.

Después de que el general Leyva Mancilla rindió pormenorizadamente el último Informe de su Gobierno, el Dip. y Prof. Domingo Adame Vega, Presidente de la XXXIX Legislatura de Guerrero dió contestación a las palabras del Mandatario guerrerense, glosando la labor desarrollada por su administración. El diputado Adame Vega en la parte más importante de su discurso, dijo:

"Constituye un señalado honor para mí, venir a la más alta tribuna del Estado, para dar respuesta a nombre de la H. XXXIX Legislatura que me honro en presidir, al importante documento al cual acaba usted de dar lectura, como sexto Informe de vuestra magnífica gestión gubernamental.

"En varios de los importantes capítulos que abarca este informe se glosa vuestra labor de seis años; sexenio pródigo en acontecimientos y pleno de realizaciones dignos de mencionarse; el centenario de nuestra erección como Estado y el hallazgo en Ichacateopan del sepulcro del más puro guerrero azteca, del más joven representativo de las libertades patrias y el más decidido campeón de la nacionalidad: CUAUHTEMOC".

Más adelante, en materia de HACIENDA PUBLICA dijo:

"Capítulo interesante es todo lo relativo a la Hacienda Pública, cuyos ingresos en el año de 1945 ascendió a la cantidad de $3.886,139.40 habiendo sido elevado a la suma de $12.031,909.33 en el curso de los seis años de su gobierno triplicándose el ingreso; para lo cual se recurrió a medidas como la catastración urbana, contrucción de obras que permitieran aumentar a la producción y por ende un mejor ingreso para el Estado. No obstante que para ello se tuvo que recurrir a la gestión de un empréstito, esta H. Representación Popular, justifica la medida, por considerarla necesaria para el incremento de obras que habrían de aumentar el ingreso del Estado. La consolidación de la deuda de gobiernos anteriores con el empréstito actual, en una sola suma, pagadera en un plazo de diez años vienen en parte a facilitar la liquidación por los gobiernos subsecuentes".

Al referirse a las OBRAS PUBLICAS el diputado Adame Vega recalcó:

"Vuestra labor constructiva, dijo, la mejor de los últimos tiempos, que hoy vemos trocada en realidad, es la mejor herencia que recibe el pueblo de Guerrero de una Administración. Escuelas, carreteras, puentes, presas, líneas telefónicas, caminos vecinales, hospitales, edificios municipales, todo esto demuestra la profunda preocupación que ha tenido por mejorar nuestro Estado, cierto es que se ha contado con alguna ayuda por parte de la Federación; pero en ello se revela el dinamismo del gobrenante, para resolver problemas que con sólo nuestra raquítica economía pasarían muchos años sin resolución. La terminación del edificio de la Escuela Normal de esta Ciudad, la Escuela "Primer Congreso de Anáhuac", la "Manuel Avila Camacho" y la "Altamirano", de Acapulco; la "20 de Noviembre" en Iguala; la carretera de Iguala a Tierra Caliente y la adquisición de maquinaria para estos trabajos, merecen nuestro reconocimiento. Por lo tanto sírvase usted aceptar nuestra felicitación por la magna obra constructiva realizada en esta patria chica nuestra".

En materia de EDUCACION PUBLICA dijo:

"Réstame ahora, señor Gobernador, elogiar vuestra postura patriótica de guerrerense puro, al tomar la bandera de la nacionalidad y dejarla clavada en Ichcateopan, como desafío a mexicanos traidores e hispanófilos llamados sabios, como los científicos de la dictadura, contra la Osadía y el oncono demostrados al más grande representativo de México: CUAUHTEMOC.

"El águila que simbólicamente cayó, hoy resucita y se levanta, no ha sido un fraude de don Florentino Guzmán, ni una ligereza del gobernante guerrerense, que pruebas infinitas ha dado de serenidad y ponderación en sus actos. La raza indígena nunca miente, mienten los sabios con sus fórmulas envilecidas, como pruebas está la tradición, los documentos y las cartas vivas. Por sobre la insidia de los sabios el pueblo de México venerará eternamente a Cuauhtémoc y sabrá llegar en patrióticas peregrinaciones al sagrado altar de Ichcateopan donde ya se levanta el monumento más grande de la patria.

"Como buen guerrerense, señor Gobernador, habéis dicho:

"Estos huesos no merecen discusión, ellos son, aquí están, y Cuauhtémoc ha resucitado irguiéndose sobre las llamas de la tradición y las campanas del pueblo han repicado a gloria.

"Por otra parte, no cumpliría debidamente la comisión que me fué conferida, si no expresara en este acto significativo el grato reconocimiento para vuestra compañera y colaboradora señora Fermina Ventura de Leyva Mancilla, para quien el pueblo de Guerrero, viene a brindar un elogioso aplauso por su labor tesonera y fecunda de seis años sintetizada en el establecimiento de desayunadores escolares, la guardería infantil, la Casa del Anciano y la Maternidad que se encuentra en construcción".

Finalmente el Presidente de la Cámara terminó diciendo:

"Señor Gobernador:

El pueblo testigo de vuestra obra y gentileza, hoy por mi conducto viene a deciros, en el final de esta ejemplar administración:

General Baltasar R. Leyva Mancilla, gobernante progresista y justiciero; que el Estado y la patria premien vuestra labor, que ha dado renombre a Guerrero, encauzándole por los certeros caminos por los cuales el más grande presidente de México, amigo sincero de esta tierra suriana donde deja una obra eterna el señor Lic. Miguel Alemán, guía a la gloriosa patria de CUAUHTEMOC".

El doctor Leonardo Silva, representante del Presidente de la República en el Informe, felicitó al general Leyva Mancilla, en un emotivo discurso, algunos de cuyos párrafos más interesantes fueron los siguientes:

"Arribar a estas tierras, cuna de grandes paladines, escenario de acontecimientos históricos que definitivamente plasmaron una fisonomía vigorosa por la patria con la misión de escuchar el último informe que el señor Gobernador del Estado rinde, ante la Soberanía Popular, incuestionablemente que implica un alto honor que se traduce en responsabilidad, cuando se es depositario de la representación con que tuvo a bien honrarme el señor Presidente de la República.

"En tal virtud, aprovecho la solemne ocasión, haciendo entrega del saludo cordial que envía a los Honorables Poderes Públicos, y su reconocimiento por la respetabilidad que guardaron al pacto Federativo, haciendo de su gestión gubernamental un ejemplo de solidaridad y cooperación en la resolución de los grandes problemas que afronta el país.

"Señor general Baltasar R. Leyva Mancilla. Como soldado leal de la Revolución Mexicana fué usted un forjador del principio de la mutabilidad periódica de los hombres, a quien la voluntad popular le confirió un mandato, en tal sentido, próximo está el día en que hará entrega del Poder Público a un digno sucesor de estirpe revolucionaria, pero incuestionablemente, que su obra vivirá eternamente como trasunto fiel de una decisión inquebrantable que sin variar su derrotero, fué encauzado a engrandecer la fecunda tierra que lo vió nacer".

El doctor Silva terminó diciendo:

"Al correr del tiempo y gracias a un esfuerzo que desconoce el descanso placentero y aun móvil que ignora lo incierto, la cimiente alemanista, ha fecundado aceleradamente; este ejemplo viviente de energía aprovechada e inagotable del señor Presidente de la República traspasó nuestros límites territoriales porque va estructurando con rapidez y vigor inaudito, un México digno, cuya aportación es necesaria al mantenimiento de una cordialidad creciente, basada en un respeto mutuo y en el recíproco aprecio que haga efectiva una paz mundial, sólida y eterna".

Con motivo de su onomástico, un grupo de empleados suyos y amigos, ofrecieron una alegre y cordial comida al conocido industrial don Rosendo Valles, en el restaurant Torino.—Derecha: La semana pasada llegó a México el señor Robert B. Semple, Presidente de Wyandotte Chemicals Corporation, acompañado de su distinguida esposa. Estuvieron a esperarlo los señores Enrique Uthoff, su representante en México y Gerente de E. Uthoff y Cía., la señora De Uthoff, el señor A. Hallet y su esposa

Don Luis G. Dillon, Vicepresidente Ejecutivo de Foote, Cone and Belding International Corporation, llegó la semana pasada a la ciudad de México. En la foto aparece con los señores Luis de Llano y Carlos Gutiérrez Riaño, quienes estuvieron a recibirlo en nombre de Publicidad General.—Derecha: El pasado mes de enero rindió la protesta como Presidente Municipal de la ciudad de Aguascalientes, el señor Jaime Aispuru. En la foto aparece en el solemne momento, acompañado del Gobernador del Estado, Prof. Edmundo Gámez Orozco.

Rosita Ruiz Gaytán y López Negrete, hijita de don Francisco Ruiz Gaytán y doña Rosa López Negrete Gaytán, celebró sus dos años con una alegre fiesta infantil que le ofrecieron sus padres y a la que asistieron numerosos pequeñitos.—Derecha: Señorita Eugenia Laris Rubio Segura, hermosa candidato a Reina de la Casa de Michoacán, representativa de la belleza física y espiritual de la mujer michoacana.

SORBONA El Rector de la Universidad de México, Lic. Luis Garrido, hace entrega al Presidente Alemán, en su residencia de Los Pinos, de un pergamino y una medalla de oro, que le envían los estudiantes de la Sorbona de París, por conducto de unos estudiantes mexicanos.

MEDALLA El Presidente de la República escucha las palabras del Lic. Javier Olea, que le transmite un mensaje de los estudiantes parisinos. Presencian la escena los estudiantes Carlos Manzo y Jacinto V. Morales, y el Embajador de Francia en México, señor Boneau.

MATRIMONIO El jueves, en la residencia de los señores Soní, se celebró el matrimonio civil de la señorita Elmira Ocampo, con el joven ingeniero Javier Soní, quienes aparecen en la foto, acompañados del señor Ocampo, padre de la novia y de don Mariano Soní, brindando por la felicidad de los novios.

SONI-OCAMPO Felices y sonrientes los jóvenes esposos Elmira Ocampo y Francisco Javier Soní, levantan sus copas de champagne y brindan por su felicidad, momentos después de haberse celebrado la ceremonia de su enlace civil en la residencia de los señores Soní, en presencia de un grupo numeroso de sus familiares y amigos.

GUATEMALA Con motivo de su próximo viaje a Guatemala, a donde asistirá como Enviado Especial y Ministro Extraordinario, en la toma de posesión del nuevo Presidente de aquel país, el Licenciado Manuel R. Palacios fué homenajeado con una comida que le ofreció un grupo de amigos. Aquí aparece con el Embajador de Guatemala y el señor Macario Díaz, Oficial Mayor de los FF.CC.NN.

DESPEDIDA Un aspecto de la comida ofrecida al licenciado Manuel R. Palacios Gerente de los Ferrocarriles Nacionales de México, por un grupo de amigos. El licenciado Palacios, con la representación personal del Presidente de la República, asistirá a la toma de posesión del Dr. Arbenz, nuevo Presidente de la República de Guatemala.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Hace algún tiempo, tal vez cinco años, el virulento Rodolfo Usigli escribió un paso de comedia que se llamaba "La Crítica de la Mujer no Hace Milagros", aguda y agresiva sátira en un acto que tenía por escenario el fumador del teatro Ideal, y cuyos personajes, denunciados más que escondidos por transparentes falsos nombres, eran el señor Escasa, por Icaza, y todos los demás críticos teatrales de la época, que no habían incensado "La Mujer no Hace Milagros" a plena satisfacción del más eminente y ególatra de nuestros dramaturgos.

Uno de aquellos personajes era ingeniosamente llamado por Usigli "el señor So", porque jamás comentó nada con un sí ni con un no, sino con un vocablo nuevo e híbrido, "So", que tenía tanto de negativo como de afirmativo, según desde dónde se le mirase. En realidad, y rebajada solamente la dosis de vitriolo personal y característica de Usigli, esa apuntación crítica sobre el carácter de algunos de nuestros críticos no estaba mal enfocada. Son muchos los que por mucho tiempo han venido deslizándose viscosamente sin atreverse a decir ni sí ni no en los momentos graves, para no dejar a nadie descontento. Con esa actitud sólo consiguieron acabar por aburrir o irritar tanto a los que querían escuchar un franco sí como a los que deseaban oír un no rotundo. Quizá se debe a que eran algunos de los más famosos los críticos que incurrían en esta diplomática agua tibia el que en cierto momento haya llegado a tenerse la idea de que la crítica teatral mexicana en general estaba hecha de señores que dicen "So" a todo lo que se estrena, sin lanzarse abiertamente casi nunca ni a exaltar algo ni muchísimo menos a condenar con decisión y con energía nada.

Es verdad que, de entre los más prestigiosos, uno de carácter menos evangélico que sus colegas, solía caer en arrobos ante algunas "Traviatas" y producir explosiones indignadas frente a ciertos modernismos; pero no lograba dar el tono; de sus éxtasis como de sus desahogos asumía completamente una responsabilidad personal, y el matiz dominante del panorama crítico era el de la plácida siesta abacial, en la que la tolerancia y la bienaventuranza bien podían a ratos confundirse con debilidad y con pereza.

★

Se ha necesitado que esa picapleitos, esa buscabullas y esa levantatolvaneras que es Rosa Castro viniese a hacer en "HOY" una encuesta, que coincidió con el estreno de una costosa obra en el teatro oficial, para que los aletargados críticos despertasen de su somnolencia y decidieran asumir sus funciones con energía. Han sido negados, han sido vejados, han sido calificados de "cretinos", porque la obra oficial, a algunos, no les gustó tanto como a cierto médico del hospital infantil más intrépido que ellos, que por lo menos tienen la prudencia de no ir a operar a los niños. Y han entonado el mea culpa, en unas declaraciones publicadas en varios periódicos, reconociéndose el pecado que aquí les fué señalado: la excesiva tolerancia; se reconocen en su escrito "culpables de haber exagerado el elogio como el más condescendiente estímulo a su incipiente obra dramática". "El pecado de la crítica, aceptan, ha sido el mantenerse demasiado benévola, condescendiente, con los grupos de aficionados o estudiantes de teatro. ¿Qué sería de ellos si la crítica empleara severidad al juzgarlos?"

¿Qué sería de ellos? No es eso lo importante, muy estimables señores críticos. Lo importante es preguntarse "¿qué ha sido del teatro, por haber tenido tamaña condescendencia, por años?" Ellos, los estudiantes, los aficionados, siguen donde estaban, porque no ha salido de entre ellos una sola figura, y ya van años. En cambio se ha cerrado el teatro a los verdaderos actores, y se ha ofrecido al público una mixtificación. Y la tolerancia de la crítica, por años, ha sido cómplice de este estado de cosas. Sin esa benevolencia quizá habrían tenido que reconocer sus errores quienes los cometen, y en Bellas Artes, por ejumplo, habrían vuelto a ocupar su puesto los actores que antes allí lo han tenido: Fernando Soler, Isabela Corona, Alfredo Gómez de la Vega, Andrea Palma, Manolo Fábregas, María Tereza Montoya, desterrados todos ellos, desplazados, por aquellos estudiantes y aficionados a quienes se hace un flaco un servicio sacándolos del sitio en que normalmente debieran estar, y donde serían viables, para ponerlos donde no pueden sostenerse y de donde tendrán que caer hasta donde algunos ya han caído.

Los críticos teatrales de México, repetimos aquí palabras que firmamos hace tres semanas en la encuesta, tienen talento, preparación, criterio, para hacer crítica. Lo que no han tenido hasta ahora, y esto es aplicable a casi todos ellos, ha sido carácter para atreverse a hacerla. Esa carta que firman juntos es su primer acto de valor en mucho tiempo. Han sido provocados, han sido sacados de sus casillas, han sido despertados de su letargo. ¿Van a decidirse, ahora, a ejercer sus funciones, y a poner lo que está de su parte y para sanear y para vivificar al teatro al que aman y al que por tolerancia han estado dejando asfixiar por vicios, errores, vanidades, egolatrías y torpezas de diversas clases?

Si así fuere, Rosa Castro con su encuesta, habrá hecho una labor que el teatro mexicano tendrá que agradecerle.

★

¿Y de la crítica de cine qué me dicen?

Aquí todo el mundo, o por amistad, o por espíritu de "claque", o por el contraste que hacen con las habituales reinas de los mambos y los retornos de los charros negros, cada vez que sale una película discreta agita en incensario y la pone por las nubes.

Luego las empacamos con grandes esperanzas hacia los festivales internacionales...

Y entonces viene el amargo despertar. Naturalmente que no hacen ningún papel; naturalmente que no se llevan ningún premio, que ni pintan, al lado de las películas francesas, o italianas; vamos, pero ni siquiera al lado de las buenas norteamericanas.

Muchos años hemos estado engañándonos al creer que, porque Gabriel Figueroa es un gran fotógrafo, ya tiene nuestro cine categoría artística internacional. Tiene volumen, desde un punto de vista industrial; pero no tiene prestigio. Causaron sorpresa las primeras películas del Indio Fernández; las últimas ya no han causado tanta. Y en cuanto a todos los demás directores que aspiran a que sus obras sean admiradas en el extranjero, sólo pueden esperar decepciones, como la que acaban de llevarse en Punta del Este, y como las anteriores de Venecia, Cannes, Praga, etc.

México no está haciendo cine de categoría. Si alguna película, del Indio, de Gavaldón, de Bracho, de Buñuel, la ha tenido, eso no puede considerarse sino como una excepción; lo demás, lo que hacen los señores Zacarías, de Fuentes, Bustillo, Davison, Crevenna, Amadori, puede ser algo decente, algo discreto, correcto o presentable, pero de ninguna manera algo que pueda con honor equipararse al buen cine europeo, en concursos internacionales.

Nos queda el consuelo de que tal vez "Puerta, Joven" o "Simbad el Mareado", "Quinto Patio" o "El Gavilán Pollero" sean mejor negocio que "Orfeo"... eso sí es muy posible.

Entonces, el día que haya una feria internacional del taquillazo, un concurso sobre estadísticas cinematográficas, con premios a los mejores dividendos y a las más voluminosas recaudaciones, allí sí que podemos mandar nuestros churros, a competir con las películas de vaqueros y con "Sansón y Dalila".

★

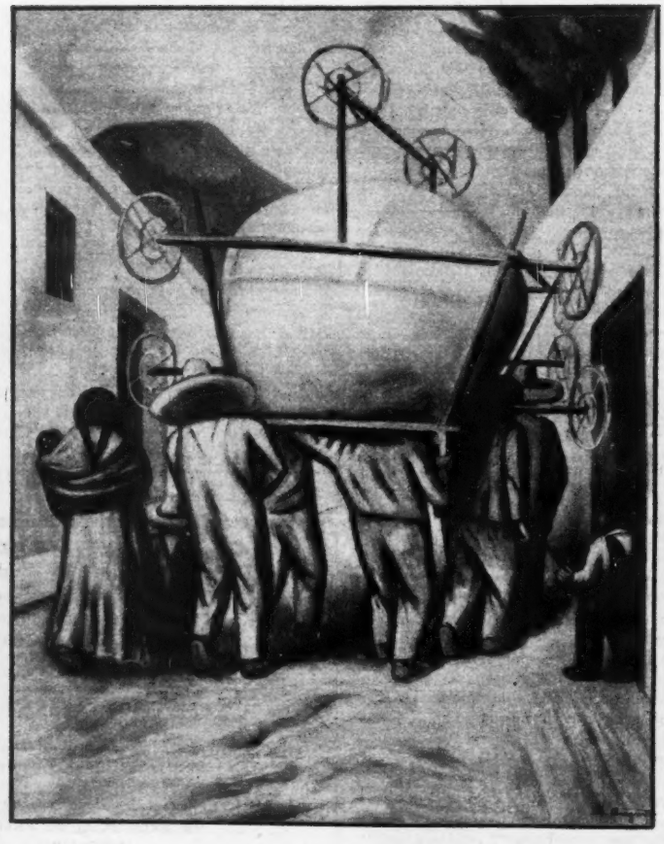
Una de dos, o los juegos deportivos no tienen ninguna importancia, y entonces no hay por qué hacerles tantos gastos y tanto escándalo, o sí la tienen, y entonces sólo hemos ido a la Argentina a aceptar ante los ojos del continente que estamos muy por debajo de nuestros lejanos hermanos australes, los hijos de Eva.

Nosotros creemos que México no es más grande ni mejor porque Tencha López haya estado en su día y Capillita se haya pulido, ni más chico ni peor porque nuestros basquetbolistas hayan hecho el ridículo o porque Tonatiuh haya tenido la mala suerte de encontrarse un japonés que se fué a vivir al Brasil.

SRA. ELISA DE GUTIERREZ ROLDAN.—Juan Soriano

EL PINO.—Del mismo artista

NIÑA ADELITA SILVA.—Raúl Anguiano.



FIESTA DE LA MUERTE.—Raúl Anguiano

ARTE

LA EXPOSICION ANIVERSARIO DE ARTE MODERNO

Por MARGARITA NELKEN

II

De las cinco obras presentadas por Raúl Anguiano, en esta exposición-conmemorativa de la fundación de la "Galería Arte Moderno", dos son retratos; las tres restantes, escenas de las que suelen llamarse costumbristas.

Un retrato de mujer: el de la "Sra. Elisa Madrid de Del Moral", se impone, de inmediato, por la intencionada sobriedad de su composición y de su factura; por lo que supone una economía de "medios" en el traslado de la figura al lienzo. Ahora bien, esta economía implica justo lo contrario de lo que aparenta: es decir, un esfuerzo en la operación interpretativa infinitamente más laborioso, más riguroso, digamos la palabra: más difícil, que la insistencia en el detalle. La actitud, de una sencillez que no sabríamos definir de otra suerte que como cotidiana, ya de por sí revela el propósito, en el artista, de comunicarnos una realidad sin apresto; antes despojada de aditamentos inútiles que deseosa de subrayar detalles El colorido, nítidamente neutro en el fondo del cuadro, y de un negro opaco en el ropaje, con una gama reducida al mínimo en rostro y manos, parece no existir sino como indispensable revestimiento, no ya de la forma, sino de la expresión: la expresión buscada por el pintor en lo más recoleto del sentimiento del modelo. Es, éste, en la mejor acepción de los términos, un retrato fuera del tiempo; sin pintoresco ni indicación de modas: nada más, y nada menos que una figura de mujer.

Un retrato de niña: el de "La niña Adelita Silva". Aquí, ese "estilo" del Anguiano retratista se hace aun más patente, por ser la retratada, ya por la posible vaguedad de sus rasgos, correspondiente a sus cortos años, modelo que sin complacencias permitiría el detenimiento de la pincelada en tal o cual pormenor: sonrisa, adorno de indumentaria, gesto... Pero, igual que en su figura adulta, es decir de carácter ya totalmente cuajado, en esta figurita cuya expresión todavía es —por fuerza— extremadamente movediza, el pintor se ha constreñido a una búsqueda empecinada de lo esencial, y a no llevar al lienzo más que lo realmente significativo.

¿Quiere esto decir que son, ambos retratos, obras ya maestras? Rechazamos, como medida de salud artística, esa desmesura en la alabanza, en que algunos cifran, a lo que se ve, la misión de la crítica; y hagámoslo en aras de la ecuanimidad, y de un buen gusto elemental; e incluso, por respeto a las propias aspiraciones del artista objeto de nuestro comentario ya que no le queremos inferir el menosprecio de suponerle plenamente satisfecho de lo que ha logrado, y carente de ese anhelo de superación que ha de dar fe de la vitalidad de su arte. Digamos pues, ayunos de cómodos ditirambos, que, de seguir por este camino, esperamos de Anguiano obras de retratista de muy alta categoría. Siempre que el exceso de simplificación no le reste fuerza a su expresividad.

En cuanto a sus tres "Fiestas de la Muerte en Sta. Cruz Acalpixca", celebremos ante todo, en su composición, una severidad que no deja el menor resquicio a las seducciones folklóricas "ad usum turisti". Anguiano tiene un sentimiento de masiado certero de cuanto proyecta hacia afuera los espectáculos típicos de su pueblo, para darnos de éstos estampas superficiales. Su dramatismo no parace nunca superpuesto a una apariencia externa, sino brotado de una realidad que es palpitación de vida. Sin infantilismos seudo-revolucionarios, aparece aquí de nuevo el Anguiano de las mejores horas del Taller de Gráfica Popular.

En Juan Soriano, adviértese una voluntad creciente de refinamiento: refinamiento en la composición y en el colorido. Ello puede ser una cualidad —cualidad generadora de calidades específicamente pictóricas— y también un riesgo: que en arte, en cualquier rama de las artes plásticas, es insensible la pendiente que arrastra del refinamiento al amaneramiento. Y la Escuela inglesa, de la que Soriano se va acordando cada vez más, es precisamente la que mejor nos lo demuestra, con los edulcoramientos de su Lawrence, sucesores de la robusta elegancia de su Gainsborough.

¿Fué el pintor, o fueron las modelos, las que imprimieron, al "Retrato de las hermanas Misrachi", su acento safisticado? Lo cierto es que, en este triple retrato, la figura de la derecha, más simplemente aplomada, es, con mucho, la que descubre las mejores dotes del pintor, de su autor. Y que, con mucho también, preferimos la figura de la "Niña dormida" —quizás la obra más sazonada de Soriano hasta hoy— a este "Retrato de la Sra. Elisa de Gutiérrez Roldán", que es una delicadísima sinfonía en dorados —dorado del traje; dorado del cabello; dorado de pan tostado de la piel— pero en la cual la embriaguez por el refinamiento cromático le vedó al pintor medir con el necesario rigor las proporciones de ese trozo dorado que es el brazo derecho.

Y es tan sólo porque sabemos hasta qué punto Juan Soriano puede salvar tales escollos, por lo que con todo afecto se los señalamos. Si se tratara de un artista mediocre, lo pasaríamos por alto; pero Juan Soriano es ya Juan Soriano: el autor de ese fondo tan jugosamente transparente del triple retrato, de ese "Pino" que es un paisaje bañado en su atmósfera, cosa menos común de lo que el vulgo cree, y en fin, y nos complace extraordinariamente destacarlo, de ese "Acueducto" (no recordamos el título exacto) henchido de lirismo: lirismo de poeta, y lirismo de pintor. Y hemos por tanto, de exigirle no se descuide. Ni siquiera al socaire de sus refinamientos.

RETRATO DE LAS HERMANAS MISRACHI.—Juan Soriano

LA INOCENCIA Y LA MUERTE.—Raúl Anguiano

LA VUELTA AL MUNDO

DIVIDENDO

La General Motors Co., votó el mes pasado la distribución a sus ... 430,452 accionistas del mayor dividendo, en efectivo, que se conoce en la historia de las sociedades anónimas de Estados Unidos: 223.7 millones de dólares; 36.9 millones más que el año pasado. A los 399,989 tenedores de acciones comunes, la G. M., abonará un dividendo de 250 dólares con un total equivalente a 6 dólares por acción para los nuevos papeles del año 1951.

EL PARAGUAS

Los paraguas, lo mismo que las flores, también tienen su lenguaje. Y ¿qué dicen los paraguas? Pues

Por ejemplo. Si se coloca el paraguas en un paragüero, el simbolismo es que no tardará en cambiar de dueño. Especialmente si el paragüero es el de un café o de un casino donde no hay encargado del guardarropa.

Abrirlo bruscamente en la calle indica que corre serio peligro el ojo de algún transeúnte.

Cerrarlo de pronto es señal de que se va a estropear algún sombrero o por lo menos, despellar a alguna persona, si se trata de sinsombreristas.

Cuando una mujer lleva un paraguas abierto y va a su lado un hombre recibiendo todas las gotas de agua que caen de las varillas, significa amor o galantería.

Cuando es el hombre quien lleva el paraguas y es la mujer la que se moja indica matrimonio. Pero, entiéndase bien, matrimonio en el cual el marido todavía conserva los pantalones en el sentido hiperbólico del mando.

Arrastrar el paraguas según se va andando, indica que puede tropezar quien venga detrás.

Poner un paraguas de algodón y, por consiguiente, de poco precio, en lugar de uno de seda, de mucho costo, quiere decir: "Cambiar no es robar".

Prestar un paraguas a esos amigos olvidadizos que nos aseguran uno y otro día que mañana devolverán el dinero que les dejamos o el libro que se llevaron de nuestra biblioteca, es lo mismo que declarar: "Soy tonto de capirote".

Devolver un paraguas significa... La verdad es que no sabemos los que significa, porque nadie hace semejante cosa, y, por consiguiente, no hay lenguaje ni simbolismo adecuados.

Llevar el paraguas enfundado —sobre todo si llueve— quiere decir que está rota la tela o tiene las varillas dobladas.

Cubrir a un amigo con la mitad del paraguas es prueba inequívoca de que van a mojarse los dos.

Sacar el paraguas por la mañana... sobre todo si el Servicio Meteorológico dice que va a llover, es signo seguro de que se marcharán las nubes y el cielo quedará despejado y azul.

Por otra parte, el paraguas va cayendo en desuso en las grandes ciudades y, a la larga, sucederá algo semejante a lo que pasa con el sombrero. Sólo se usará en las solemnidades. En este caso, cuando llueva torrencialmente.

DESCANSO Así es Rita Hayworth —la Princesa Aly Khan—, sin maquillaje y ya convertida en una señora de casa. La foto fué tomada en un hotel de Nápoles, mientras esperaba a su esposo. Los rumores de que esperan otro bebé han sido desmentidos. — Abajo: Las conferencias entre las cuatro grandes potencias en el Quai D'Orsay, en París, se prolongan horas y horas sin que la prensa tenga acceso a las discusiones. Los fotógrafos de prensa han ideado esta manera de matar el tiempo: dormir en los libreros.

OPIO

Un ingeniero de San Francisco acaba de inventar el inspectoscopio, aparato destinado al descubrimiento de los contrabandistas. Se trata de un dispositivo que emite rayos parecidos a los X, que atraviesan la ropa y se proyectan en una pantalla. Esas proyecciones duran seis segundos y se hacen tres de ellas a cada sujeto sometido a investigación. Los seis segundos bastan para revelar la existencia de opio, que puede estar escondido en algún cinturón o los frascos de perfume disimulados en una manga. Si el sospechoso lleva un arma, el operador hace sonar un timbre de alarma para solicitar ayuda.

LOS SENTIDOS

Los sabios del Instituto Biológico de Baltimore se han ocupado recientemente de estudiar la intensidad de los cinco sentidos corporales. Y han llegado a la conclusión de que existe una superioridad por parte del hombre en todos ellos, excepto en el tacto, en el que los aventajan las damas.

Por lo que a los olores se refiere, los observadores habían elegido una esencia muy penetrante y la fueron diluyendo en agua, reduciendo paulatinamente su aroma. Hechos los experimentos con 50 hombres y 50 mujeres, vencieron netamente aquéllos. Lo mismo sucedió cuando se trató del ácido prúsico y del olor del limón. Los hombres, en la proporción de tres a uno, reconocieron en seguida la materia de que se trataba, aunque se hubiera rebajado mucho el perfume de la misma. A la vista de estos datos, uno se pregunta qué explicación hay para esa propensión de las mujeres a usar perfumes, si en la práctica resulta que sólo una entre cada mil puede distinguir de qué se trata.

En cuanto al sentido del gusto, sucede algo semejante. Las mujeres presumen siempre de sus virtudes culinarias, y, no obstante, como es bien sabido, los verdaderos maestros de la cocina son los hombres. Y no es eso solo, sino que también de los guisos más famosos y las salsas más exquisitas han sido creados por hombres,

de UN PERIODISTA...

mientras que las señoras se han limitado a copiar las recetas de aquéllos.

Las experiencias de los sabios americanos han demostrado que el sentido del gusto en el hombre está mucho más desarrollado que en la mujer. Y no sólo por lo dicho, sino también en cuanto a los "gourmets" se refiere. Hay que agregar los catadores de vinos, que siempre han sido hombres.

EL TACTO

Como antes dijimos, las mujeres nos aventajan en el sentido del tacto. Algunas de las mujeres cobayas —por decirlo así—, fueron capaces de decir sin error qué clase de tela tocaban, llevando los ojos vendados y teniendo que proceder a examinar fácilmente no menos de cincuenta. En cambio, los hombres sometidos a la misma prueba faltaban en cuanto tenían que tocar más de diez tejidos.

El tacto delicado que poseen las mujeres explica su aptitud para la costura, el bordado, el punto, y el tejido.

En materia auditiva, se ha establecido que las mujeres perciben mejor los sonidos agudos, mientras que los hombres son más sensibles a los graves y profundos. Por otra parte, las mujeres son incapaces, en su mayor parte, de determinar la naturaleza de un sonido y el fenómeno que lo produce.

En cuanto a la distinción de los colores, parece que las mujeres y los hombres son casi semejantes. Ellas ven de noche mejor que los hombres y éstos, en general, perciben las imágenes con más precisión y rapidez y tienen también la facultad de describir lo visto con más rapidez y exactitud.

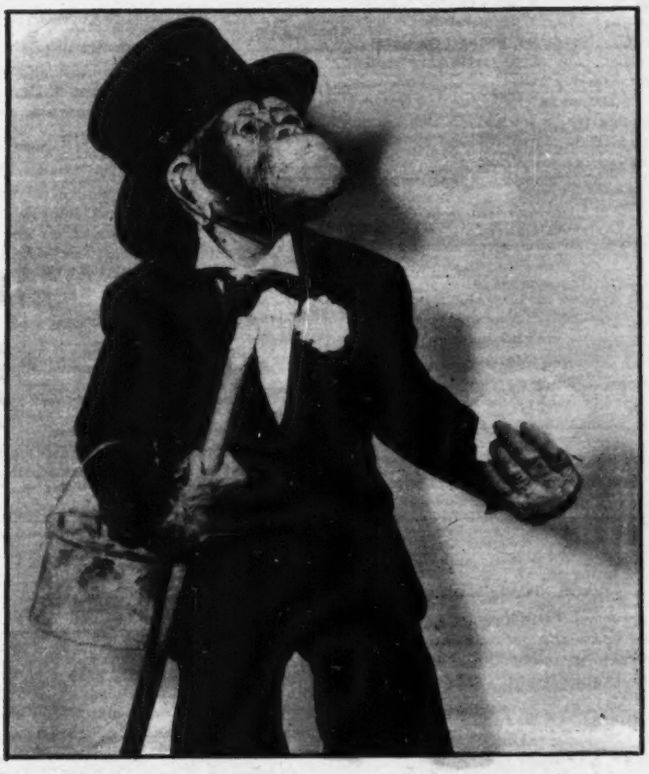
RECORD

Seguramente que el record de duración en la publicidad fué establecido por un criador de pollos de Brockton, Massachussets. El hombre hizo publicar un aviso exaltando la calidad de sus pollos y de sus huevos, en un importante diario, durante once mil veces consecutivas, desde el 13 de abril de 1881 hasta el 31 de diciembre de 1938.

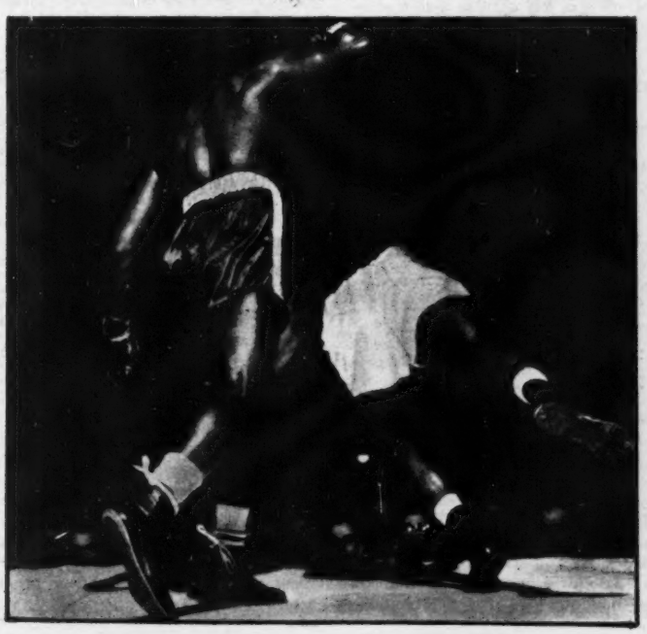
CHANGOS

El gobierno del Pandit Nehru ha expresado últimamente su inquietud por la proliferación de los monos que, en la India, han alcanzado ya la proporción de un séptimo, en la relación con la raza humana.

—Mientras las costumbres religiosas sigan haciendo del mono un tabú —ha dicho el ministro de abastecimientos—, se sufrirá de hambre en la India.



ARTISTA Este chimpancé es la estrella de uno de los teatros más concurridos de Los Angeles. El llena todo un espectáculo y hace lo que diez artistas. Véalo usted, lector y admire su elegancia y su personalidad. Se llama Bonzo. — Abajo: A pesar de que Ezzard Charles logró mantener su título de campeón mundial por decisión, recibió una paliza de esas que hacen historia. Aquí aparece cayendo ya por un tremendo golpe de Joe Walcott, que lo mandó a la lona para la cuenta de nueve.



VIEJO FILM

Por difundir por televisión sin permiso una película de hace treinta y seis años, "El Torbellino de la Vida", con Irene y Vernon Castle, la CBS, Ed Sullivan y la Ford Motors, Co., fueron demandados por 250,000 dólares de prejuicio, por la señora Irene Castle Mc Laughlin Enziger, quien entiende que la película no le hace justicia a su extinto esposo bailarín. Dijo ella: "La ropa del señor Castle parece anticuada, el sombrero tiene extraña apariencia y el saco es demasiado corto".

MENDIGO

Seyfullah Hiz, un mendigo de Ankara, fué detenido por la policía en el momento en que depositaba 132 libras esterlinas en su cuenta del Banco Garanti. La investigación policial demostró que Hiz tenía 3,452 libras esterlinas en ese banco y cuentas en otros, además de ser socio de una importante empresa de aquella capital. Soyfullah hizo su fortuna ejerciendo la mendicidad.

CAZADOR

Se encuentra en Madrid el famoso cazador de gorilas Henrich Oberfohann, considerado como el mejor en su curiosa especialidad. Explicó a la prensa que solicitará permiso para dirigirse a la Guinea española y atrapar vivo al gorila más grande del mundo, "con el cual —dijo—, tiene una cuestión personal, pues siempre se le ha escapado".

ECLECTICO

Anuncio en un diario de París: "Desea conocer señorita con fines matrimoniales, caballero mediana edad, fuerte, que fué ministro en Extremo Oriente, buscador de oro en Australia, comerciante en Chicago, director de hotel en Niza, marinero y representante de champán, actualmente rico, pero que conserva aún ciertas ilusiones. Asunto serio".

¡Todavía quedan aventureros!

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

CUARTO CONCIERTO DE LA FILARMONICA

Con marcado éxito se llevó a cabo el cuarto concierto de la Orquesta Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO" bajo la dirección de SERGIU CELIBIDACHE, en el que figuraron obras de positivo interés para nuestros aficionados. La Sinfonía PRAGA de Mozart, EL APRENDIZ DEL BRUJO de Dukas y la Sinfonía No. 6 PATETICA de Tschaikowsky. Para el concierto quinto que se anuncia para el 14 de marzo se interpretarán "SUITE FRANCESA" de Milhaud; PRELUDIO y AMOR y MUERTE de la Opera "TRISTAN E ISOLDA" de Richard Wagner y para finalizar la Sinfonía No. 5 (NUEVO MUNDO) de Dvorak. Este concierto se repetirá el domingo 18 de marzo, a las 11.30. El PALACIO CHINO se verá concurridísimo en ambas ocasiones pues las obras seleccionadas para el quinto programa cuentan con numerosos admiradores en nuestro medio musical.

CONCURSO DE LA CANCION MEXICANA

El Comité Organizador de las Fiestas de la Primavera 1951 y la Estación radio difusora XEW, han convocado a un concurso de la CANCION MEXICANA, en el que podrán participar todos los compositores mexicanos radicados en las distintas entidades de la república o fuera de ella. Este concurso se clausurará el 15 de marzo próximo, fecha improrrogable. Se otorgarán tres premios: el primero de $5,000; el segundo de $2,000 y el tercero de $1,000., los que serán entregados a los vencedores por la que resulte electa Reina de las Fiestas de la Primavera de 1951, en la solemne ceremonia de Coronación que tendrá lugar el día 7 de abril próximo en el Palacio de Bellas Artes. El jurado calificador estará formado por el Dr. Jesús Romero, el maestro Blas Galindo y el maestro José F. Vasquez. Próximamente daremos a conocer los resultados de este concurso, del cual esperamos nazcan bellas canciones mexicanas que vengan a remozar el repertorio nacional.

"PAYASOS" EN EL METROPOLITAN

Objeto de numerosas críticas fué la representación de "PAGLIACCI" este año en el Metropólitan. La nueva dirección de RUDOLF BING, creyó llegado el momento de presentar esta popular ópera con decorado e ideas nuevas. Fué así como el primer disgusto del público se manifestó al aparecer LEONARD WARREN cantando el Prólogo famoso dentro de la escena, ya con el decorado de la ópera a la vista. La costumbre ha sido hasta ahora cantar dicho Prólogo frente a la cortina del escenario. Vinay que hizo el "Canio" no pudo lucir en su romanza, pues la cortina del teatrito interior no funcionó con seguridad. Al finalizar, Vinay murió sobre uno de los bombos de utilería que se rompió con el peso del cantante y otra novedad; el encargado de las líneas de Canio: "La commedia e finita" fué Tonio o sea Warren. Aunque Delia Rigal encargada del papel de "Nedda" y los restantes hicieron lo indecible por agradar, la representación dejó mucho que desear, musical y artísticamente. Ya los críticos se han encargado de reseñar los numerosos errores y los varios atentados al buen gusto y a la tradición. En verdad, "PAGLIACCI" necesita de muy poco artificio para triunfar. Trajes sencillos, un coro de aldeanos y un escenario sin pretenciones lograrían el triunfo acostumbrado, al ser cantada la obra por figuras como las que participaron en esta representación.

GIORGIO POLACCO ELOGIA A BERNSTEIN

El maestro Giorgio Polacco, célebre director de orquesta, que el próximo 12 de abril cumplirá 76 años de edad se ha expresado así del joven director LEONARD BERNSTEIN que próximamente nos visitará: "BERNSTEIN es el más grande genio de la actual generación de directores, su poder inmenso de asimilación para cantar la idea de los compositores, le permite ofrecer en mi opinión, interpretaciones incomparables. Al oírle dirigir "Le Sacre de Printemps" de Stravinsky me atrevo a pensar que nadie puede igualarle". Esta opinión fué dada recientemente cuando BERNSTEIN dirigió como invitado, la Orquesta Sinfónica de Chicago. Bernstein, que aún no cumple 33 años, tocó al piano y dirigió a la vez, el CONCERTO de Ravel y obtuvo un clamoroso éxito al dirigir "La Consagración" de Stravinsky.

SABICAS, EMINENTE GUITARRISTA

Hemos escuchado los primeros discos que el eminente guitarrista SABICAS, ha grabado para DISCOS "IBERIA" y nos hemos quedado maravillados de su magnífica técnica y de su refinado gusto para la elección de los números grabados. A todos los que gustan de la música de guitarra, instrumento delicado cuando lo tocan manos como las de SABICAS, ha de interesarles saber que el virtuoso de la guitarra ha grabado números tan bellos como: "LA MALAGUEÑA" de Lecuona, la "GRAN JOTA DE CONCIERTO" de Tárrega, y dos composiciones del propio Sabicas, que son "AIRES DE CADIZ" y "VARIACIONES DE GRANADINAS". La grabación perfecta permite apreciar el arte del notable guitarrista en todo su enorme valer. Ha sido un verdadero acierto la grabación de estos discos.

CINE

Por HORTENSIA ELIZONDO

"AGUSTINA DE ARAGON"

Juan de Orduña se significa en esta espectacular película histórica sobre la guerra de independencia española, por su perfecto dominio de los grandes conjuntos. Denota, además, un mayor sentido cinematográfico en su realización, dando unidad, interés y emoción a la trama, forjada con algunas libertades de ficción, pero basándose en hechos reales de la historia. Y Aurora Bautista que encarna a la legendaria heroína de la épica defensa de Zaragoza contra los usurpadores franceses, descarta sus extraversiones teatrales anteriores y se nos ofrece más íntima, más emotiva. Por su parte, Fernando Rey, Virgilio Teixeira, Eduardo Fajardo y Manuel Luna encabezan acertadamente el nutrido reparto que incluye a miles de comparsas.

La película está hecha en plan de grandioso espectáculo y logra incendiar la fibra del patriotismo, sobre todo de los españoles, que ovacionan en plena exhibición, a su venerada Pilarica cuando Orduña, con muy buen tino, la presenta en close-up en las escenas interiores de la famosa basílica aragonesa. Sólo la fotografía es deficiente. Deja en objetable penumbra muchas escenas, especialmente las de las grandes masas. Pero aún con esa falla, no puede negarse que se trata de una gran producción del cine español.

"ENTRE ABOGADOS TE VEAS"

Otro éxito de Fernández Bustamante que en esta interesante película endereza una incisiva crítica en contra de los abogados inmorales. Primero fué su magnífica denuncia "Médico de Guardia" que puso al descubierto a los traficantes del dolor humano. Ahora, un "aboganster" le sirve de personaje central para forjar un excelente cinedrama en torno de esos turbios individuos de nuestro foro que, sin escrúpulo alguno, recurren a mil maniobras para enriquecerse extorsionando a los incautos.

Perfectamente observadas y captadas todas las situaciones, con tipos bien trazados, a quienes el espectador podrá reconocer pues no son mera fantasía, Bustamante, sin embargo, no se concreta a delatar al litigante pillo. A través de la unida y bien desarrollada trama, surge la crítica certera a los líderes obreros que comercian con huelgas para su lucro personal y el del abogado que los patrocina. Hay referencia a esas jueces execrables que aceptan el soborno como principal medio de enriquecimiento. Se hace alusión también a cierta prensa mercenaria que solapa o disimula las inmoralidades a cambio de apetitosas "tajadas" en los sucios negocios. Es, en fin, como lo fué "Médico de Guardia", un valeroso documento de importante valor en la profilaxis social, tan necesaria a México o a cualquier país donde exista esa clase de impunes delincuentes. Y si a ello se agrega que la cinta tiene interés y tensión cinematográficos, que es conducida hacia un desenlace convincente y de gran vigor dramático, y que la actúa un excelente elenco encabezado por Armando Calvo, Carmen Montejo, Fernando Casanova, Luis Beristáin, Ramón Gay y Sara Guasch, puede considerarse como una producción mexicana muy digna de elogio.

"EL GRAN AMOR DE BECQUER"

Lo que se sabe de Bécquer en su vida sentimental es sólo aquello que dejan entrever sus románticas "Rimas". A eso debieron atenerse el poeta español Alberti y su esposa María Teresa León, cuando, para esta bella y dulce producción argentina, forjaron toda una trama en torno de su "gran amor". Entreveraron los versos becquerianos para exponer y describir las diversas situaciones de la triste y frustrada historia amorosa y el resultado fué un suave y delicado poema fílmico, tan exquisitamente emotivo como las propias rimas del malogrado autor.

En el éxito de la cinta, claro, contribuye la excelente dirección de Zavalia que con un tema tan propicio a la cursilería, no incurre nunca en ella; y la magnífica caracterización física del poeta lograda por Esteban Serrador quien junto a Delia Garcés, la amada, y Susana Freyre, una hermanita menor también enamorada de él, supieron encarnar con íntima emoción a sus personajes. Todos ellos, sin embargo, hablan en "argentino", pero el detalle puede relegarse a segunda importancia pues la película agrada, conmueve, enternece como el más dulce y romántico poema becqueriano.

"EL LADRON FANTASMA"

Quizá por su título que sugiere una trillada historia de misterio, o tal vez porque el director Peter Godfrey y el protagonista David Brian no son muy conocidos, este film no suscita el interés que después de verlo, debe concedérsele. Es una cinta policíaca acertadamente dirigida por Godfrey, y no menos bien protagonizada por Brian quien encarna a Gerard Dennis, el famoso ladrón de joyas conocido en Estado Unidos y que durante años burló a la policía norteamericana y canadiense. La película mantiene su interés de principio a fin, interiorizándonos con la vida del atractivo Raffles que se valía de bellas mujeres para introducirse en sociedad y realizar sus robos. Las últimas escenas en que el hábil hampón es por fin localizado pendiendo de un rascacielos del que se desliza sosteniéndose con los pies y los hombros a lo largo de dos muros próximos, son de gran expectación y provocan hasta gritos de espanto en el auditorio. Es decir que en su género y para quien guste de esta clase de películas, es una buena producción que ofrece todo el interés emocional requerido.

Movita

DEJA HOLLYWOOD, PARA INCORPORARSE A MEXICO

Por TORT

En sus largos viajes por Europa y en sus prolongada estancia en Hollywood, Movita Castañeda, la estrella mexicana que naciera en Nogales, añoraba sus triunfos —casi una niña— en el Politeama, con Roberto Soto, Toña La Negra, Pedro Vargas y Roberto Rey y el éxito de la película "El Escándalo", que protagonizó al lado de Julián Soler, con Chano Urueta en la dirección y Gabrien Figueroa y el Indio Fernández, como ayudantes de cámara y director.

Movita, tipo clásico de belleza mexicana, mujer atractiva con el embrujo seductor de las mujeres de Jalisco, nos habla días después de su regreso a la Patria, de sus viajes por Europa, de sus actuaciones ante los soldados norteamericanos y europeos en los campamentos del Viejo Mundo, durante la guerra, a los que llevaba un poco de alegría en un puñado de canciones entre las que predominaban las mexicanas.

En Hollywood trabajó en muchas películas, entre las que recordamos, "Volando a Río", "Motín a Bordo", "Isla del Paraíso", "Capitán Calamidad", "Rosa del Río Grande", hasta llegar a "Tres Soldados" que terminó días antes de su regreso. También Movita filmó en los estudios de Inglaterra. "Idolo de Francia" y "Torre del Terror".

Y la conversación aborda el tema de sus proyectos: Ha recorrido muchos centenares de millas en los últimos tiempos, sobre diversos países del mundo y en su itinerario figuraron Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y la mayor parte de los Estados Unidos. Vuelve a México, tras una larga ausencia, con el propósito de volver a actuar artísticamente aquí.

La guapa estrella tiene varias proposiciones, pero fundamentalmente una, ha sido la que motivó su viaje: Emilio Fernández, el gran director, abriga desde hace algún tiempo el propósito de hacer una película, "Amargo Retorno", precisamente con Movita en el papel estelar femenino.

Ahora es Emilio Fernández quien toma la palabra para decirnos: "Yo he visto trabajar a Movita Castañeda en Hollywood y me tocó la suerte de verla en la única película que filmó en México, "El Escándalo", en la que yo era uno de los ayudantes del director Chano Urueta, y creo firmemente que tiene un gran temperamento y una sensibilidad artística verdaderamente extraordinarias. No obstante sus éxitos en Hollywood, creo sinceramente que a Movita no se le ha hecho justicia en Estados Unidos, porque su belleza y sus cualidades de actriz y cantante son notables y no han sido aprovechadas en toda su intensidad por el cine estadounidense. En México, Movita tiene perspectivas más amplias para su ya brillante carrera artística y espero que en "Amargo Retorno", asunto que tengo madurado desde hace mucho tiempo, siempre pensando en Movita, triunfe de nuevo en el cine mexicano, ya que "El Escándalo" fué una de las mejores películas de aquella época".

A los diez años, en Arizona, en fiestas escolares y reuniones familiares, Movita, escuchó los primeros aplausos interpretando canciones, entre las que recuerda que figuraban "El Venadito", "Estrellita", de Manuel M. Ponce y otras. Después sus padres en vista de su inclinación por el arte, le permitieron que estudiase canto, modalidad en la que triunfó, primero en el Politeama de México y en el Radio y más tarde en Estados Unidos y en Europa.

Movita Castañeda, belleza típicamente mexicana, hizo una película en nuestros estudios —"El Escándalo"— allá por el año de mil novecientos treinta y cinco, siendo casi una niña. Después de haber recorrido Europa en triunfo y haber filmado películas en Hollywood e Inglaterra, Movita se reintegra a México, su patria, para trabajar en el cine.

El motivo principal del viaje de Movita a México, ha sido una importante entrevista con el Indio Fernández. Aquí vemos a Movita, leyendo atentamente el argumento "Amargo Retorno", acompañada del Indio, Columba Domínguez, Rodolfo Acosta y el compositor Antonio Díaz Conde, todos los cuales intervendrán en esta película que dirigirá Emilio Fernández.

En varias ocasiones actuó en los campamentos de soldados negros. Y fué entonces cuando sintió las más fuertes emociones. Pocos eran los artistas que se prestaban a trabajar en estos campamentos, pero Movita, que no tiene prejuicios raciales pidió hacerlo voluntariamente. Cabos y soldados formaban su auditorio sobre escenarios improvisados al aire libre o en grandes barracones de madera.

Los ojos brillantes de aquellos seres de color, mostraban abiertamente su gratitud para la artista que en momentos de incertidumbre y peligro, llegaba hasta ellos para ofrecerles el sedante de unas canciones. Y Movita se excedía en su actuación. En más de una ocasión interpretó, mezclándose entre los soldados "La Violetera", ese couplet que hizo famoso Raquel Meller repartiendo —al ritmo de los versos— flores que eran recibidas como un regalo de inapreciable valor por aquellos hombres, en vísperas de jugarse la vida en el combate.

Inquieta, soñadora, enamorada de la música y del arte, Movita recorre con el pensamiento ciudades, emociones, alegrías y contrariedades de estos últimos años, para lanzar, expontánea y decidida una exclamación: ¡Tenía tantas ganas de regresar a México! En el horizonte de su vida interesante y agitada no existe un punto determinado, aunque en su pensamiento destaca un nombre: ¡México!

El propósito del Indio Fernández de realizar "Amargo Retorno", aunque en este caso sea para Movita Castañeda un "Delicioso Retorno" es por el momento su más ferviente deseo, y la realización de un sueño acariciado por ambos desde los momentos en que el cine mexicano iniciaba su marcha ascendente. ¿Después...?

Otra vez México, nuevamente los escenarios teatrales de la Ciudad de los Palacios, en los que escuchó las primeras ovaciones de su vida de artista, cuando aun no había llegado a la madurez de su arte; nuevamente los foros de los estudios capitalinos, tan distintos de aquellos improvisados y en los que con miles de dificultades y trabajos llevaron a efecto la filmación de "El Escándalo"...

Movita Castañeda deja sus triunfos en Hollywood y sus éxitos en Europa, para incorporarse a México.

La semana pasada fué servido un banquete en el Club Americano con motivo de la inauguración de la Sección México de la Illuminating Engineering Society. En la foto, un aspecto de ese ágape.

El senador Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos, fué recibido en el aeropuerto "Ministro Pistarini", en Buenos Aires, por el Embajador de México en Argentina, licenciado Manuel Alvarez del Castillo.

La famosa cantante de la Scala de Milán, Dorothy Kirsten, regresó la semana pasada a Estados Unidos a bordo de un Flagship de la American Airlines.—Derecha: Señorita Aki Koi Bogard, Consejera del Departamento de Aeronáutica Civil de la Secretaría de Comunicaciones, quien recibió del señor Presidente de la República, una medalla y un diploma por haber obtenido las más altas calificaciones como pasante de licenciado en Derecho, durante la ceremonia de inauguración de cursos de la Universidad.

GOLF

Por JORGE PLANK

Al dar principio el Torneo Abierto de Miami, la P. G. A. (Asociación de Golfistas Profesionales de Estados Unidos), impidió a Vic Ghezzi, el tomar participación en el evento que tiene una bosa de 10,000 (dólares). Ghezzi era el único que no había cumplido una multa que la propia P. G. A. le había impuesto por negarse a jugar en el Abierto de Harlingen, prefiriendo hacerlo en el Nacional Abierto de la República Mexicana... Jimmy Demaret, que había encabezado la excursión por tierras aztecas, en compañía de Stan Dudas, Al Besselink, Morris Williams y Ansel Enow, sufrieron una multa de 1,100 dólares, la misma que fué cubierta por el petrolero texano McCreadry; pero los 350 dólares con que la P. G. A. había multado a Ghezzi, no habían recibido importancia creyéndose que esa organización rectificaría una cosa que a todas luces tenía etiqueta de error garrafal. Es más, esa calificación, a sus hechos, se la había dado el Departamento de Estado Norteamericano; pero si bien es cierto que a un buen entendedor pocas palabras le bastan, a un mal entendedor es sumamente difícil hacerle comprender cosas que ponen de manifiesto su torpeza... Ese es el caso de la P. G. A., no quiere entender cosas que no le convienen... Los jugadores citados no hicieron compromiso a los monopolizadores del Golf profesional estadounidense... Estos, si aceptan la política del "Buen Vecino", temen perder el control tan jugoso que tienen sobre todos los profesionales norteamericanos... Por otro lado, las cosas se han enfilado de tal modo que, es muy posible, el poder de la P. G. A. llegue a su fin de cualquiera manera... Al Departamento de Estado Americano le agradaría que las relaciones deportivas con los pueblos latinoamericanos, no fueran obstruccionados por un pequeño grupo de piratas del Golf profesinal que, con sus actos, hacen recordar aquella infame actitud del "Big Stick" que tanta antipatía produjo para el pueblo de los Estados Unidos... Los tiempos cambian y, de paso, las ideas y los hombres... Bien, la prohibición de que Vic Ghezzi participara en el Abierto de Miami, ha vuelto a poner en las páginas deportivas de todos los diarios del mundo, el sonado lío golfístico. Será en beneficio del deporte mismo que las altas autoridadades intervengan en una forma enérgica, a fin de poner punto final a este "affaire". Los profesionales desean contratarse libremente y la P. G. A. no lo quiere, claro, porque de esa manera no podrá tener un control sobre los ingresos de los jugadores, ni tampoco una autoridad definitiva sobre los organizadores de Torneos... Ven ustedes cómo el asunto adquiere caracteres de suma importancia tanto para la P. G. A. como para los profesionales. Los segundos quieren emanciparse y la primera, desde luego, pretende mantener el monopolio del golf profesional, que tanto dinero deja, por "Sécula Seculorum"... Como es más probable que los jugadores logren su libertad, con el respaldo del Departamento de Estado, se percibe la idea que ha de ser la propia Asociación Mexicana de Golf, a través del Nacional Abierto, la que se convierta en autora de la obra de "ponerle el cascabel al gato".

★

La semana pasada salió rumbo a su rancho cerca de San Francisco, California, Al Espinosa y su señora esposa. Mr. Espinosa estuvo al frente del Club Campestre de la Ciudad de México, por espacio de seis años y medio, como gerente y primer profesional. Antes de su estancia sin interrupción había estado visitando el Club de Churubusco, por contratos de dos y tres meses, durante doce años, lo que hace que el notable profesional sea nuestro conocido a lo largo de 18 años. No solamente eso, su caballerosidad y empeño, que siempre puso para desarrollar debidamente el Golf, entre nuestros jóvenes, hacen de Espinosa una figura extraordinaria en nuestro deporte. Al, fué el primero ganador del Torneo Nacional Abierto, poniendo, de paso, un "record" que difícilmente será igualado y se juzga casi imposible el que sea superado: ganar cuatro años consecutivos el Torneo Nacional Abierto... Aun no se tiene noticia del nombre de la persona que vaya a sustituir a Mr. Espinosa, pero los dirigentes del Club Campestre de la Ciudad de México, han puesto sus ojos en el profesional Tom García, quien actualmente presta sus servicios en el Country Club de Guadalajara... A propósito de "Country", los cronistas deportivos hemos emprendido una campaña de "despochización" de los nombres de nuestros Clubs Compestres... Por ejemplo en Tampico, van a celebrar el "Jubileo de Plata" o sean la realización del XXV Torneo Anual de Golf del puerto Jaibo, y sus dirigentes no saben aún que "The Tampico Country Club" quiere decir en castellano "Club Campestre de Tampico"... ¿Qué puede esperarse de esas gentes?...

En el Campestre de la Ciudad de México (Churubusco) se llevaron a cabo las dos primeras vueltas del II Torneo Medal Play para jugadores de 0 a 12 de Handicap "Pedro Hernández Paillet"... La corrida va a 72 hoyos y, al llegar el avento a su "mitad" la tabla de posiciones es la siguiente: Francisco Padua, 136; Ignacio Orvañanos, 137; Francisco Vallina, 138; Manuel Vaca, 139; Alberto Sepúlveda, 139; Carlos Díaz Ceballos, 140; Alejandro Cumming, 142; Ernesto Gómez, 142; Guillermo Alvarez Morphy, 142; Arturo L. Prachet, 143; Federico Stoffel, 144; Jenaro García, 145; Roberto Lebrija, 145; Paúl Cheatham Jr., 145; A. Barrenechea, 145; Ernesto Ibarra, 146 y Salvador Hinojosa, 148...

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 7

Aunque México no ha deslumbrado a las naciones con su actuación en los I Juegos Deportivos Panamericanos, tampoco podemos ni debemos quejarnos porque, en honor a la verdad, en algunas cosas hemos hecho un papel más que brillante.

Habrá que mencionar, por sobre todas las cosas, la labor del enorme clavadista mexicano Joaquín Capilla que no sólo ratificó, sino que superó su estupenda actuación de la Olimpíada de Londres en 1948.

Joaquín Capilla se ha consagrado en Buenos Aires como el mejor clavadista del mundo al conquistar primer lugar en trampolín y primer lugar en plataforma, superando a los "ases" yanquis Sammy Lee y Miller Anderson que en Londres habían sido mejores que él.

¿No constituye esto todo un timbre de orgullo para el deporte mexicano? Por supuesto que sí.

Y para Joaquín Capilla han de ser nuestros más calurosas elogios y nuestras palmas más entusiastas.

También la flacuchona y estirada Tencha López, con su carita de "yo no fuí" y sus antiparras antiguas, tocó la gloria con la punta de sus dedos al conquistar el Campeonato del lanzamiento de la jabalina, dando a todos una agradable sorpresa.

Y el segundo lugar de Tonatiuh en los 1,500 metros nado libre y la estupenda actuación de nuestros tiradores en equipo... Todo eso constituyó la parte buena, la parte agradable y plausible de nuestra actuación en los I Juegos Deportivos Panamericanos. Y justo es reconocerlo así.

JUEVES 8

Pero, tal vez, el mayor éxito haya sido la conquista de la sede para los II Juegos, que habrán de celebrarse en 1955, con el concurso de las 21 naciones de América, si es que de aquí a entonces no ocurre algo que pueda hacer variar la geografía política del Continente.

Fué hábil y magnífica la labor que desarrollaron el Ing. Marte R. Gómez y el general Clark Flores para que México, por aplastante mayoría de votos, fuera designado sede de los próximos Juegos.

Solamente Guatemala votó en contra de México. Guatemala, que fué en este caso el nunca faltante pelo en la sopa...

Ha sido un gran triunfo porque a fin de salvar ese compromiso, México tendrá que construir importantes instalaciones deportivas que ahí quedarán, para provecho y beneficio del deporte mexicano, de las juventudes mexicanas.

Habrá que empezar a trabajar desde luego para luego no tener que salir con un "domingo siete" que sería, en honor a la verdad, imperdonable.

VIERNES 9

Y ahora veamos, aunque a vuela pluma, el lado gris o, mejor dicho, negro de la actuación de México en Buenos Aires.

No hemos de referirnos a deportes secundarios en cuanto a importancia popular como levantamiento de pesas, water polo o lucha; pero sí hemos de hablar, con dolor, del basquetbol y, sobre todo, de nuestros caballistas.

El basquetbol tuvo una imperdonable actuación. Hubiera sido el punto negro de la jira de no haber ocurrido después el desastre de nuestros caballistas.

Si comprobamos, por desgracia, que en el basquetbol hemos caminado como dicen que caminan los cangrejos, en hipismo hemos cometido un error imperdonable: el de no conceder a nuestros contendientes toda la importancia que tenían.

Mariles, héroe de la Olimpíada de Londres, tiene que ser ahora el chivo expiatorio.

Vamos a pasar por alto el hecho de que él no haya competido. Debiera de haberse preparado para competir; pero, en fin, no lo hizo y era preferible que se abstuviera de competir a exponerse a hacer un pobre papel.

Pero en lo que sí Mariles estuvo muy mal fué en sus procedimientos para integrar el equipo.

¿Por qué estuvieron ausentes de nuestra escuadra hípicas jinetes como Rubén Uriza (tan bueno como Mariles), Campero, etc.? ¿Por qué no se echó mano de lo mejor que tenemos y se integró un conjunto francamente débil que hizo el ridículo? Mariles, a su regreso, tendrá que dar una satisfacción —aunque no sabemos cuál pueda ser—, o al menos, una explicación. Por lo pronto, sigamos lamentando en todos los tonos, este episodio que ha sido la vergüenza en pleno de la actuación de México en los Panamericanos.

SABADO 10

Y pocos renglones nos quedan para dedicarlos a algunas cosillas de nuestro patio.

Julio César Jiménez, sin ser el inventor del boxeo, ni mucho menos, lució como un sabio del ring junto al torpe Chucho Ruiz y defendió con todo éxito la corona nacional de peso ligero que estuvo en juego en la pelea estrella de hoy en el Coliseo.

Dista mucho Julio César de ser un buen campeón; pero es preferible que sea él quien ocupe el trono y no que se hubiese encumbrado hasta las alturas campeoniles un muchacho que como Chucho Ruiz pega fuerte y da emociones; pero que por mucho que se le busque, no posee ni el mínimo vestigio de pasta de campeón.

DOMINGO 11

Al fin disfrutamos los fans capitalinos de un buen partido de futbol: el Necaxa, peleando bravíamente y dando emociones, derrotó al Veracruz por 4 a 2, remontando marcadores adversos de 1-0 y 2-1.

Una buena victoria del Necaxa, un buen partido y muchas emociones en el Estadio de Insurgentes. ¿Qué más podíamos haber pedido nosotros los pobres aficionados al futbol?

El León volvió a poner a un punto del líder Atlas al vencer por 2-1 al Tampico; el San Sebastián se fué más al fondo del pozo perdiendo 4-2 frente al Oro y el Guadalajara, en su gallinero, derrotó por 2-0 al Puebla cortándole su racha de victorias.

Con motivo de la inauguración del Programa "Rapsodia en Seda", que patrocina Viler S. A. y de la que son autoras la señorita María Palomino y la señora María Luisa López Figueroa de Grey, fué servido un cocktail al que asistieron numerosas personas. En la foto, las autoras con Horacio Uzeta y Rafael Rubio.

Otro aspecto de la misma reunión: Susana Gamboa, Aurea Procel y Sara López Figueroa de Morales, distinguidas asistentes al cocktail ofrecido en las oficinas de Radio 590.

Bette Anne Davis y Bobby Lester, dos distinguidos invitados al cocktail ofrecido con motivo de la inauguración del programa "Rapsodia en Seda", en Radio 590.

IMPERTINENTES

La semana pasada tomó posesión como Subsecretario de la Secretaría de Hacienda, don Bernardo Iturriaga, en una sencilla ceremonia. En la foto, el alto funcionario, acompañado del titular, Lic. Ramón Beteta.

Don Bernardo Iturriaga, que fuera Director General de Aduanas, leyendo un breve discurso, al tomar posesión de la Oficialía Mayor de Hacienda.

El licenciado Ramón Beteta, Ministro de Hacienda, abraza al nuevo Oficial Mayor, don Bernardo Iturriaga. En la foto aparece también el señor Rafael Mancera, Subsecretario de esa dependencia.

Por MARIA PALOMINO

EMILIO BAZ, nuestro joven pintor mexicano, fué presentado ante la crítica y los amantes del arte en la galería Clardecor, misma que dirige con incomparable destreza Madame de Veyrac. La exposición que se inauguró hace unos días, reúne todo el trabajo de este nuevo genio de la pintura y comprende varios retratos, óleos sobre diversos temas y preciosos dibujos que revelan la excelente técnica de Baz. En la apertura saludamos a otro de nuestros valores pictóricos, Alfonso Michel, quien por los últimos dos años se dedicó a recorrer Europa y ahora vuelve lleno de entusiasmo e ideas nuevas a contribuir con su arte al engrandecimiento de México que día a día es mayor en mundo de la pintura.

Bellezas internacionales como Bette Ane Davis, Carola Outcolt, Gina Saniel y la propia hermana del pintor, dieron colorido a esta reunión de intelectuales que terminó con gran celebración en la residencia de los Baz.

CARLOS DENEGRI agasjó en su residencia a un grupo de cincuenta muchachos europeos, todos ellos artistas en diversos aspectos y con un mismo común denominador: una brillante inteligencia. La cosa resultó un éxito gracias a la asistencia directa de Carmen López Figueroa quien gentilmente se brindó a ser anfitriona.

CECIL Polak se coronó campeona de la categoría B en el Nacional Abierto de las Lomas, mientras que Enriqueta Martínez, siempre en línea ascendente triunfó en la A. Diana Martínez Gallardo dió la sorpresa del año robando en la categoría C y lo que es más sorprendente con magníficos scores.

LUZ DE LOURDES SUINAGA, esposa del presidente de la Asociación Mexicana de Golf, ofreció un cocktail party en su casa en honor de los visitantes, éstos se abstuvieron de celebrar en gran forma por razones de salud y condición física para el día siguiente, lo cual no impidió que afortunados como Javier Cortina festejara su muy merecido triunfo en la categoría A y los perdidosos Palillo Hinojosa, Mario Rivas, el Doc Lebrija y otros, se consolaran de su fracaso.

SERGIU CELIBIDACHE contratado por Conciertos Daniel para dirigir veinticuatro conciertos con la orquesta Filarmónica Ciudad de México, fué sumamente aplaudido en la velada inaugural después de interpretar magistralmente Brahms, Beethoven y Debussy. Mayita López Negrte de Corona robó la noche con su chic y belleza habituales. La princesa Rattibor de Lasalle y Edmundo Lasalle convidaron durante el intermedio a cocktails en su apartamento y el Archiduque Félix de Austria fué el primero en aceptar. Mariza Montull nos platicó de la maravillosa luna de miel que está pasando su hermana Pilar y Pepe Barroso quienes estarán fuera seis meses por lo menos.

LULU GOROZPE recibió a un grupo de amigas el día de su santo. Las obsequió con una deliciosa comida y por la tarde se jugaron cartas. Lució preciosa Cecilia Camou de López Negrete así como Fernanda Alvarez Morphy, Lucha Rivas Mercado y la encantadora Güerita Constantine de Ordorica.

Con fines de caridad ya que se trataba de ayudar a las misiones católicas del Japón, Ivonne Domenge reunió a un grupo numerosísimo de señoras a quien el Reverendo Padre Pedro Arrupe de la Sociedad de Jesús, dirigió una interesante plática sobre el trabajo que la Compañía realiza allá. Más tarde se jugó canasta y un delicioso té se sirvió entre la concurrencia.

Los Embajadores del Ecuador y un elegante grupo de diplomáticos se reunieron en los salones de la Embajada para obsequiar al excelentísimo señor Tello y a su encantadora esposa, con un almuerzo que transcurrió en el más grato de los ambientes.

FABRICANTE
SOLICITA
REPRESENTANTE

Para linea completa infantil.
Trajes de algodón para niños, manufactura americana.
Territorios exclusivos. disponible.
Escriba hoy para detalles completos.

CHAS. EDELMAN, Manufacturer.
N. E. Cor. Broad & Lehigh Ave.
Philadelphia 32, Pa. U. S. A.

TOROS

CARTA A LUIS MIGUEL DOMINGUIN

Notas de J. C.

Querido Luis Miguel:

Hace trece años que no te veo. ¡Debes estar muy cambiado! Ya no eres aquel simpático, travieso muchacho, que con sus hermanos y su padre solía visitar el palco de mi familia en la vieja plaza de "El Toreo". Me dice Renato que sigues siendo muy simpático. Otros amigos que te han visto en las plazas me aseguran que eres un gran torero, un torero inmenso —grupo especial—. Hay quien sostenga que eres el mejor torero de España.

Dicen que no quieres a los mexicanos. Que eres enemigo jurado de todos ellos. Sé lo que suele haber de exageración, de mala interpretación, en todas estas cosas. Pero también algo de cierto habrá en lo que se dice, que siempre tiene algo el agua cuando la bendicen.

El pleito entre los toreros mexicanos y los españoles ha terminado; vuelven a alternar. Quizá ahora, si eres enemigo de los mexicanos, podrás darles la pelea en la plaza y frente al toro, y no en las asambleas. Esto ya será caballeresco, interesante, apasionante tal vez.

Si tú eres un domador de toros, un muletero irresistible, un hipnotizador; si, como me aseguran, puedes con todo, y eres dueño de una facilidad que asombra, y de una maestría que pasma... ¿qué torero sería bueno mandarte para que con él pelearas de español a mexicano? ¿A quién le diéramos cartas credenciales para que fuera a discutir contigo el asunto, nuevamente sobre el tapete, de la superioridad entre el toreo mexicano o el español?

Tenemos la casa llena de grandes toreros. Pasamos por un momento en que las grandes figuras —grupo especial— nos sobran. Hasta podríamos escoger una por sorteo...

Silverio es el más grande de nuestros toreros en activo. Es inmenso el Compadre. No tiene la baraja un torero mejor que él; pero ya el Faraón no es gallo de pelea; nos hace el obsequio de su derechazo allá de tarde en tarde, y cuando da una chicuelina de las suyas el primero que se asusta es él. No, no te mandaremos a Silverio.

Velázquez y Rodríguez son dos toreros tremendos. Vas a verlos. Le ponen a la gente carne de gallina. Atropellan a los toros, los achuchan, y son tercos como aragoneses para buscar las palmas. Pero no, no son representantes legítimos de la escuela mexicana del toreo.

¿Arruza? Es un torero gigante. Pero, tú lo sabes muy bien, no pertenece al toreo mexicano. Hace lo mismo que tú. Es un domador, un hipnotizador de toros. En realidad es un torero español nacido en México, como Antoñito "Bienvenida" es un torero español nacido en Caracas.

¿Procuna, entonces? ¡Es tan alegre, tan simpático! ¡Vieras qué tarde nos acaba de dar! Estuvo como nunca. Además de vistosísimos fuegos artificiales, su faena al cuarto tuvo enjundia; estuvo hasta valeroso, y toreó con los pases fundamentales, que no suele incluir en su repertorio. Sin embargo, aun acabando de verle una tarde de orejas y rabo, de triunfo resonante, no le vemos solidez como para poner en él una responsabilidad muy grande. No inspira confianza. Es muy veleidoso.

¿A quién te mandáramos, Luis Miguel, para que te enseñe lo que es el toreo mexicano y te dé la pelea en los ruedos, y te calle la boca, si en realidad has sido enemigo de los toreros de México?

* *

Mira, te vamos a mandar a un torerito tierno. No del grupo especial. Hace poco que tomó la alternativa, y todavía no tiene muchas campanillas. Pero vas a ver qué torero.

Te vas a quedar con la boca abierta cuando veas lo que no has visto nunca. Nosotros hemos visto antes los derechazos de Silverio a "Pajarero", unas gaoneras de dos Santos... pero torear toda la tarde con el temple, con la suavidad exquisita con que este muchacho toreó el domingo pasado, eso, nunca. Y ustedes creen haber visto allá algunos toreros con temple, pero lo que es el temple lo van a descubrir ahora. Es que este muchacho torea como si estuviera soñando. Con un arte, con una elegancia y con una perfección que no tienen ustedes los domadores. Verás qué limpieza. No se mancha la ropa, no se despeina, el toro no le toca la muleta jamás. No hay el tirón final ése que tú le das a tu muleta, y que hemos visto en las películas. Hay un asiento, una seguridad y una tranquilidad que te asombrarán.

Esta temporada lleva aquí en la capital toreados seis toros, y les ha cortado siete orejas. Y cada tarde está mejor. Y sobre todo, ése sí es un representante del toreo mexicano. Los mexicanos entendemos el toreo como arte y no como doma. Verás a este muchacho hacer de cada muletazo un cuadro. El domingo, a cada natural, a cada pase de pecho, nos quedábamos arrobados, como si estuviéramos escuchando música celestial. Creo que este es el torero digno de que en sus manos se ponga la representación del arte mexicano en su próxima pelea contra la habilidad y el poderío españoles. Quizá su choque contigo haga época, en España primero, y en México el año entrante; será una pelea histórica.

Porque otros mexicanos que han triunfado en sus peleas con los españoles, Arruza y "Armillita", por ejemplo, no representaban al arte mexicano. Eran también domadores.

Con uno de los grandes toreros de España —grupo especial— ya pudo aquí este muchacho ante nuestros ojos, el domingo pasado, en que Paquito Muñoz tuvo una actuación magnífica, en que toreó con enorme temple y con gran elegancia... pero no tanto ni tanta como él. Con el portugués, que también es allá gran figura —grupo especial— ya pudo dos veces.

Allá te va Jesús Córdova. Dicen que torea contigo el domingo próximo en Valencia. Tómalo en serio. Porque quizás ese torero relativamente modesto —no es el grupo especial— va a demostrar en España no solamente su propia grandeza, sino la superioridad estética del toreo mexicano, que es arte, frente al toreo español, que es doma.

Saludos a tu papá, a Dominguito y a Pepe. Y a ver si nos vemos pronto, que ya sabes que aquí te recibiremos, como amigo, con los brazos abiertos, y como torero, con el mayor interés y con verdaderos deseos de que en el ruedo sostengas la fama que tan estrepitosamente has conquistado.

De escándalo fué la corrida del domingo pasado. Luis Procuna, con la muleta, hizo levantar al público que le otorgó la oreja por sus lances extraordinarios.— Abajo: Paquito Muñoz es también un señor torero al que el público mexicano aplaudió por su torería y su valor.

OCURRE CADA COSA!

DIVIERTASE

Hace algunos años, una revista norteamericana publicó un relato sobre un viejo jardín chino y la inscripción en la placa fijada a uno de sus muros: "DIVIERTASE. ES MAS TARDE DE LO QUE USTED CREE". Esta máxima estuvo a punto de dislocar la economía nacional, pues meses, después de su publicación, varios ejecutivos asustados estaban tomando pasaje para Honolulú.

Hoy se reparte una hoja mimeografiada que es todavía más aterradora que aquel artículo. Va en un sobre sellado en San Francisco y fué enviada por Louis Lurie, un corredor de bienes raíces que se dice posee varias docenas de millones de dólares.

Con permiso de Mr. Lurie, he aquí lo que dice:

"En 1923, un grupo de los financieros más grandes del mundo, se reunió en el Edgewater Beach Hotel de Chicago. Allí estaban:

"El Presidente de la más grande Compañía metalúrgica independiente.

"El más grande especulador de trigo.

"El Presidente de la Asociación de corredores de Bolsa de Nueva York.

"Un miembro del Gobierno.

"El más grande "oso" de Wall Street.

"El Presidente del Bank of International Settlements.

"El jefe del más grande monopolio del mundo.

"Colectivamente, estos potentados controlaban más riqueza que la que había en el tesoro de los Estados Unidos y durante varios años los periódicos y revistas habían venido publicando artículos y relatos sobre sus éxitos y estimulando a la juventud de la nación a seguir sus ejemplos. Veinticinco años después, veamos lo que les sucedió a estos hombres.

"El Presidente de la más grande Compañía metalúrgica independiente —Arthur Curtten—, murió en el extranjero, insolvente.

"El presidente de los corredores de Bolsa de Nueva York —Richard Whitney—, fué libertado recientemente del presidio de Sing Sing.

"El miembro del Gabinete presidencial —Albert Fang—, fué perdonado (se le había sentenciado a prisión) para que pudiera morir en su casa.

"El más grande de los "osos" de Wall Street —Leon Fraser—, se suicidó. Todos estos hombres habían aprendido a hacer dinero, pero ninguno había aprendido a vivir.

EL BARON

El barón de Kinsale gozaba el privilegio de ser la única persona que podía permanecer con sombrero en presencia de Jorge III.

En cierta ocasión en que ambos se hallaban juntos, se acercó la reina Carlota. Y Jorge, que debía estar harto de ver que el varón no perdía oportunidad para usar el privilegio, le advirtió:

—Tenéis el derecho, milord, de permanecer cubierto en presencia del rey, pero no olvidéis que ahora estáis también en presencia de una dama.

EL UNO POR CIENTO

El célebre cantor del cine americano, Bing Crosby, contó, durante su estancia en París, una historieta a cuantos quieren escucharla, y en especial a los jóvenes que trabajan en el cine y aspiran a que les paguen inmediatamente, aunque el sueldo sea inferior.

—La película en que yo gané más dinero fué en aquella en que no tenía contrato. Mejor dicho, en que no tenía sueldo.

Y en efecto, así es. Bing Crosby era por aquel entonces un principiante del cinema, no obstante lo cual tenía cierta popularidad por haberse consagrado como cantante de la radio. Un productor llamado Mac Carey quería realizar un film titulalo "La ruta de las estrellas", pero no encontraba colaboración económica, porque todos los que tenían dinero consideraban que aquello iba a resultar un fracaso. Entonces decidió hacerla con el poco dinero de que disponía. Y cuando hizo los cálculos precisos, se encontró con que le faltaba lo principal: el primer actor, que, necesariamente, tenía que ser un cantante.

Se entrevistó con Crosby y le planteó el asunto.

—No le podré pagar, de momento.

—Está bien. No cobraré nada si la película fracasa. Pero creo que triunfará. Y, en este caso, me dará el uno por ciento de los beneficios. ¿Le parece bien?

—Me parece magnífico. Dentro de una semana empezaremos a trabajar.

En efecto, el éxito fué grande, y Bing Crosby calcula que su colaboración en "La ruta de las estrellas" le reportó unas ochenta veces lo que hubiera ganado si Carey le hubiese abonado un sueldo equivalente al actor mejor pagado de Hollywood.

ASI LO SALVO

Entre las historias que se cuentan en América sobre el célebre actor, la más famosa —que recuerda una escena de la película "Tres lanceros bengalíes"— le ocurrió al teniente coronel Earl Thornston.

Un día entre los días, el teniente coronel, que se hallaba de guarnición en la selva birmana, escuchaba cantar por radio a Bing Crosby. De pronto, se dió cuenta de que cerca de él había una serpiente. El reptil estaba erguido sobre la cola y parecía fascinado por la canción. El militar comprendió el peligro, porque la serpiente era venenosa. Se fué retirando lentamente, sin que el bicho se diera cuenta; tal era, por decirlo así, el embeleso con que escuchaba a Crosby.

El teniente coronel cogió, entonces, un bastón muy fleible y volvió sobre sus pasos. Se colocó tras del ofidio y de un certero golpe le cercenó la cabeza.

—Bing Crosby me ha salvado la vida —dijo luego.

Y así lo ha contado la revista "Stars and Stripes".

"ESPRIT"

Es un caso único. No hay en el mundo entero otra revista como "Esprit". Creación de Emmannuel Mounier, hace años ha defendido siempre las causas justas. Mounier, católico y socializante, aceptó en el equipo de su revista a los más diversos hombres de las más distintas tendencias, a condición de que se mostraran dispuestos a protestar contra lo injusto, sin mirar colores ni banderas.

"Esprit" ha orientado, durante una generación entera a los intelectuales de Francia y, a través de ellos, a los de Europa. Por dieciocho años, la revista ha sido como la conciencia de las gentes de pluma.

MOUNIER

Mounier era un hombre algo seco, pero cordial y siempre pronto a apasionarse e indignarse. Formaba parte de la línea de los Bernanos y de otros católicos inconformistas.

Hace unos meses, falleció súbitamente. Muchos temieron que "Esprit" desapareciera. Habría sido una doble muerte. Pero el más íntimo colaborador de Mounier, J. M. Domenach, redactor en jefe de la Revista, y el crítico Albert Beguin —muy conocido en México— la continúan tenazmente.

Es algo que merece destacarse, ahora que recibimos su primer número de 1951.

RENE CLAIR

René Clair, el famoso director del cine francés, fué sometido a un interrogatorio de prensa. El hombre se evadía y respondía por compromiso.

Pero, ¿es que le molesta la popularidad?

—Es que me acuerdo que fuí periodista...

Y dice un periodista:

"Después del diálogo, un poco forzado, nos quedamos con la impresión de que el hombre no había dicho nada del otro mundo. Su táctica era no comprometerse. Lo imaginamos más audaz y nos desilusionó. O es un estirado o un tímido; pero en sus películas, de tímido tiene bien poco.

"Sentía horror por los juicios concretos. Pero aunque no lo dijo, claramente se deducía que no le gustaba gran cosa el cine americano... y si sentía respeto por el italiano. Lo único arriesgado de sus declaraciones fué cuando, refiriéndose a "Sur les toits de Paris", confesó que fracasó en su estreno y vino el éxito tras la exhibición en Alemania. Esto, dicho por un francés, tiene mucha miga..."

LAS MUJERES ... .

Entre las cosas divertidas que solía contar el cadémico español Gutiérrez Gamero, que a tantas personas notables trató en sus noventa años, estaban las ocurrencias de doña Emilia Pardo Bazán.

La ilustre señora era una decidida defensora de las mujeres. Le parecía una monstruosidad, por ejemplo, que ella no pudiera ser académica por llevar faldas. Enterada de que el principal enemigo de su entrada en la Real Academia Española era don Daniel Cortazar, se encaró un día con él:

—Sepa usted, Cortazar, que a mi nadie me maltrata, porque tengo en mi casa una espada que me defenderá (era su yerno, un general).

Y Cortazar, que tenía un genio muy vivo y estaba ya harto de las reclamaciones de doña Emilia, le replicó:

—Pues si usted tiene en su casa la espada, yo tengo en la mía el basto, que no ha de quedar corto.

En otra ocasión, decía la autora de "La Sirena Negra":

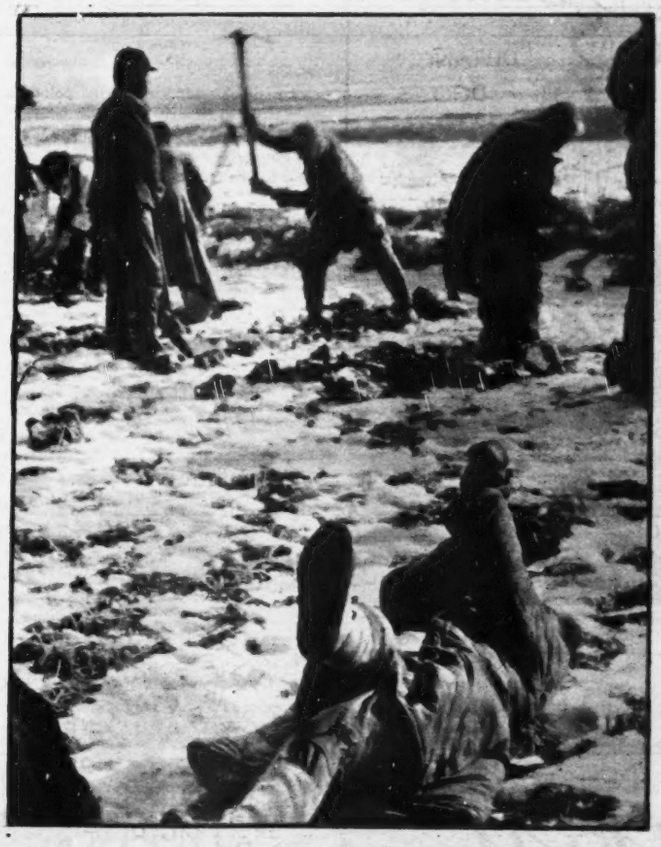
—Por desgracia, las mujeres están imbécilmente esclavizadas por el "homo sapiens", pero ya llegará nuestra vez, y entonces...

Pero también funcionaba su espíritu crítico y dijo una vez:

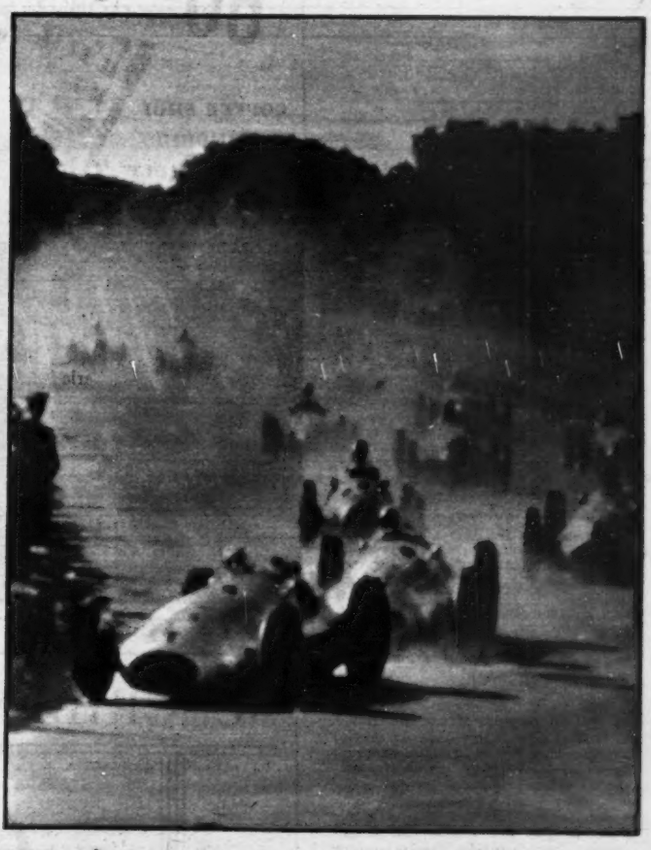
—Las mujeres son el propio demonio cuando se les mete un capricho en la cabeza. Estoy completamente de acuerdo con el cantar: "Mujer aguna no espero encontrar sin facha humana. Eva tuvo su manzana; las demás tienen su "pero".

FABULOSO El fabulosamente rico Aga Khan, suegro de Rita Hayworth aparece aquí con el Presidente de Burma Sao Shwe Thike, durante la visita que hizo el Aga Khan a Rangún. Ambos aparecen frente al Trono Tribathana que fué traído de la India y que es un tesoro.

TORMENTA El Canciller de Austria, Leopoldo Figl, al centro, aparece aquí con el Comisionado de Estados Unidos en Austria, Walter J. Donnelly, presenciando el desfile de las tropas del Tío Sam en Salzburg. La foto fué tomada mientras caía una tormenta de nieve.



COREA Tremendamente dramática es esta fotografía de un grupo de civiles coreanos, cavando sepulturas para enterrar a los hombres y mujeres muertos en un terrible bombardeo de los rojos coreanos. Ya la muerte es para ellos el espectáculo cotidiano.



PREMIO El premio María Eva Perón, en las carreras de autos en Buenos Aires, uno de los eventos más sensacionales del año, fué ganado por un auto Mercedes. En la primera vuelta, los tres primeros carros, fueron de la misma marca. En la foto, los corredores poco antes de la llegada.

Para conmemorar el 25 aniversario del matrimonio de sus padres, don Ricardo Miranda y la señora Carmen S. de Miranda, sus hijos Angel, Jesús, Amada y Humberto, invitaron a una misa que se celebró el día 28 del mes pasado en el templo de la Consolación (Col. Alamos). En la foto, los esposos Miranda acompañados de sus hijos durante la ceremonia.

SIN CRITICA...

(Viene de la página 17) Rafael Preciado Hernández. No quiro continuar porque no podría agotarse la lista".

JOSE MUÑOZ COTA

"Por diversas causas, que no es oportuno señalar, puede afirmarse que realmente no existe en México lo que pudiera llamarse crítica política.

"Lo anterior no niega la existencia esporádica de algunos intentos literarios en este sentido; pero, causas de fuerza mayor, como en el caso concreto de "Periscopio", impiden la subsistencia de una crítica política que a la larga, como todo ensayo crítico, beneficiaría al movimiento revolucionario de México.

"Existe sí, columnistas cuyos textos se denuncian desde lejos como inspirados por intereses inconfesables; el ataque, el chisme, el chisme, el insulto y la calumnia substituyen al análisis sereno, doctrinario, racional, lógico, cuyas intenciones fueran creadoras y no simplemente destructivas.

"Escasean cada vez más los críticos políticos y se multiplican en cambio los "gangsters intelectuales" de la política.

"Repito que mi aserío no menoscaba en nada el valor de quienes con espíritu patriótico y con intención sana tratan de orientar a nuestras masas populares, señalando caminos, abriendo rumbos y corrigiendo errores.

"La crítica no puede influir jamás ni en el estancamiento ni en el retroceso, cuando es crítica, porque no hay que confundir el desahogo de las pasiones o el escape de los complejos de inferioridad —como en algunos casos públicamente reconocibles— en donde la intención misma ya es negativa y no se busca hacer crítica sino destruir, enlodar, ensuciar, vaciando todo lo que de perverso tienen algunos individuos; pero quien escribe en uno u en otro sentido, por la derecha o por la izquierda, en favor o en contra de la revolución y lo hace con ánimo fiel, honrado, sincero, en beneficio de lo que él considera su verdad, ayuda a los dos sectores. Quiero decir que quien critica a la Revolución de México, desde el ángulo de lo que llamaríamos el partido contrario, beneficia a su partido porque está ejerciendo una militancia, pero benéfica también a la Revolución porque señala equivocaciones y permitirá no sólo que se corrijan sino también que se cohesionen mejor las fuerzas revolucionarias. Más todavía, no sólo la crítica es importante para la vida de un proceso revolucionario, para evitar que muera por inercia, sino que es indispensable, también, la autocrítica, y cuando los partidos o los gobiernos acaban por burocratizarse; esto es, se alejan del pueblo, se corrompen, degeneran y están próximos a la muerte. De aquí que sea indispensable fomentar el espíritu de autocrítica que siempre es bueno, a pesar de que a veces las apariencias simulen indicar estados especiales, contingencias, tratando de justificar el abandono del derecho a la crítica política y también del derecho a la autocrítica".

SUSCRIBASE A

HOY

SERENIDAD

(Viene de la página 4) de alguna manera la gestión del actual régimen, ni interferir en nada el ritmo de trabajo de la actual administración. En esto, como Lázaro Cárdenas, ha procedido con una dignidad, con un decoro, con una clara conciencia de su responsabilidad política, que está creando una saludable tradición en nuestro medio. Pero, insisto, eso no quiere decir, ni muchísimo menos, que Avila Camacho abdique de sus derechos personales como ciudadano y como un patriota auténtico a quien le preocupan, todos los días, los problemas del país.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

D — 3
E — 4
S — 2
O — 4
L — 3
A — 2
C — 3
I — 2
O — 4
N — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — flOres	— O
2 — conDecoración	— D
3 — sAco	— A
4 — sanDalia	— D
5 — plAto	— A
6 — cHocio	— H
7 — coRona	— R
8 — cAmisa	— A
9 — paqUete	— U
10 — troNco	— N

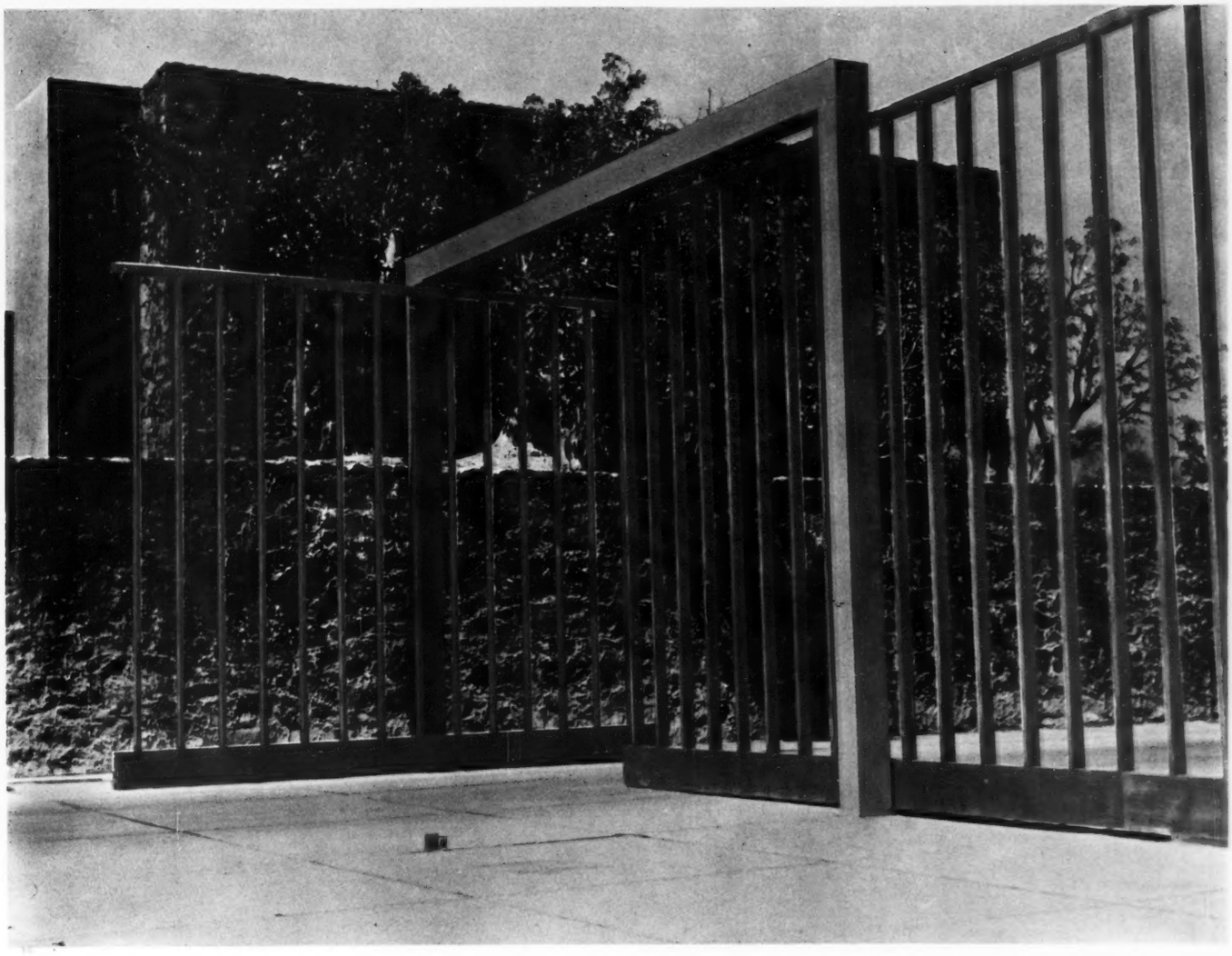
¿QUIEN ES?

Florence Nigthingale.

EL INDICE SABIO

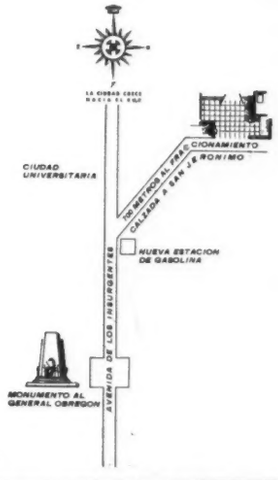
1 — Su faja
2 — Plomo
3 — Caudillo.
4 — Del tiburón.
5 — La aguamarina.
6 — El holandés Zacarías Jansen, inventó el microscopio.
7 — Kent.
8 — Romanos.

ANILLOS EN SERIE



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PRECIOS DE $ 18 A $ 22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Casi perfecto...
¡no es suficiente!
Especialmente cuando se trata de RONES
Un charro perfectamente vestido, pero sin su cuaco arrogante, es algo que no podemos aceptar...

...¡Así en los rones que *requieren el más escrupuloso proceso para su ela[illegible]ón*, donde el más mínimo detalle debe vigilarse... ¡N[illegible] debe faltar!

En la elaboración de BATEY nada falta, pues se sigue invar[illegible] el proceso único para producir el mejor ron [illegible] producirse:

[illegible]prima de la mejor calidad.

[illegible]ento en alambiques con doble rectificador.

[illegible]o añejamiento en barricas de encino y en el clima cálido y húmedo de Córdoba, Veracruz.

(d) Estrecha vigilancia por el único técnico jamaicano en México.

¡No acepte rones hechos a medias!

BATEY El mejor Ron del Mundo.

Reg. No. 23758 "A" S. S. A.

Prop. P. - 245/51